



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«1-й Московский областной музыкальный колледж»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ МО  
«1-й Московский областной  
музыкальный колледж»  
Н.В. Маркелова  
«01» февраля 2019г.

**ОТЧЕТ  
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ**

г. Коломна  
2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности	3
2. Система управления образовательным учреждением	11
2.1. Структурные подразделения, обеспечивающие учебный процесс и учебно-методическую деятельность	11
3. Структура подготовки специалистов	13
4. Содержание подготовки специалистов	18
4.1. Производственная практика	18
4.2. Библиотечно-информационное обеспечение	25
4.3. Программно-информационное и техническое обеспечение учебного процесса	26
5. Качество подготовки специалистов	26
5.1. Уровень требований к промежуточной аттестации студентов	26
5.2. Подготовленность выпускников к выполнению требований ГОС и результаты итоговой аттестации выпускников	40
5.3. Оценка результативности подготовки специалистов по показателям различных форм творческой деятельности	45
5.3.1. Концертная работа колледжа	46
5.3.2. Победы на конкурсах и фестивалях студентов, преподавателей и творческих коллективов колледжа	51
5.4. Востребованность выпускников, их профессиональное продвижение	67
5.5. Педагогический потенциал образовательного учреждения	68
5.6. Обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам	89
5.7. Научно- творческое общество 1 МОМК (НТО 1 МОМК)	91
6. Научно-методическая работа	96
7.1. Основные направления научно-методической работы	97
7.2. Формирование креативного подхода к обучению студентов	98
7.3. Сотрудничество с учебными заведениями и организациями культуры и искусств Московской области	99
7.4. Перечень учебных пособий, статей, выпущенных преподавателями за последние пять лет	118
7. Воспитательная работа	126
8. Показатели деятельности профессиональной образовательной организации подлежащий самообследованию	130
9. Заключение. Информация о выполнении рекомендаций, данных в ходе предыдущей аккредитации. Общая оценка условий проведения образовательного процесса.	134

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1.1. Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж» (в дальнейшем именуемое «Колледж») создано распоряжением Исполнительного комитета Московской области Совета депутатов трудящихся от 07.02.1959 № 119.
- 1.2. Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования Московской области «1-ый Московский областной музыкальный колледж» в 2016 году переименован в Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж»  
Основание: Распоряжение Министра культуры Московской области №15РВ-73 от 26 февраля 2016 года.  
ОГРН №1025002738188  
сокращенное – ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж».  
Место нахождения Колледжа: 140408 Московская область, г. Коломна, ул. Малышева, д. 24.
- 1.3. Учредителем ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж» является Министерство культуры Московской области.
- 1.4. Колледж является юридическим лицом, осуществляющим свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, Московской области и Уставом.
- 1.5. Колледж имеет печать со своим наименованием и с изображением государственного герба Российской Федерации, штамп, бланки.
- 1.6. Колледж по своей организационной форме является государственным автономным профессиональным образовательным учреждением областного подчинения (средним специальным учебным заведением). В своей деятельности оно руководствуется Конституцией РФ, Федеральным законом РФ «Об образовании», типовым Положением об образовательном учреждении среднего специального образования, Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования.

Колледж находится в ведении Министерства культуры Московской области, которое осуществляет полномочия Учредителя. Колледж прошел государственную аккредитационную экспертизу в 2013 году и был аттестован по всем специальностям.

Колледж владеет и пользуется закрепленным за ним на праве оперативного управления государственным имуществом в соответствии с законодательством РФ и договором по управлению государственным имуществом и осуществляет свою деятельность при наличии Устава, Лицензии, заключений Господнадзора и Санэпидемслужб, а также свидетельства о регистрации.

Колледж имеет бессрочную государственную лицензию (серия 50 Л01 № 0007741 от 07 июня 2016г., рег. № 7561) на право осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам среднего профессионального образования.

Колледж располагается в двухэтажном учебном корпусе, общая площадь которого составляет 1660,5 кв. метров, в т.ч. учебная – 1040,4; вспомогательная – 620,1 кв. метров.

В учебном корпусе расположены: 30 учебных кабинетов и аудиторий, один компьютерный класс, буфет, библиотека, большой и малый залы, кабинет звукозаписи, кладовая музыкальных инструментов, гардероб, административные кабинеты, вспомогательные помещения.

Занятия по физической культуре проводятся в арендуемом помещении спортивного зала и на стадионе «Труд».

Перечень кабинетов, оборудование и оснащение кабинетов в основном соответствует требованиям ГОС.

В настоящее время Колледж в соответствии с лицензией реализует образовательные программы среднего профессионального образования в сфере искусства по очной форме образования:

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструмента):
  - «Фортепиано» - углубленный уровень;
  - «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) - углубленный уровень;
  - «Духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты) - углубленный уровень;
  - «Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон) – углубленный уровень;
- 53.02.04 Вокальное искусство
  - «Академическое пение» – углубленный уровень;
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
  - «Хоровое дирижирование» – углубленный уровень;
- 53.02.07 Теория музыки

Ежегодно Колледж осуществляет выпуск специалистов по всем направлениям специальности, в соответствии с ГОС СПО выпускники подтверждают на Итоговой государственной аттестации повышенный уровень среднего профессионального образования. За годы деятельности Колледжа подготовлено свыше шести тысяч профессиональных музыкантов – исполнителей и преподавателей. Учебный процесс осуществляется в учебных кабинетах Колледжа, на базах практического обучения ДМШ, СШ, МДОУ Коломны и Коломенского муниципального района. Занятия проводятся в две смены. Административный, вспомогательный и хозяйственный состав соответствуют штатному расписанию.

**ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж»**  
***Наличие лицензий на право образовательной деятельности***

№ п\п	Специальность подготовки, программы дополнительного образования		Дата выдачи и номер	Уровень		Срок окончания действия лицензии
	Код	Наименование		Заявленный	Реализуемый	
1	2	3	4	5	6	7
1	53.02.03	«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»	серия 50 Л01 № 0007741 от 07 июня 2016г., рег. № 7561	Повышенный	Повышенный	бессрочная
2	53.02.04	«Вокальное искусство»	серия 50 Л01 № 0007741 от 07 июня 2016г., рег. № 7561	Повышенный	Повышенный	бессрочная
3	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	серия 50 Л01 № 0007741 от 07 июня 2016г., рег. № 7561	Повышенный	Повышенный	бессрочная
4	53.02.07	«Теория музыки»	серия 50 Л01 № 0007741 от 07 июня 2016г., рег. № 7561	Повышенный	Повышенный	бессрочная

## ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж» ВЫПОЛНЕНИЕ ЛИЦЕНЗИОННЫХ НОРМАТИВОВ

Юридический адрес (по лицензии): 140408, Россия, Московская область, г. Коломна, ул. Малышева, д. 24  
Телефон: (496) 613-23-48

Фактический адрес: тот же

Фамилия, имя, отчество директора: Маркелова Наталья Валерьевна

- ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВАЯ ФОРМА ПО УСТАВУ: ГАПОУ МО "1-й Московский областной музыкальный колледж"
- УЧРЕДИТЕЛИ (перечислить): Министерство культуры Московской области

### СВЕДЕНИЯ О НАЛИЧИИ ОСНОВНЫХ ДОКУМЕНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ п/п	Наименование	Реквизиты	Срок действия	Примечание
1	2	3	4	5
1	Свидетельство о регистрации образовательного учреждения	№ 1938 от 02.07.1993г.	Без срока	
2	Устав образовательного учреждения	Распоряжение Министерства культуры Московской области № 15 РВ-73 от 26.02.2016г.	До минования надобности	
3	Лицензия образовательного учреждения	серия 50 ЛО1 № 0007741 от 07 июня 2016г., рег. № 7561	Без срока	
4	Число территориальных отделений, ведущих образовательную деятельность	—	—	
5	Лицензия филиала, отделения	—	—	

**ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж»**

**ВЫПОЛНЕНИЕ ЛИЦЕНЗИОННЫХ НОРМАТИВОВ  
СВЕДЕНИЯ О МАТЕРИАЛЬНОЙ БАЗЕ**

№ п\п	Помещения	Общая площадь (кв.м)	Право пользования (собственная, арендуемая) в оперативном управлении, в самостоятельном распоряжении и др.	Реквизиты документов на право пользования	Соответствие заявленным при лицензировании
1 1.1	Для обеспечения учебного процесса: Основная	1213,0	Оперативное управление	Свидетельство о государственной регистрации права от 10.06.2009 г. серия 50-НГ№543007	соответствует
2	Библиотечное обслуживание	39,5	Оперативное управление		соответствует
3	Медицинский кабинет	15,2	Оперативное управление	Лицензия № ЛО-50-01-006314 от 05 февраля 2015г.	бессрочная
4	Питание	53,7	Оперативное управление	Договор № 32 от 12 марта 2018г.	соответствует
	<b>Итого:</b>	<b>1321,4</b>			

## ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж»

### ВЫПОЛНЕНИЕ ЛИЦЕНЗИОННЫХ НОРМАТИВОВ СВЕДЕНИЯ О КАДРОВОМ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ

№ п/п	Специальность подготовки, программы дополнительного образования		Дата выдачи и номер постановления о лицензировании, номер лицензии	Срок действия лицензии	Качественный состав преподавателей (%)		Обеспеченность учебно-методической литературой (фактическое) на момент самообследования (ед.)
	Код	Наименование			Значение, установленное лицензией	Фактическое значение	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	53.02.03	«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»	серия 50 Л01 № 0007741 от 07 июня 2016г., рег. № 7561	бессрочная	95%	100%	6089
2	53.02.04	«Вокальное искусство»	серия 50 Л01 № 0007741 от 07 июня 2016г., рег. № 7561	бессрочная	95%	100%	918
3	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	серия 50 Л01 № 0007741 от 07 июня 2016г., рег. № 7561	бессрочная.	95%	92,3	3152
4	53.02.07	«Теория музыки»	серия 50 Л01 № 0007741 от 07 июня 2016г., рег. № 7561	бессрочная.	95%	100%	2226
<b>Качественный состав преподавателей в целом по колледжу</b>					<b>95%</b>	<b>97%</b>	

# ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж»

## ВЫПОЛНЕНИЕ ЛИЦЕНЗИОННЫХ НОРМАТИВОВ СВЕДЕНИЯ О КОНТИНГЕНТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Специальность подготовки программы дополнительного профессионального образования		Форма обучения	Контингент (количество обучающихся) по формам обучения	Контингент, приведенный к дневной форме обучения
	Код	Наименование	Реальная		
1	2	3	4	5	6
1	53.02.03	«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»	105	очная	105
2	53.02.04	«Вокальное искусство»	14	очная	14
3	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	41	очная	41
4	53.02.07	«Теория музыки»	7	очная	7

**ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж»**  
**ВЫПОЛНЕНИЕ ЛИЦЕНЗИОННЫХ НОРМАТИВОВ**  
**СВЕДЕНИЯ О КОНТИНГЕНТЕ И ФИНАНСОВОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ**

№ п\п	Наименование норматива	Значение, установленное лицензией	Фактическое	Примечание
1	2	3	4	5
1	Контингент обучающихся, приведенный к очной форме обучения, в целом по учреждению, чел.	200	167	
2	Расходы на одного обучающегося из контингента, приведенного к очной форме обучения, руб.		555082,32 руб.	
3	Отношение средств, направленных на нужды образования, ко всем доходам учреждения за предшествующий учебный год, в %		100%	

## 2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Колледж осуществляет свою деятельность на основании Федерального закона об образовании № 273 – ФЗ от 29.12.2012г., Устава Колледжа и Положений. В Колледже функционируют также Педагогический, Методический и Художественный советы, деятельность которых регламентирована соответствующими Положениями.

Непосредственное управление деятельностью Колледжа осуществляет **директор и назначаемые им заместители.**

**Состав администрации Колледжа в настоящее время:**

Директор	<b>Маркелова Наталья Валерьевна</b>
Заместитель директора по учебной работе	<b>Акперова София Геннадьевна</b>
Заместитель директора по научно-методической работе	<b>Сергеева Людмила Владимировна</b>
Заместитель директора по воспитательной работе	<b>Бородюк Светлана Сергеевна</b>
Заместитель директора по безопасности	<b>Мут Юрий Ральфович</b>
Заместитель директора по административно-хозяйственной части	<b>Вяткина Надежда Юрьевна</b>

### 2.1. Структурные подразделения, обеспечивающие учебный процесс и учебно-методическую деятельность

К структурным подразделениям Колледжа, непосредственно реализующим учебный процесс, относятся предметно-цикловые комиссии (ПЦК), библиотека и фонотека, а также административно-хозяйственные службы.

На начало 2019 года Колледж имеет в своем составе 9 предметно-цикловых комиссий (ПЦК).

**ПЦК "Специального фортепиано"** реализует образовательную программу специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство – фортепиано», подготовка по специальности ведется со дня основания Колледжа в 1959 году. Квалификация специалистов: концертмейстер, артист оркестра (ансамбля), преподаватель игры на инструменте. Первый выпуск – в 1963 году.

В составе ПЦК 8 преподавателей.

Председатель ПЦК – Михеев Юрий Николаевич, Почетный работник среднего профессионального образования РФ.

**ПЦК "Оркестровые струнные инструменты"** реализует образовательную программу 53.02.03 «Инструментальное исполнительство – оркестровые струнные инструменты». Обучение ведется игре на следующих инструментах: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Подготовка по специальности ведется с 1959г. Квалификация специалистов: артист оркестра (ансамбля), преподаватель игры на инструменте. Первый выпуск – в 1963 г.

В ПЦК струнных инструментов работают 6 штатных преподавателей.

Председатель ПЦК - Долганова Софья Исааковна

**ПЦК "Оркестровые духовые и ударные инструменты"** реализует образовательную программу 53.02.03 «Инструментальное исполнительство – оркестровые духовые и ударные инструменты». Обучение ведется игре на следующих инструментах: флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, туба, ударные инструменты. Подготовка по специальности ведется с 1959 г. Квалификация специалистов: артист оркестра (ансамбля), преподаватель игры на инструменте. Первый выпуск – в 1963 г.

В составе ПЦК 6 преподавателей. Председатель ПЦК – Митина Татьяна Юрьевна.

**ПЦК "Инструменты народного оркестра"** реализует образовательную программу специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство – инструменты народного оркестра». Обучение ведется игре на следующих инструментах: домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон. Подготовка по специальности ведется с 1959г. Квалификация специалистов: артист оркестра (ансамбля), концертмейстер, преподаватель игры на инструменте. Первый выпуск – в 1963 г.

В составе ПЦК 10 преподавателей.

Председатель ПЦК – Хромов Сергей Александрович.

**ПЦК "Вокальное искусство"** реализует образовательную программу 53.02.04 Вокальное искусство. Подготовка по специальности ведется с 2005 г. Квалификация специалистов: артист хора, ансамбля. Первый выпуск – в 2007 г.

В составе ПЦК 4 преподавателя.

Председатель ПЦК – Чевела Владимир Ильич, заслуженный работник культуры России.

**ПЦК "Хоровое дирижирование"** реализует образовательную программу 53.02.06 Хоровое дирижирование. Подготовка по специальности ведется с 1959г. Квалификация специалистов: руководитель хора и творческого коллектива, преподаватель хоровых дисциплин, артист хора и ансамбля. Первый выпуск – в 1963 г.

В составе ПЦК 7 преподавателей.

Председатель ПЦК.– Чевела Владимир Ильич, заслуженный работник культуры России.

**ПЦК "Теория музыки"** реализует образовательную программу 53.02.07 Теория музыки. Подготовка по специальности ведется с 1962г. Квалификация специалистов: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель ритмики. Первый выпуск – в 1966г. Кроме того, ПЦК "Теория музыки" участвует в реализации образовательных программ всех специальностей в части общепрофессиональных дисциплин.

В составе ПЦК "Теория музыки" 6 преподавателей.

Председатель ПЦК– Лозинская Ирина Васильевна.

**ПЦК "Общеобразовательные и общегуманитарные дисциплины"** участвует в реализации образовательных программ всех специальностей в части общеобразовательных и общегуманитарных дисциплин.

В составе ПЦК 10 преподавателей.

Председатель ПЦК – Шаповалова Татьяна Анатольевна

**ПЦК "Фортепиано для разных специальностей"** участвует в реализации образовательных программ «Инструментальное исполнительство» (кроме «Специального фортепиано») в части дисциплины «Дополнительный инструмент – фортепиано», «Фортепиано» - для специальностей «Теория музыки», «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство».

В составе ПЦК "Фортепиано для разных специальностей" 6 преподавателей.

Председатель ПЦК – Азбукина Татьяна Ивановна.

**ПЦК концертмейстеров** участвует в реализации образовательных программ «Инструментальное исполнительство» (кроме специализации «Фортепиано»), «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование». Кроме того, высокопрофессиональная работа концертмейстера в исполнительском коллективе (хоре, инструментальном ансамбле, оркестре) является необходимым условием обеспечения исполнения концертных программ, сдачи Государственных программ на Итоговой государственной аттестации. Работа ПЦК осуществляется с 1959 года.

В составе ПЦК 10 концертмейстеров.

Председатель ПЦК – Антипова Светлана Валентиновна.

### 3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

- Прием в Государственное образовательное профессиональное образовательное учреждение Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж» (далее – Колледж) для обучения по программам подготовки специалиста среднего звена за счет средств бюджета Московской области, по договорам с оплатой стоимости обучения с юридическими и (или) физическими лицами (далее – договор с оплатой стоимости обучения), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья.
- Государственное образовательное профессиональное образовательное учреждение Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж» осуществляет подготовку по следующим программам подготовки специалиста среднего звена очной формы обучения:
  - Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»;
  - Специальность 53.02.04. Вокальное искусство»;
  - Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»;
  - Специальность 53.02.07 «Теория музыки».
- Прием граждан в Колледж для получения профессионального образования по программам подготовки специалиста среднего звена осуществляется по заявлениям лиц:
  - имеющих **основное общее образование и среднее общее образование** – в соответствии с результатами вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, проводимых Колледжем самостоятельно с целью определения возможности поступающих осваивать соответствующие программы подготовки специалиста среднего звена.
  - имеющих **основное общее образование и среднее общее образование**, полученное в образовательных учреждениях иностранных государств – в соответствии с результатами вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, проводимых Колледжем самостоятельно с целью определения возможности поступающих осваивать соответствующие программы подготовки специалиста среднего звена.
    - Приём в Колледж для обучения по программам подготовки специалиста среднего звена за счёт бюджета Московской области осуществляется на конкурсной основе. Условия приёма гарантируют соблюдение права граждан на образование и зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ подготовки специалиста среднего звена.
    - Граждане с ограниченными возможностями здоровья принимаются как на основании дополнительных вступительных испытаний, так и на основании результатов вступительных испытаний, проводимых Колледжем самостоятельно.
    - При приёме в Колледж установлены вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (далее - вступительные испытания).
    - Объем и структура приёма студентов за счёт средств бюджета Московской области (далее - бюджетные места) определяются в соответствии с заданиями (контрольными цифрами), устанавливаемыми ежегодно Министерством культуры Московской.
- Колледж в праве осуществлять в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования приём сверх установленных бюджетных мест для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения.
- Организация приёма на основании вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для обучения по программам подготовки специалиста среднего звена, осуществляется приёмной комиссией Колледжа (далее – приёмная комиссия).
  - Председателем приёмной комиссии является директор Колледжа.
  - Для организации и проведения вступительных испытаний председателем приёмной комиссии создаются предметные экзаменационные и апелляционные комиссии.

- Порядок формирования, состав, полномочия и деятельность приёмной, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий регламентируется положениями, утверждёнными директором Колледжа.
- Работу приёмной комиссии и делопроизводство, а также личный приём поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь, который назначается директором Колледжа.
- При приёме в Колледж директор образовательного учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приёмной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих.
- С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приёмная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.
- При приёме граждан для обучения всех категорий поступающих устанавливаются испытания творческой и профессиональной направленности. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменатора.
- Результаты вступительных испытаний оцениваются в недифференцированной форме: "прошел/не прошел".
- При приёме в Колледж для обучения по программам подготовки специалиста среднего звена установлены следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»:**

- **Исполнение сольной программы** — в устной форме в виде прослушивания; коллоквиум по представленным произведениям (ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств).
- **Сольфеджио и музыкальная грамота** — проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной форме (музыкальная грамота).

**Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»:**

- **Исполнение сольной программы** — в устной форме в виде прослушивания; коллоквиум по представленным произведениям (ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств). *Все поступающие, допущенные к вступительному экзамену, должны получить положительное заключение фониатра о состоянии вокального аппарата.*
- **Проверка музыкальных данных** — проводится в устной форме.

**Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»:**

- **Дирижирование** — показ первичных навыков дирижирования на примере двух произведений, одно из которых без сопровождения, исполнение хорового произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано; коллоквиум по представленным произведениям (ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, проверка музыкально-теоретических знаний).
- **Сольфеджио и музыкальная грамота** — проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной форме (музыкальная грамота).
- **Исполнительская подготовка (фортепиано)** — исполнение программы, состоящей из 2-х произведений крупной и малой форм.

**Специальность 53.02.07 «Теория музыки»:**

- **Сольфеджио и музыкальная грамота** — проводится в письменной (музыкальный диктант и работа по музыкальной грамоте) и устной форме;
- **Музыкальная литература** — проводится по билетам в устной форме и в виде викторины (письменно);

- **Исполнительская подготовка (фортепиано)** — в устной форме в виде прослушивания.
  - Вступительные испытания могут начинаться не ранее начала приёма документов и могут проводиться в несколько этапов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших необходимые документы.
  - На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.
  - Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, экзаменационная группа и место проведения экзамена, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем приёмной комиссии или его заместителем и доводится до сведения поступающих не позднее 20 июня.
  - Для поступающих на бюджетные места (по общему конкурсу, по целевому приёму, имеющих право на внеконкурсный приём), а также на места по договорам с оплатой стоимости обучения на определённую специальность проводятся одинаковые вступительные испытания.
  - Лица, забравшие документы после завершения приёма документов, в том числе получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.
  - Перед началом первого экзамена поступающий получает экзаменационный лист, который является единственным документом, разрешающим вход в здание Колледжа и сдачу очередного экзамена.
  - При входе в аудиторию, где проводится экзамен, абитуриент предъявляет экзаменационный лист. Абитуриент, не имеющий экзаменационного листа, на экзамен не допускается.
  - Сдача вступительных испытаний проводится в порядке, определяемом приёмной комиссией. Результаты испытания публикуются Приёмной комиссией на информационном стенде и официальном сайте Колледжа в течение следующего дня после проведения испытания.
  - Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтверждённые документально), допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.
  - Колледж может также засчитывать в качестве результатов вступительных испытаний результаты вступительных испытаний данного календарного года в другое образовательное учреждение профильного среднего профессионального образования.
  - Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.
  - Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки и передача вступительного испытания с целью улучшения оценки не допускается.
  - Публикация материалов на сайте колледжа по адресу: [www.1momk.ru](http://www.1momk.ru)

С целью подготовки к поступлению в 1 МОМК в Колледже работают подготовительные курсы .

Прием на подготовительные курсы осуществляется на основании личного заявления по итогам собеседования (прослушивания). Занятия на подготовительных курсах ведут преподаватели колледжа в соответствии с требованиями вступительных испытаний, установленными Правилами приема в 1 МОМК.

# ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж»

## ПРИЕМ ОБУЧАЕМЫХ

Прием 2018-2019 год

Подано заявлений – 64 (53 бюджет + 11 внебюджет)

Конкурс – бюджет -1,4

Конкурс внебюджет - 0,7

Средний балл общий – 4,25

	Подано заявлений			Число поступивших			Конкурс			Средний балл		
	бюджет	внебюд жет	итог	бюджет	внебюд жет	итог	бюджет	внебюд жет	итог	бюджет	внебюд жет	итог
Инструментальное исполнительство	34	3	37	27	3	30	1,3	0,8	1	4,4	4,1	4,3
Духовой отдел	7	-	7	6	-	6	1,2	-	1,2	4,3	-	4,3
Народный отдел	10	2	12	8	2	10	1,3	1	1,2	4,0	4,1	4,1
Фортепианный отдел	7	-	7	6	-	6	1,2	-	1,2	4,6	-	4,6
Струнный отдел	10	1	11	7	1	8	1,4	0,5	1	4,5	4,0	4,3
Теория музыки	4	1	5	2	1	3	2	0,5	1,3	4,3	4,5	4,4
Вокальное искусство	4	5	9	2	3	5	2	1,7	1,9	4,2	4,2	4,2
Хоровое дирижирование	11	2	13	9	1	10	1,2	0,7	1	4,4	4,3	4,4
Всего	53	11	64	40	8	48	1,4	0,7	1,1	4,3	4,2	4,3

## ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж»

### ВЫПУСК СПЕЦИАЛИСТОВ

№	Специальность подготовки, программы дополнительного образования		Контингент по формам обучения за последние три года					
	Код	наименование	Очная					
			2016 г		2017 г		2018 г	
			бюджетный	коммерческий	бюджетный	коммерческий	бюджетный	коммерческий
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	53.02.03	«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»	17	-	13	1	21	1
2	53.02.04	«Вокальное искусство»	1	-	2	-	2	3
3	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	6	-	9	-	7	-
4	53.02.07	«Теория музыки»	4	-	2	-	3	-
<b>Итого:</b>			<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>4</b>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Подготовка специалистов в ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж» ведется по следующим специальностям:

Код специальности	Название Специальности	Уровень (ступень) направленность	Дата лицензирования	Срок лицензирования	Срок предстоящей аттестации
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Среднее профессиональное образование, повышенный уровень	серия 50 ЛО1 № 0007741 от 07 июня 2016г., рег. № 7561	бессрочная	Июнь 2019г.
53.02.04	Вокальное искусство	Среднее профессиональное образование, повышенный уровень	серия 50 ЛО1 № 0007741 от 07 июня 2016г., рег. № 7561	бессрочная	Июнь 2019г.
53.02.06	Хоровое дирижирование	Среднее профессиональное образование, повышенный уровень	серия 50 ЛО1 № 0007741 от 07 июня 2016г., рег. № 7561	бессрочная.	Июнь 2019г.
53.02.07	Теория музыки	Среднее профессиональное образование, повышенный уровень	серия 50 ЛО1 № 0007741 от 07 июня 2016г., рег. № 7561	бессрочная	Июнь 2019г.

##### 4.1 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Одним из важнейших элементов учебного процесса является практическое обучение. Задачей его является приобретение студентами умений и навыков по специальности. Работу по организации практического обучения в колледже возглавляют заведующая сектором практики **Москалева Маргарита Николаевна**

Производственная (профессиональная) практика студентов колледжа осуществляется в соответствии с Государственными образовательными стандартами, примерными программами и учебными планами. В соответствии с квалификациями, получаемыми студентами аттестуемых специальностей, практика по профилю специальности проводится в виде концертной практики и педагогической практики.

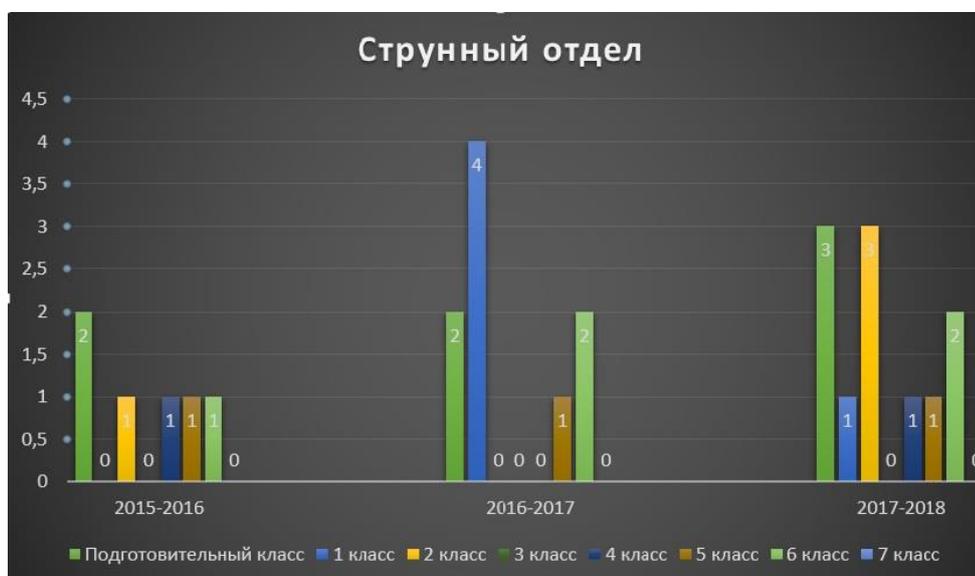
Концертная практика включает в себя выступления на академических вечерах и в концертах, участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах, где студенты практически реализуют навыки исполнительской сольной, ансамблевой, хоровой и оркестровой работы. Концертная практика проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению, на протяжении всего периода обучения. В соответствии с получаемой квалификацией для студентов организованы разные виды практики, например, студенты фортепианного отдела проходят педагогическую и концертмейстерскую практику, а для студентов теоретического отдела обязательными являются педагогическая и лекторская виды практик и т.д.

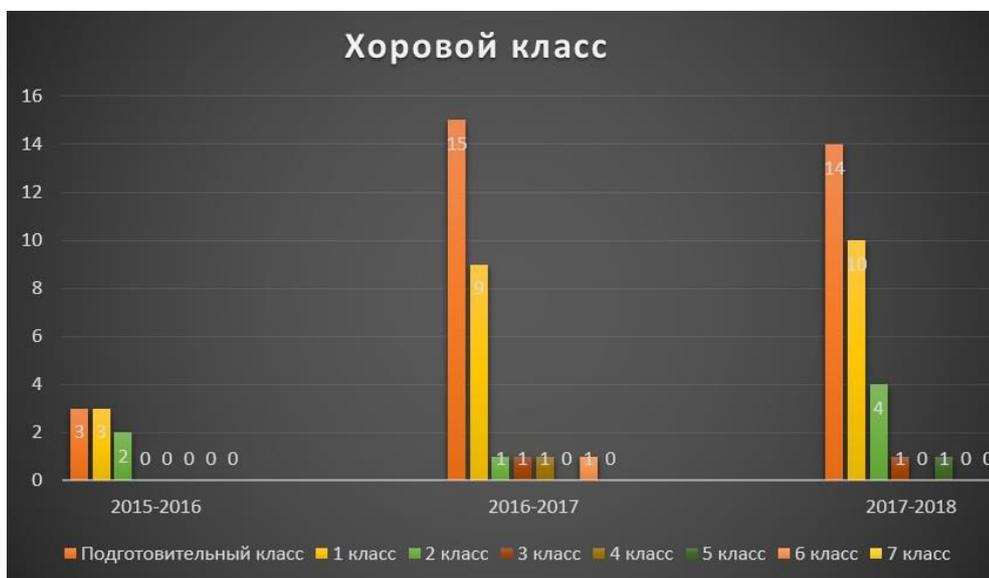
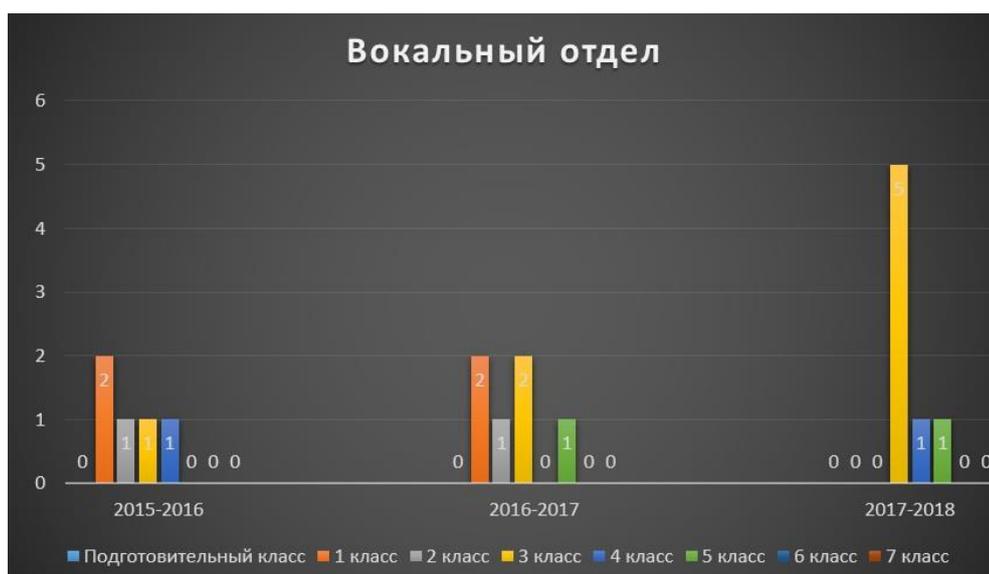
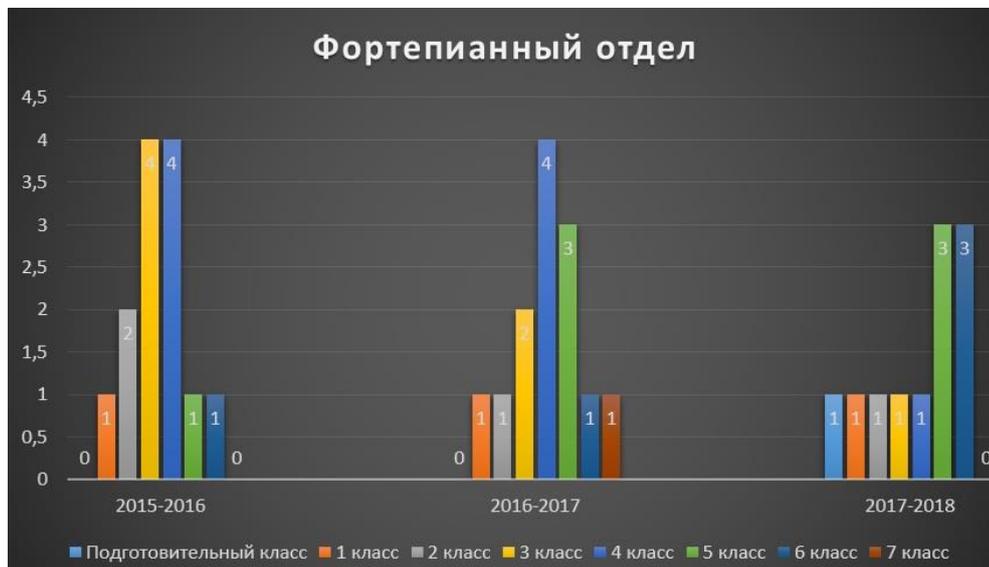
Педагогическая практика проводится рассредоточено, в период обучения на 3, 4 курсах. Руководство этим видом практики осуществляют предметно-цикловые комиссии.

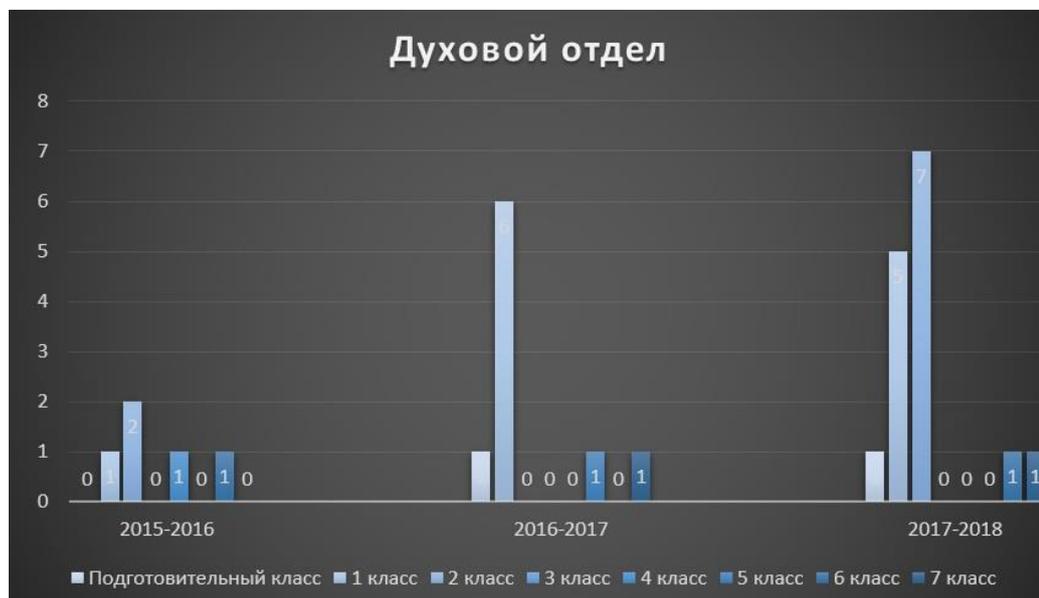
Уровень квалификации преподавателей, работающих в секторе педагогической практики, достаточно высок. Из 28 преподавателей 26 человек являются преподавателями

высшей квалификационной категории, что составляет 81% от общего количества преподавателей. Итоги педагогической практики подводятся в каждом семестре и являются важным составляющим компонентом на Государственной аттестации по педагогической подготовке.

Основной базой для проведения педагогической практики является сектор педагогической практики колледжа. Набор учащихся в сектор практики проводится один раз в год. Так, на 15 сентября 2018 года количество учащихся составляет 86 человек. Но в колледже создан резерв сектора педагогической практики. Из этого резерва производится дополнительный набор в течение учебного года, чтобы процесс организации и проведения практики был непрерывным. О правильности такого метода набора свидетельствует минимальный процент отсева в течение учебного года (приблизительно 2 %). По результатам прослушивания дети рекомендуются к обучению на различных музыкальных инструментах, обучение бесплатное. Занятия проводятся в здании Колледжа по программам музыкальной школы и в обязательном порядке включают концертные выступления, тематические концерты, академические вечера, музыкальные праздники и т.д.







Традиционно поддерживаются профессиональные и творческие связи с учреждениями дополнительного профессионального образования детей. За последние несколько лет многие музыкальные школы, с которыми колледж осуществляет сотрудничество по практической подготовке студентов, стали базовыми, а именно: ДМШ № 2 г.о. Коломна, г.о. Коломна, ЦДМШ им. А.А. Алябьева г.о. Коломна, ДХШ им. А.В. Свешникова г.о. Коломна и другие.

Взаимодействие с музыкальными школами не только дает дополнительную базу для практического обучения студентов колледжа, но также помогает выпускникам в трудоустройстве, обеспечивает связь с потенциальными абитуриентами колледжа.

Концертная работа включает в себя проведение концертов, концертно-представлений, концертно-лекций как в стенах музыкального колледжа, так и за его пределами. Мероприятия такой направленности способствуют расширению социального партнерства, повышению интереса к деятельности музыкального колледжа, росту его профессионального авторитета.

**КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА СЕКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ  
1-ГО МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА  
В 2017 – 2018 УЧЕБНОМ ГОДУ**

20.12.2017г. – новогодний концерт для детей «Музыкальный карнавал»

07.03.2018г. – праздничный концерт «Весеннее настроение»

25.04.2018г. – отчетный концерт Сектора практики

16.05.2018г. - День открытых дверей дирижерско-хорового и вокального отделов колледжа. Участвовал хор сектора практики.

**КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА СЕКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ  
1-ГО МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА  
В 2018 – 2019 УЧЕБНОМ ГОДУ**

21.12.2018г. новогодний концерт для детей «Время Чудес»

22.12.2018г. Шандрова Варвара (хоровой класс) выступила на подведении итогов городского творческого конкурса декоративно-прикладного искусства «Серпантин новогодний идей»

В План методической работы сектора педагогической практики включены открытые уроки преподавателей колледжа, не менее 2-3 в семестр. На этих уроках обязательно присутствуют преподаватели и студенты, проводится тщательный методический анализ с выявлением положительных моментов и ошибок. Такие уроки позволяют выявить важные принципы и методики в организации педагогической практики студентов, познакомить коллектив колледжа с инновационными технологиями и методиками в области преподавания специальных дисциплин, выявить сильные и слабые стороны того или иного студента как будущего преподавателя, раскрыть его потенциал.

В период практического обучения педагоги и студенты-практиканты обеспечиваются необходимой учебной и методической литературой, есть возможность обеспечения детей необходимым инструментарием (духовые и народные инструменты).

Этапом, объединяющим полученные теоретические и практические навыки творческой работы, является преддипломная практика. Она проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях и конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, а также других формах исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Преддипломная практика проводится рассредоточено, на 3-м и 4-м курсах. Специфика ее организации заключается в том, что она может быть реализована на любом этапе графика учебного процесса, включая каникулярное время.

### **Конкурсы сектор педагогической практики**

**26 февраля 2017г.** *Моллахаджиева Варя* - лауреат 1 степени зонального конкурса среди учащихся ДМШ, ДХШ и ДШИ Юго-Восточного региона Московской области.  
( преп.Дормидонтова О.В.)

**03.02.2018** г. *Создашов Пантелеймон* лауреат 1 степени исполнителей на русских народных инструментах конкурса Коломенского методического объединения (преп. Уханов П.В.)

**25.02.2018** г. *Мирзалиев Ислам* лауреат 3 степени зонального конкурса сольного академического пения среди учащихся ДМШ, ДХШ и ДШИ Юго-Восточного региона Московской области. «Весенние голоса» (преп. Сергеев А.А.)

**04.03.2018** г. *Создашова Варвара* лауреат 1 степени зонального конкурса учащихся-исполнителей на струнных инструментах ДМШ и ДШИ Юго-Восточного региона Московской области.  
( преп.Корсакова В.В.)

**11.03.2018г.** *Создашов Пантелеймон* лауреат 2 степени (аккордеон) зонального конкурса юных исполнителей на русских народных инструментах Юго-Восточного региона Московской области.  
(преп.Уханов П.В.)

**25.03.2018** г. *Создашов Пантелеймон* лауреат 2 степени Четвертого Всероссийского конкурса-фестиваля «Символы национальной культуры: русская гармонь»  
(преп.Уханов П.В.)

**15.04.2018** г. *Бородина Дарья* лауреат 2 степени зонального конкурса учащихся-исполнителей на ДМШ и ДШИ Юго-Восточного региона Московской области. Гитара.  
(преп.Вельмов Л.П.)

**август 2018** г. *Артемьев Даниил* победитель онлайн конкурса детского и юношеского творчества «Яркие дети». Номинация инструментальное исполнительство. Фортепиано.  
(преп.Кизельштейн Т.В.)

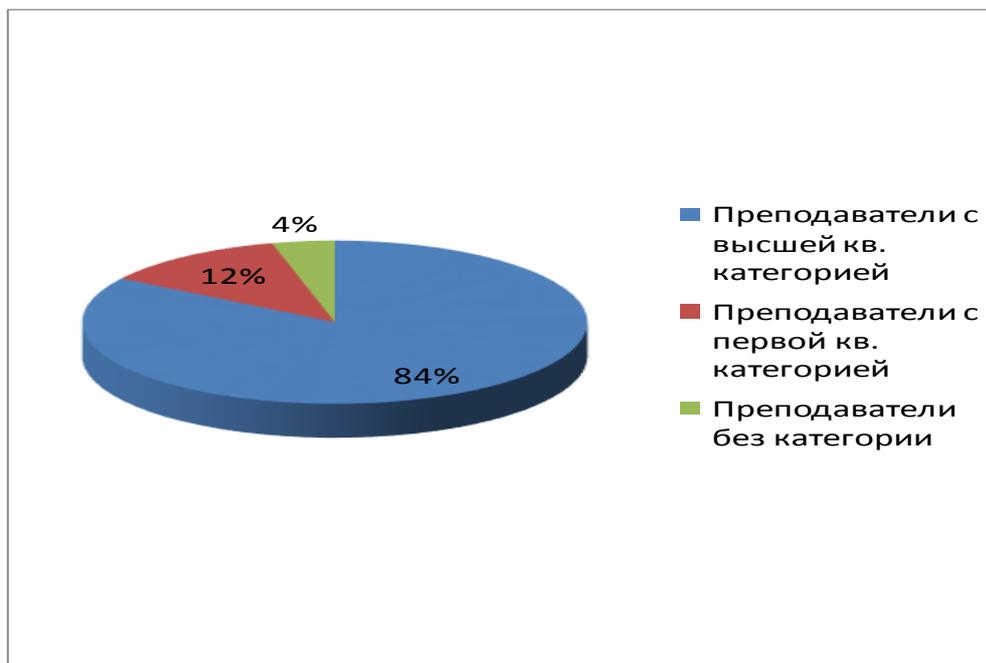
**02.02.2019** г. Создашов Пантелеймон Гран – при конкурса исполнителей на русских народных инструментах Коломенского методического объединения (преп. Уханов П.В.)  
.Гармонь

**09.02 2019** г. Создашов Пантелеймон лауреат 2 степени конкурса исполнителей на духовых инструментах Коломенского методического объединения. Валторна  
(преп.Мастеров А.А.)

**16.02.2019**г. Коломенец Михаил 1 место на Московском областном открытом конкурсе сольного исполнения на народных инструментах «Кубок виртуозов» (аккордеон)

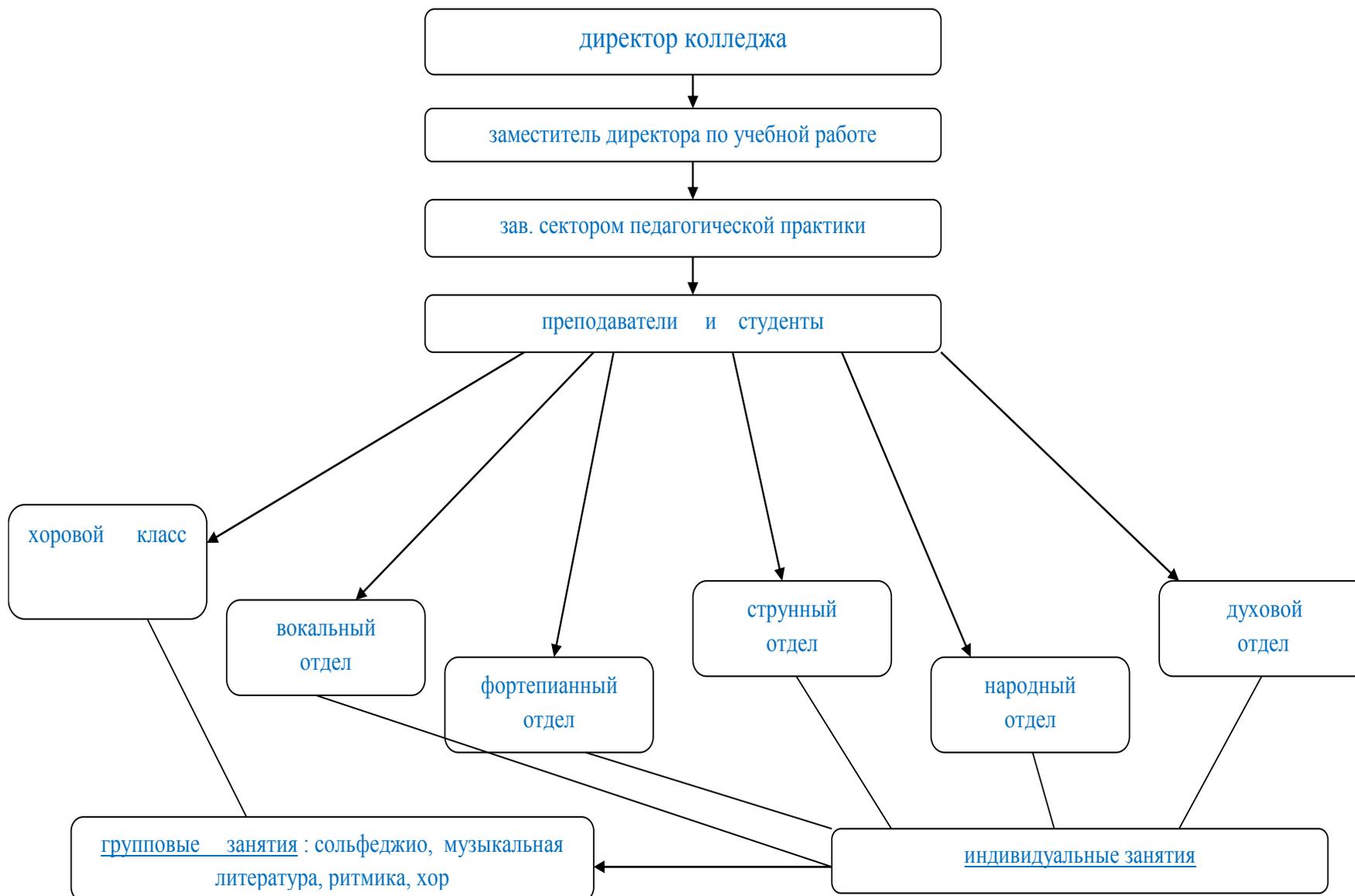
На основании всего вышеизложенного можно сделать вывод о качественном функционировании такого важного отделения колледжа как сектор педагогической практики в учебном, концертном, конкурсном и методическом направлениях работы.

**УРОВЕНЬ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
СЕКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ  
1-го МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА  
в 2018 – 2019 учебном году**



Всего - 28 человек

# ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ СЕКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ 1-го МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА



## 4.2 БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1	Общая площадь библиотек с читальным залом, (кв.м)	39,5	
2	Кол-во посадочных мест в читальном зале	3	
3	Наименование индикатора	Единица измерения/значения	Значение сведений
4	Общее количество изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплины (модулей), в наличии (суммарное количество экземпляров) в библиотеке по основной образовательной программе	экз.	670
5	Общее количество наименований основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплины (модулей), в наличии в библиотеке по основной образовательной программе	ед.	22
6	Количество учебных и учебно-методических (включая электронные базы периодических изданий) печатных и/или электронных изданий по каждой дисциплины и междисциплинарному курсу (исключая электронные базы периодических изданий) профессионального учебного цикла	ед.	12385
7	Общее количество печатных изданий дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке (суммарное количество экземпляров) по основной образовательной программе	экз.	19052
8	Общее количество наименований дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке по основной образовательной программе	ед.	4763
9	Количество справочно-библиографических и периодических изданий на 100 обучающихся (по списочному количеству обучающихся с учетом всех форм обучения)	ед./100	4700

Основной задачей библиотеки является формирование фонда учебной и нотной литературы, а также научно-популярной литературы по искусству и другим отраслям знаний. Фонд дополнительной литературы состоит из официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Фонд учебной литературы укомплектован с учетом ГОС СПО по специальностям, рекомендаций Министерством образования РФ и Министерством культуры РФ, степени устареваемости учебников. Списание ветхой и устаревшей литературы в библиотеке проводится регулярно, в соответствии с установленными правилами.

Разработаны и утверждены «Положение о библиотеке ГАПОУ МО «1-ый Московский областной музыкальный колледж» и «Правила пользования библиотекой». Выдача учебников производится на учебный семестр (учебный год), в течение учебного года производится выдача нотной и информационно-справочной, монографической литературы в соответствии с потребностями учебного процесса. Перерегистрация читателей осуществляется по состоянию на 1 сентября нового учебного года.

Информация о новых поступлениях доводится до преподавателей на заседаниях ПЦК, а также индивидуально с учетом профиля специальности преподавателей.

Библиотека располагает справочным фондом.

Все каталоги постоянно пополняются и обновляются. В библиотеке имеются систематический каталог и инвентарные книги учета поступающей литературы. В настоящее время составляется электронная база данных библиотечного фонда.

### **4.3 ПРОГРАММНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

С 2003 года по адресу [www.1momk.ru](http://www.1momk.ru) функционирует сайт Колледжа, обеспечивающий свободный доступ к актуальной нормативной, учебно-методической и творческой информации для педагогов и студентов музыкальных учебных заведений всей страны.

В рамках введения дисциплины «Музыкальная информатика» и открытия специализированного класса, возникли принципиально новые формы методической, учебной и информационной работы, связанные с применением различных компьютерных и сетевых технологий в учебном процессе и в обеспечении профессиональной деятельности современного музыканта. Это – звукозапись и нотный набор, компьютерная музыка и электронные музыкальные устройства, профессиональные базы данных (библиотеки и фонотеки) и профессиональная навигация в Интернете, интенсификация образовательного процесса посредством внедрения современных технических средств и создание экспериментальных дистанционных учебных пособий.

Вторым важнейшим направлением проекта стал процесс модернизации библиотеки и фонотеки Колледжа. Системный подход к проблеме создания современной информационной базы музыкального образования потребовал постановки и решения целого комплекса взаимосвязанных задач: создание полного каталога и баз данных фонотеки, видеотеки и нотной библиотеки; пополнение фондов, приобретение Антологий, видеохрестоматий, составление каталогов и многое другое.

Для достижения современного качества музыкального образования за аттестуемый период проведена модернизация материально-технической базы фонотеки, которая включала в себя нижеследующее.

- оборудование современной техникой (компьютером и стерео-аудио системами), студентам предоставлена возможность индивидуального прослушивания музыкального материала.
- оборудование фонотеки и учебных аудиторий техникой, необходимой для просмотра и прослушивания
- большое значение придается сохранению уникальной коллекции записей музыкальных произведений на виниловых пластинках.

## **5. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **5.1 УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ**

Контроль за выполнением требований ФГОС к качеству подготовки специалистов осуществляется в Колледже следующим образом:

- Текущий контроль – систематическая проверка качества знаний, умений и навыков по всем изучаемым в данном семестре дисциплинам и модулям, а также проверка результатов самостоятельной работы по изучаемой дисциплине. Проводится в форме контрольной работы, контрольного урока, самостоятельной работы, зачета, коллоквиума, семинара и др.
- Промежуточная аттестация – основная форма контроля учебной работы студентов. Оценивает результаты учебной деятельности за семестр в предусмотренной учебным планом форме (зачет, экзамен, защита курсовой работы, контрольная работа). Формами проведения итогового контроля также являются отчетные концерты и другие виды концертной и творческой работы.

Для проведения самообследования в колледже был проведен «срез знаний» – контрольно-проверочные работы по блокам дисциплин, зачеты, прослушивания, которых оценивались по пятибалльной шкале, а также были учтены результаты зимней зачетно-экзаменационной сессии 2018-2019 учебного года (промежуточная аттестация). Итоги среза знаний продемонстрированы в таблицах и могут быть оценены как достаточные.

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

**(струнные инструменты )**

**Контингент I-IV курсов – студентов**

Наименование дисциплины	Присутствовали на контрольно-проверочной работе	Результаты контрольно-проверочных работ					Не преодолен пороговый уровень
		Преодолен пороговый уровень				Всего % от числа присутствовавших	
		Результаты по баллам			5 баллов		
Музыкальная литература	20-100% 1-4к	100%	13-65%	6-30%		1-5%	
Сольфеджио	20-100% 1-4к	100%	6-30%	7-35%	7-35%		
Элементарная теория музыки	7-100% 2к	100%	3-42%	2-28%	2-28%		
Гармония	13-100% 2-4к	100%	3-23%	6-46,2%	4-30,8%		
Анализ музыкальных произведений	6-100% 2 к	100%	2-33,3%	2-33,3%	2-33,3%		
Техническая подготовка	7-100% 1к	100%	3-42,9%	4-57,1%	-		
Спец.инструмент	20-100% 1-4к	100%	3-15%	16-80%	-	1-5%	
Оркестровый класс	20-100% 1-4к	100%	10-50%	10-50%	-		
Фортепиано	20-100% 1-4	100%	9-45%	8-40%	3-15%		
Инструментоведение	6-100% 2к	100%	3-50%	3-50%	-		
Музыкальная информатика	3-100% 4к	100%	-	3-100%	-		
Народная музык.культура	4-100% 3к	100%	1-25%	2-50%	1-25%		
Изуч.родств.инструментов	6-100% 2к	100%	4-66,7%	2-33,3%	-		
Инструментовка	3-100% 4к	100%	1-33,3%	2-66,6%	-		
Камерный ансамбль	7-100% 3-4к	100%	5-71,4%	1-14,3%	1-14,3%		
Квартетный класс	7-100% 3-4к	100%	5-71,4%	1-14,3%	1-14,3%		
Методика преп. игре на инструментах	7-100% 3-4к	100%	5-71,4%	-	2-28,6%		
История исполнительского искусства	4-100% 3к	100%	4-100%	-	-		
Педагогическая работа	7-100% 3-4к	100%	5-71,4%	2-28,6%	-		
Изучение реп. ДМШ	3-100% 4к	100%	2-66,7%	1-33,3%	-		
Основы дирижирования и работы с оркестром	7-100% 3-4к	100%	2-28,6%	5-71,4%	-		
Струнный ансамбль	4-100% 3к	100%	3-75%	1-25%	-		
Чтение оркестровых партитур	3-100% 4к	100%	1-33,3%	2-66,6%	-		

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

**(духовые инструменты)**

Контингент I-IV курсов – студентов

Наименование дисциплины	Присутствовали на контрольно-проверочной работе	Результаты контрольно-проверочных работ				
		Преодолен пороговый уровень				Не преодолен пороговый уровень
		Всего % от числа присутствовавших	Результаты по баллам			
			5 баллов	4 балла	3 балла	
Музыкальная литература	25-100% 1-4к	100%	15-60%	5-20%	4-16%	1-4%
Сольфеджио	25-100% 1-4к	100%	9-36%	11-44%	4-16%	1-4%
Элементарная теория музыки	6-100% 1к	100%	3-50%	3-100%		
Гармония	19-100% 2-4к	100%	8-42,1%	6-31,6%	4-2,1,6%	1-5,3%
Техническая подготовка	18-100% 1-3к	100%	9-50%	5-27,8%	4-22,2%	
Спец.инструмент	25-100% 1-4	100%	14-56%	7-28%	3-12%	1-4;
Оркестровый класс	25-100% 1-4к	100%	12-48%	12-48%	1-4%	
Фортепиано	25-100% 1-4к	100%	15-60%	8-32%	1-4%	1-4%
Музыкальная информатика	7-100% 4к	100%	6-85,7%	1-14,3%		
Народная музык.культура	4-100% 3к	100%		1-25%	3-75%	
Изуч.родств.инструментов	8-100% 2к	100%	6-75%	2-25%		
Инструментовка	11-100% 3-4к	100%	3-27,3%	6-54,6%	2-18,1%	
Ансамблевое исполн.	19-100% 2-4к	100%	13-68,4%	3-15,8%	3-15,8%	
Методика преп.игре на INSTR.	19-100% 2-4	100%	13-68,4%	5-26,3%	1-5,3%	
Педаг. работа	11-100% 3-4к	100%	6-54,5%	3-27,3%	2-18,2%	
Изучение реп.ДМШ	11-100% 3-4к	100%	6-54,5%	3-27,3%	2-18,2%	
Основы дирижирования и работы с оркестром	11-100% 3-4к	100%	6-54,5%	3-27,3%	2-18,2%	
Чтение оркестровых партитур	7-100% 4к	100%	5-71,4%	1-14,3%	1-14,3%	
Методика раб.с оркестром	7-100% 4к	100%	5-71,4%	1-14,3%	1-14,3%	

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

**(Народные инструменты)**

Контингент I-IV курсов – студентов

Наименование дисциплины	Присутствовали на контрольно-проверочной работе	Результаты контрольно-проверочных работ					Не преодолен пороговый уровень
		Преодолен пороговый уровень				Всего % от числа присутствовавших	
		Результаты по баллам			5 баллов		
Музыкальная литература	33-100% 1-4к	100%	13-39,7%	10-30,3%		10-30,3%	
Сольфеджио	33-100% 1-4к	100%	4-17%	14-42,4%	15-45,5%		
Элементарная теория музыки	8-100% 1к	100%	1-12,5%	5-62,5%	2-25%		
Гармония	25-100% 2-4к	100%	4-16%	6-24%	15-60%		
Конц.класс	25-100% 2-4к	100%	11-44%	9-36%	5-20%		
Техническая подготовка	6-86% 2к	86%	1-16,7%	3-50,1%	2-33,4%		
Спец.инструмент	33-100% 1-4к	100%	8-24,2%	14-42,4%	11-33,4%		
Оркестровый класс	33-100% 1-4к	100%	5-15,2%	12-36,4%	16-48,4%		
Фортепиано	33-100% 1-4к	100%	12-36,4:	12-36,4%	9-27,2%		
Музыкальная информатика	9-100% 4к	100%	8-88,8%		1-11,2%		
Народная музык.культура	9-100% 3к	100%	1-11,2%	4-44,4%	4-44,4%		
Изуч.родств.инструментов	8-100% 1к	100%	2-25%	4-50%	2-25%		
Инструментоведение	16-100% 2-3к	100%	7-43,7%	8-50%	1-6,25%		
Инструментовка	18-100% 3-4к	100%	6-33,1%	8-44,6:	4-22,3%		
Ансамблевое исполн.	18-100% 3-4	100%	10-55,6%	5-27,5%	3-16,9%		
Методика преп.игре на INSTR.	18-100%	100%	8-45%	5-27,5%	5-27,5%		
Педаг. работа	18-100% 3-4к	100%	10-55%	8-45%			
Изучение реп. ДМШ	18-100% 3-4к	100%	10-55%	8-45%			
Дирижирование	25-100% 2-4к	100%	7-28%	16-64%	2-8%		
История исп.искусства	7-100%	100%		3-42,9%	4-57,1%		
Чтение оркестровых партитур	9-100% 4к	100%	5-55,2%	4-44,8%			

**Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»**

**Контингент I-IV курсов**

Наименование дисциплины	Присутствовали на контрольно-проверочной работе	Результаты контрольно-проверочных работ				
		Преодолен пороговый уровень				Не преодолен пороговый уровень
		Всего % от числа присутствовавших	Результаты по баллам			
			5 баллов	4 балла	3 балла	
Музыкальная литература	11-100%	100%	7-63,6%	3-27,3%	1-9,1%	
Сольфеджио	11-100%	100%	6-54,5%	1-9,1%	4-36,4%	
Музыкальная грамота	4-100%	100%	1-25%	3-75%		
Элементарная теория музыки	2-100%	100%	1-50%	1-50%		
Гармония	4-100%	100%	1-25%	2-50%	1-25%	
Анализ музыкальных произведений	1-100%	100%	1-100%			
Фортепиано	11-100%	100%	5-45,5%	5-45,5%	1-9%	
Хоровое сольфеджио	6-100%	100%	3-50%	2-33,3%	1-16,7%	
Хоровой класс	11-100%	100%	7-63,6%	3-27,3%	1-9,1%	
Музыкальная информатика	1-100%	100%	1-100%			
Народная музык.культура	4-100%	100%	3-75%		1-25%	
Изуч.вок и хоровых партитур	5-100%	100%	5-100%			
Дирижирование	5-100%	100%	2-40%	2-40%	1-20%	
Сценическое движение	6-100%	100%	6-100%			
Сценическая подготовка	7-100%	100%	6-85,7%	1-14,3%		
Мастерство актера	5-100%	100%	5-100%			
Сценическая речь	2-100%	100%	2-100%			
Сольное пение	11-100%	100%	5-45,5%	6-54,5%		
Ансамбл.исполнительст.	7-100%	100%	6-85,7%	1-14,3%		
Методика преп.вок.дисц.	5-100%	100%	5-100%			
История вокальн.исполн.	4-100%	100%	4-100%			
Педаг. работа	5-100%	100%	5-100%			

**Специальность 53.02.04 «Хоровое дирижирование»**

**Контингент I-IV курсов**

Наименование дисциплины	Присутствовали на контрольно-проверочной работе	Результаты контрольно-проверочных работ				
		Преодолен пороговый уровень				Не преодолен пороговый уровень
		Всего % от числа присутствовавших	Результаты по баллам			
			5 баллов	4 балла	3 балла	
Музыкальная литература	40-100%	100%	19-47,5%	14-35%	7-17,5%	
Сольфеджио	40-100%	100%	14-35%	19-47,5%	7-17,5%	
Элементарная теория музыки	10-100%	100%		9-90%	1-1%	
Гармония	30-100%	100%	10-33,3%	13-43,3%	7-23%	
Анализ музыкальных произведений	11-100%	100%	15-45,4%	4-36,4%	2-18,2%	
Фортепиано	40-100%	100%	22-55%	16-40%	2-5%	
Хоровое сольфеджио	10-100%	100%	5-50%	5-50%		
Хоровой класс	40-100%	100%	29-72,5%	11-27,5%		
Музыкальная информатика	11-100%	100%	10-90,9%	1-9,1%		
Народная музык.культура	7-100%	100%	6-85,7%	1-14,3%		
Чтение хоровых партитур	30-100%	100%	9-30%	20-66,7%	1-3,3%	
Дирижирование	40-100%	100%	18-45%	18-45%	4-10%	
Хоровоедение	12-100%	100%	3-25%	4-33,3%	5-41,7%	
Методика пеп.хор.дисц.	7-100%	100%	7-100%			
Преддипломная практ.	7-100%	100%	7-100%			
Пед.работа сольфеджио	7-100%	100%	4-57,1%	3-42,9%		
Постановка голоса	40-100%	100%	17-42,5%	23-57,5%		
Вокальный ансамбль	18-100%	100%	14-77,8%	4-22,2%		
Педаг.работа	18-100%	100%	14-77,8%	4-22,2%		
Изучение реп.ДМШ	11-100%	100%	5-45,5%	5-45,5%	1-9%	
Хоровая литература	11-100%	100%	3-27,3%	8-72,7%		
Дипломная практика	11-100%	100%	5-45,5%	6-54,5%		

**Специальность 53.02.07 «Теория музыки»**

Контингент I-III курсов – 7 студентов

Наименование дисциплины	Присутствовали на контрольно-проверочной работе	Результаты контрольно-проверочных работ				
		Преодолен пороговый уровень				Не преодолен пороговый уровень
		Всего % от числа присутствовавших	Результаты по баллам			
			5 баллов	4 балла	3 балла	
Музыкальная литература	7-100% 1-3к	100%	6-85,7%	1-14,3%		
Сольфеджио	7-100% 1-3к	100%	4-57,1%	2-28,6%	1-14,3%	
Элементарная теория музыки	2-100% 1к	100%	2-00%			
Гармония	5-100% 2-3к	100%	2-40%	3-60%		
Анализ музыкальных произведений	2-100% 3к	100%	2-100%			
Фортепиано	7-100% 1-3к	100%	6-85,7%	1-14,3%		
Музыкальные цифровые технологии	3-100% 2к	100%	3-100%			
Основы психологии и педагогики	2-100%	100%	2-100%			
Музыкальная информатика	2-100% 1к	100%	2-100%			
Народное творчество	2-100%	100%	2-100%			
Инструментоведение	5-100% 1-2к	100%	4-80%	1-20%		
Инструментовка	3-100% 2к	100%	2-66,7%		1-33,3%	
Практическое освоение нотного материала	2-100% 1к	100%	2-100%			
Основы лекторского мастерства	2-100% 3к	100%	2-100%			
Сценическая речь	2-100% 3к	100%	2-100%			
Постановка голоса	2-100% 3к	100%	2-100%			
Основы композиции	2-100% 3к	100%	2-100%			
Педагогические основы переп.муз.лит	2-100% 3к	100%	2-66,7%	1-33,3%		
Методика преп. сольфеджио	3-100% 2к	100%	3-100%			
Методика преп. ритмики	2-100% 3к	100%	2-100%			
Педаг. работа муз.лит	2-100% 3к	100%	2-100%			
Педаг. работа сольфеджио	2-100% 3к	100%	2-100%			

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области  
**«1-й Московский областной музыкальный колледж»**

ИТОГОВЫЕ ДАННЫЕ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

(цикл общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин)

направление (специальность): 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты)»

Наименование дисциплины	курс	контингент студентов	при самообследовании в 2019 году										при Государственной аккредитационной экспертизе в 2019 году									
			количество опрошенных студентов		отл.		хор.		удов.		неуд.		количество опрошенных студентов		отл.		хор.		удов.		неуд.	
			абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Русский язык	1,2	13	13	100	2	15,4	7	53,8	4	30,8	-	-										
Литература	1,2	13	13	100	5	38,4	8	61,6			-	-										
История	1,2	13	13	100	3	23,1	9	69,2	1	7,7	-	-										
ОБЖ	1	7	7	100	5	71,4	2	28,6			-	-										
История мировой культуры	1,2	13	13	100	3	23,1	9	69,2	1	7,7	-	-										
Математика и информатика	1,2	13	13	100	6	46,2	6	46,2	1	7,6	-	-										
Естествознание	1	7	7	100	2	28,6	5	71,4			-	-										
География	2	6	6	100	1	15	4	60	1	15	-	-										
Иностранный язык	1-4	20	20	100	10	50	6	30	4	20	-	-										
Физическая культура	1-4	20	20	100																		
БЖ	3,4	7	7	100	4	57,1	3	42,9			-	-										
Возрастная психология	3	4	4	100	2	50	2	50			-	-										
Основы педагогики	4	3	3	100	2	66	-	-	1	33	-	-										
Основы философии	3	4	4	100	1	25	2	50	1	25	-	-										
Психология общения	4	3	3	100	1	33	2	67														
<b>Всего по колледжу</b>																						

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области

**«1-й Московский областной музыкальный колледж»**

ИТОГОВЫЕ ДАННЫЕ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

(цикл общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин)

направление (специальность): 53.02.07 «Теория музыки»

Наименование дисциплины	курс	контингент студентов	при самообследовании в 2019 году										при Государственной аккредитационной экспертизе в 2019 году									
			количество опрошенных студентов		отл.		хор.		удов.		неуд.		количество опрошенных студентов		отл.		хор.		удов.		неуд.	
			абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Русский язык	1,2	5	5	100	3	60	2	40			-	-										
Литература	1,2	5	5	100	3	60	2	40			-	-										
История	1,2	5	5	100	3	60	2	40			-	-										
ОБЖ	1	3	3	100	2	67	1	33			-	-										
История мировой культуры	1,2	5	5	100	4	80	1	20			-	-										
Математика и информатика	1,2	5	5	100	5	100					-	-										
Естествознание	1	3	3	100	2	67	1	33			-	-										
География	2	2	2	100	-	-	2	100			-	-										
Иностранный язык	1-4	7	7	100	6	85,7	1	14,3			-	-										
Физическая культура	1-4	7	7	100																		
БЖ	3,4	2	2	100	2	100					-	-										
Возрастная психология	3	2	2	100	2	100					-	-										
Основы педагогики	-	-	-	-	-	-	-	-			-	-										
Основы философии	3	2	2	100	2	100					-	-										
Психология общения	-	-	-	-	-	-	-	-	-	--	-	-		-								
<b>Всего по колледжу</b>																						

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области

**«1-й Московский областной музыкальный колледж»**

ИТОГОВЫЕ ДАННЫЕ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

(цикл общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин)

направление (специальность): 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Наименование дисциплины	курс	контингент студентов	при самообследовании в 2019 году										при Государственной аккредитационной экспертизе в 2019 году									
			количество опрошенных студентов		отл.		хор.		удов.		неуд.		количество опрошенных студентов		отл.		хор.		удов.		неуд.	
			абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Русский язык	1,2	22	22	100	6	27,2	11	50	5	22,7	-	-										
Литература	1,2	22	22	100	10	45,4	10	45,4	2	9,2	-	-										
История	1,2	22	22	100	4	18,2	14	63,6	4	18,2	-	-										
ОБЖ	1	10	10	100	7	70	3	30			-	-										
История мировой культуры	1,2	22	22	100	12	54,5	7	31,8	3	13,6	-	-										
Математика и информатика	1,2	22	22	100	4	18,2	14	63,6	4	18,2	-	-										
Естествознание	1	10	10	100	4	40	6	60			-	-										
География	2	12	12	100	6	50	4	33,3	2	16,6	-	-										
Иностранный язык	1-4	40	40	100	21	52,5	11	27,5	8	20,0	-	-										
Физическая культура	1-4	40	40	100																		
БЖ	3,4	18	18	100	8	44,4	10	55,5			-	-										
Возрастная психология	3	7	7	100	7	100					-	-										
Основы педагогики	4	11	11	100	5	5	45,4	6	54,6			-	-									
Основы философии	3	7	7	100	4	37,1	3	42,9			-	-										
Психология общения	4	11	11	100	9	81,8	2	18,2														
<b>Всего по колледжу</b>																						

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области

**«1-й Московский областной музыкальный колледж»**

ИТОГОВЫЕ ДАННЫЕ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

(цикл общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин)

направление (специальность): 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра»)

Наименование дисциплины	курс	контингент студентов	при самообследовании в 2019 году										при Государственной аккредитационной экспертизе в 2019 году									
			количество опрошенных студентов		отл.		хор.		удов.		неуд.		количество опрошенных студентов		отл.		хор.		удов.		неуд.	
			абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Русский язык	1,2	15	15	100	1	6,66	8	53,3	6	40	-	-										
Литература	1,2	15	15	100	3	20	11	73,3	1	6,66	-	-										
История	1,2	15	15	100	2	13,3	10	66,6	3	20	-	-										
ОБЖ	1	8	8	100	4	50	3	37,5	1	12,5	-	-										
История мировой культуры	1,2	15	15	100	3	20	7	46,6	5	33,3	-	-										
Математика и информатика	1,2	15	15	100	4	26,6	10	66,6	1	6,6	-	-										
Естествознание	1	8	8	100	2	25	6	75			-	-										
География	2	7	7	100			7	100			-	-										
Иностранный язык	1-4	33	33	100	11	33,3	11	33,3	11	33,3	-	-										
Физическая культура	1-4	33	33	100																		
БЖ	3,4	18	18	100	10	55,5	7	38,8	15,5		-	-										
Возрастная психология	3	9	9	100	2	22,2	7	77,7			-	-										
Основы педагогики	4	9	9	100	3	33,3	3	33,3	3	33,3	-	-										
Основы философии	3	9	9	100	1	11,1	5	55,5	3	33,3	-	-										
Психология общения	4	9	9	100	6	66,6	2	22,2	1	11,1												
<b>Всего по колледжу</b>																						

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области

**«1-й Московский областной музыкальный колледж»**

ИТОГОВЫЕ ДАННЫЕ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

(цикл общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин)

направление (специальность): 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты)»

Наименование дисциплины	курс	контингент студентов	при самообследовании в 2019 году										при Государственной аккредитационной экспертизе в 2019 году									
			количество опрошенных студентов		отл.		хор.		удов.		неуд.		количество опрошенных студентов		отл.		хор.		удов.		неуд.	
			абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Русский язык	1,2	14	14	100	6	42,8	6	42,8	2	14,4	-	-										
Литература	1,2	14	14	100	7	50	6	42,8	1	7,2	-	-										
История	1,2	14	14	100	8	57	2	14,4	4	28,4	-	-										
ОБЖ	1	6	6	100	3	50	2	33,3	1	16,7	-	-										
История мировой культуры	1,2	14	14	100	6	42,8	6	42,8	2	14,4	-	-										
Математика и информатика	1,2	14	14	100	6	42,8	8	57,2			-	-										
Естествознание	1	6	6	100	2	33,3	4	66,7			-	-										
География	2	8	8	100	4	50	3	37,5	1	12,5	-	-										
Иностранный язык	1-4	25	25	100	14	56	9	36	2	8	-	-										
Физическая культура	1-4	25	25	100																		
БЖ	3,4	11	11	100	6	54,5	1	9,1	4	36,4	-	-										
Возрастная психология	3	4	4	100	2	50	2	50			-	-										
Основы педагогики	4	7	7	100							-	-										
Основы философии	3	4	4	100							-	-										
Психология общения	4	7	7	100	4	57,1	3	42,9														
<b>Всего по колледжу</b>																						

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области

**«1-й Московский областной музыкальный колледж»**

ИТОГОВЫЕ ДАННЫЕ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

(цикл общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин)

направление (специальность): 53.02.04 «Вокальное искусство»

Наименование дисциплины	курс	контингент студентов	при самообследовании в 2019 году										при Государственной аккредитационной экспертизе в 2019 году									
			количество опрошенных студентов		отл.		хор.		удов.		неуд.		количество опрошенных студентов		отл.		хор.		удов.		неуд.	
			абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Русский язык	1,2	6	6	100	2	33	3	50	1	17	-	-										
Литература	1,2	6	6	100	3	50	3	50			-	-										
История	1,2	6	6	100	1	17	4	66	1	17	-	-										
ОБЖ	1	4	4	100	3	3	75	1	25			-	-									
История мировой культуры	1,2	6	6	100	2	33	3	50	1	17	-	-										
Математика и информатика	1,2	6	6	100	3	50	2	33	1	17	-	-										
Естествознание	1	4	4	100	2	50	2	50			-	-										
География	2	2	2	100	1	50	1	50			-	-										
Иностранный язык	1-4	11	11	100	4	36,4	4	36,4	3	27,2	-	-										
Физическая культура	1-4	11	11	100																		
БЖ	3,4	5	5	100	2	40	2	40	1	20	-	-										
Возрастная психология	3	4	4	100	2	50	2	50			-	-										
Основы педагогики	4	1	1	100	1	100					-	-										
Основы философии	3	4	4	100	1	25	2	50	1	25	-	-										
Психология общения	4	1	1	100	1	100																
<b>Всего по колледжу</b>																						

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области

**«1-й Московский областной музыкальный колледж»**

ИТОГОВЫЕ ДАННЫЕ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

(цикл общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин)

направление (специальность): 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано)»

Наименование дисциплины	курс	контингент студентов	при самообследовании в 2019 году										при Государственной аккредитационной экспертизе в 2019 году									
			количество опрошенных студентов		отл.		хор.		удов.		неуд.		количество опрошенных студентов		отл.		хор.		удов.		неуд.	
			абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Русский язык	1,2	13	13	100	8	61,5	5	38,5	-	-	-	-										
Литература	1,2	13	13	100	10	76,9	3	23,1	-	-	-	-										
История	1,2	13	13	100	9	69,2	4	30,8	-	-	-	-										
ОБЖ	1	6	6	100	4	66,6	2	33,3	-	-	-	-										
История мировой культуры	1,2	13	13	100	10	76,9	3	23,1	-	-	-	-										
Математика и информатика	1,2	13	13	100	9	69,2	4	30,8	-	-	-	-										
Естествознание	1	6	6	100	4	66,6	1	16,6	1	16,6	-	-										
География	2	7	7	100	4	57,1	1	14,3	1	14,3	-	-										
Иностранный язык	1-4	24	24	100	16	66,6	7	29,1	1	4,1	-	-										
Физическая культура	1-4	24	24	100	-	-	-	-	-	-	-	-										
БЖ	3,4	11	11	100	7	63,6	3	27,2	1	9,1	-	-										
Возрастная психология	3	8	8	100	6	75	2	25	-	-	-	-										
Основы педагогики	4	3	3	100	-	-	2	66,6	1	33,3	-	-										
Основы философии	3	8	8	100	4	50	4	50	-	-	-	-										
Психология общения	4	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-										
<b>Всего по колледжу</b>																						

## 5.2 ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ К ВЫПОЛНЕНИЮ ТРЕБОВАНИЙ ГОС СПО И РЕЗУЛЬТАТЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

В соответствии с Государственными образовательными стандартами освоение профессиональных образовательных программ завершается Итоговой Государственной аттестацией выпускников, целью которой является установление соответствия содержания, уровня и качества подготовки выпускников присваиваемой им квалификации.

Итоговые испытания выпускников Колледжа осуществляются в соответствии с учебно-нормативной документацией, разработанной на основании действующего законодательства, Государственных образовательных стандартов, примерных программ по государственной аттестации и учебного плана Колледжа.

Итоговая государственная аттестация выпускников Колледжа осуществляется государственными аттестационными комиссиями (ГАК). ГАК в своей деятельности руководствуется учебно-методической документацией, разрабатываемой на основе ГОС среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

За последние пять лет Государственные аттестационные комиссии возглавляли:

Специальность «Инструментальное исполнительство – фортепиано»

ВОЛКОВА М. М. - профессор Российской академии музыки имени Гнесиных;

ХИТЕВ С.Е. – председатель ГKK, доцент кафедры специального фортепиано РАМ им. Гнесиных;

Специальность «Инструментальное исполнительство – оркестровые струнные инструменты»

РОРА В.И. - председатель ГKK, профессор Государственной классической академии (консерватории) им. Маймонида

Сушкова-Ирина Я.И. - председатель ГKK, директор Государственной классической академии (консерватории) имени Маймонида

Специальность «Инструментальное исполнительство – оркестровые духовые и ударные инструменты»

ПРОКОПОВ В.М. - профессор Российской академии музыки имени Гнесиных; заслуженный артист России;

Специальность «Инструментальное исполнительство – инструменты народного оркестра»

Гапонов О.Н. - председатель ГKK, директор ГАПОУ МО «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина»

Специальность «Вокальное искусство – академическое»

ОБОЛЕНСКАЯ Е.Б. - профессор Российской академии музыки им. Гнесиных

Специальность «Хоровое дирижирование – академическое»

СОРОКИН В.И. - профессор Российской академии музыки им. Гнесиных

Специальность «Теория музыки»

БЕРАК О.Л. - председатель ГKK, профессор РАМ им. Гнесиных

Результаты Государственной аттестации выпускников за последние 5 лет продемонстрированы в следующих таблицах:

Год выпуска	Специальность	Государственная аттестация по дисциплине	«5»	«4»	«3»
2013-2014	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – оркестровые духовые и ударные инструменты» Выпуск 3 чел. С отличием 1 чел.	Исполнение сольной программы	1	1	1
		Камерный ансамбль	1	1	1
		Педагогическая подготовка	3		
2014-2015	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – оркестровые духовые и ударные инструменты» Выпуск 4 чел. С отличием 2 чел.	Исполнение сольной программы	3	1	
		Камерный ансамбль	4		
		Педагогическая подготовка	3	1	
2015-2016	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – оркестровые духовые и ударные инструменты» Выпуск 1 чел. С отличием 0 чел.	Исполнение сольной программы	1		
		Камерный ансамбль	1		
		Педагогическая подготовка	1		
2016-2017	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – оркестровые духовые и ударные инструменты» Выпуск 3 чел. С отличием 0 чел.	Исполнение сольной программы	1	2	
		Камерный ансамбль	1	2	
		Педагогическая подготовка	3		
2017-2018	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – оркестровые духовые и ударные инструменты» Выпуск 7 чел. С отличием 0 чел.	Исполнение сольной программы	4	3	-
		Камерный ансамбль	4	3	-
		Педагогическая подготовка	4	3	

Год выпуска	Специальность	Гос. аттестация по дисциплине	«5»	«4»	«3»
2013-2014	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – «Фортепиано» Выпуск 6 чел. С отличием 2 чел.	Педагогическая подготовка	2	4	
		Исполнение сольной программы	2	4	
		Камерный ансамбль	3	3	
		Концертмейстерский класс	3	3	
2014-2015	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – «Фортепиано» Выпуск 6 чел. С отличием 3 чел.	Педагогическая подготовка	4	2	
		Исполнение сольной программы	3	3	
		Камерный ансамбль	6		
		Концертмейстерский класс	6		
2015-2016	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – «Фортепиано» Выпуск 8 чел. С отличием 3 чел.	Педагогическая подготовка	4	4	
		Исполнение сольной программы	4	4	
		Камерный ансамбль	5	3	
		Концертмейстерский класс	5	3	
2016-2017	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – «Фортепиано» Выпуск 5 чел. С отличием 1 чел.	Педагогическая подготовка	2	3	
		Исполнение сольной программы	4	1	
		Камерный ансамбль	5		
		Концертмейстерский класс	5		
2017-2018	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – «Фортепиано» Выпуск 9 чел. С отличием 3 чел.	Педагогическая подготовка	4	4	-
		Исполнение сольной программы	5	3	-
		Камерный ансамбль	8	-	-
		Концертмейстерский класс	8	-	-

Год выпуска	Специальность	Гос. аттестация по дисциплине	«5»	«4»	«3»
2013-2014	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – оркестровые струнные инструменты» Выпуск 5 чел. С отличием 0 чел.	Педагогическая подготовка	4	1	
		Исполнение сольной программы	1	4	
		Камерный ансамбль и квартетный класс		3	
2014-2015	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – оркестровые струнные инструменты» Выпуск 3 чел. С отличием 1 чел.	Педагогическая подготовка	3		
		Исполнение сольной программы	3		
		Камерный ансамбль и квартетный класс	3		
2015-2016	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – оркестровые струнные инструменты» Выпуск 3 чел.	Педагогическая подготовка	3		
		Исполнение сольной программы	1	2	
		Камерный ансамбль и квартетный класс	1	2	

	С отличием 0 чел.				
2016-2017	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – оркестровые струнные инструменты» Выпуск 6 чел. С отличием 2 чел.	Педагогическая подготовка	6	-	-
		Исполнение сольной программы	5	1	-
		Камерный ансамбль и квартетный класс	3	3	-
2017-2018	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – оркестровые струнные инструменты» Выпуск 2 чел. С отличием 0 чел.	Педагогическая подготовка	2		
		Исполнение сольной программы	2		
		Камерный ансамбль и квартетный класс	2		

Год выпуска	Специальность	Гос. аттестация по дисциплине:	«5»	«4»	«3»
2013-2014	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – «Инструменты народного оркестра» Выпуск 5 чел. С отличием 1 чел.	Педагогическая подготовка	1	5	
		Исполнение сольной программы	4		1
		Концертмейстерский класс*	3	1	
2014-2015	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – «Инструменты народного оркестра» Выпуск 6 чел. С отличием чел.	Педагогическая подготовка	3	2	
		Исполнение сольной программы	2	3	
		Концертмейстерский класс*		3	
2015-2016	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – «Инструменты народного оркестра» Выпуск 5 чел. С отличием чел.	Педагогическая подготовка	4	1	
		Исполнение сольной программы	3	2	
		Концертмейстерский класс*	1		
2016-2017	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – «Инструменты народного оркестра» Выпуск 6 чел. С отличием 2 чел.	Педагогическая подготовка	4	2	
		Исполнение сольной программы	3	3	
		Концертмейстерский класс*	1	1	1
2017-2018	53.02.03 «Инструментальное исполнительство – «Инструменты народного оркестра» Выпуск 1 чел. С отличием 0 чел.	Педагогическая подготовка	1	-	-
		Исполнение сольной программы	1	-	-
		Концертмейстерский класс*	1	-	-

\* для инструментов: баян, аккордеон, гитара

Год выпуска	Специальность	Гос. аттестация по дисциплине	«5»	«4»	«3»
2013-2014	53.02.04 «Вокальное искусство» Выпуск 2 чел. С отличием 0 чел.	Педагогическая подготовка	2		
		Сольное исполнительство	2		
		Ансамблевое исполнительство	2		
2014-2015	53.02.04 «Вокальное искусство» Выпуск 2 чел. С отличием 0 чел.	Педагогическая подготовка	2		
		Сольное исполнительство	2		
		Ансамблевое исполнительство	2		
2015-2016	53.02.04 «Вокальное искусство» Выпуск 1 чел. С отличием 1 чел.	Педагогическая подготовка	1		
		Сольное исполнительство	1		
		Ансамблевое исполнительство	1		
2016-2017	53.02.04 «Вокальное искусство» Выпуск 3 чел. С отличием 1 чел.	Педагогическая подготовка	1	1	
		Сольное исполнительство	2		
		Ансамблевое исполнительство	2		
2017-2018	53.02.04 «Вокальное искусство» Выпуск 5 чел. С отличием 2 чел.	Педагогическая подготовка	2	3	-
		Сольное исполнительство	5	-	-
		Ансамблевое исполнительство	5	-	-
Год выпуска	Специальность	Гос. аттестация по дисциплине	«5»	«4»	«3»
2013-2014	53.02.06 «Хоровое дирижирование» Выпуск 11 чел. С отличием 3 чел.	Педагогическая подготовка	7	4	
		Дирижирование и работа с хором	8	3	
2014-2015	53.02.06 «Хоровое дирижирование» Выпуск 14 чел. С отличием 4 чел.	Педагогическая подготовка	9	5	
		Дирижирование и работа с хором	8	5	1
2015-2016	53.02.06 «Хоровое дирижирование» Выпуск 6 чел. С отличием 3 чел.	Педагогическая подготовка	4	2	
		Дирижирование и работа с хором	3	3	
2016-2017	53.02.06 «Хоровое дирижирование» Выпуск 10 чел. С отличием 0 чел.	Педагогическая подготовка	8	2	
		Дирижирование и работа с хором	6	4	
2017-2018	53.02.06 «Хоровое дирижирование» Выпуск 7 чел. С отличием 0 чел.	Педагогическая подготовка	4	2	1
		Дирижирование и работа с хором	5	2	-

Год выпуска	Специальность	Гос. аттестация по дисциплине	«5»	«4»	«3»
2013-2014	53.02.07 «Теория музыки» Выпуск 1 чел. С отличием 0 чел.	Педагогическая подготовка		1	
		Теория музыки		1	
		Музыкальная литература		1	
2014-2015г.	53.02.07 «Теория музыки» Выпуск 0 чел. С отличием 0 чел. Выпуска нет	Педагогическая подготовка			
		Теория музыки			
		Музыкальная литература			
2015-2016 г.	53.02.07 «Теория музыки» Выпуск 4 чел. С отличием 2 чел.	Педагогическая подготовка	3	1	
		Теория музыки	3	1	
		Музыкальная литература	2	1	1
2016-2017 г.	53.02.07 «Теория музыки» Выпуск 2 чел. С отличием 0 чел.	Педагогическая подготовка	2		
		Теория музыки	1	1	
		Музыкальная литература	2		
2017-2018г.	53.02.07 «Теория музыки» Выпуск 3 чел. С отличием 1 чел.	Педагогическая подготовка	3	-	-
		Теория музыки	1	2	-
		Музыкальная литература	3	-	-

### 5.3 ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ПОКАЗАТЕЛЯМ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ТВОРЧЕСКОЙ, КОНЦЕРТНОЙ И КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Главный показатель результативности подготовки специалистов – концертная практика во всем многообразии ее организационных и творческих форм. Основные направления концертной практики:

- концерты в Концертных залах Колледжа;
- областные и городские мероприятия;
- международные программы.

В Колледже работают следующие творческие коллективы:

- Симфонический (камерный) оркестр- руководитель и дирижер Новоселова О.В.
- Духовой оркестр - руководитель и дирижер Румянцев В.И.
- Оркестр русских народных инструментов - руководитель и дирижер заслуженный работник культуры РФ Брагаренко В.Д.
- Камерный хор - руководитель и дирижер заслуженный работник культуры РФ Чевела В.И.
- Ансамбль скрипачей - руководитель и дирижер заслуженный работник культуры МО Самарская О.Д.

#### Традиционно проводятся следующие концерты и мероприятия:

1. отчетный концерт Колледжа;
2. отчетные концерты отделов;
3. классные вечера преподавателей;
4. концерты коллективов Колледжа;
5. концерты Оркестра народных инструментов
6. концерты преподавателей Колледжа;
7. отчетный концерт сектора педагогической практики;
8. праздник «Посвящение в студенты»;
9. тематические концерты;
10. концерты, посвященные юбилейным датам;
11. творческие вечера преподавателей;

12. сольные концерты студентов колледжа;
13. концерты выпускников колледжа;
14. концерты студентов и преподавателей ВУЗов;
15. концерты ведущих композиторов и исполнителей РФ

### 5.3.1. КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА КОЛЛЕДЖА:

№ п.п.	Название мероприятия	Дата	Коллектив, участник
1	Концерт на областном методическом совете	11.09.2013	Студенты колледжа
2	Концерт Ю. Богданова (фортепиано)	28.10.2013	Ю. Богданов
3	Концерт хоровой и вокальной музыки	29.11. 2013	Камерный хор Студенты отдела Хоровое дирижирование Вокальное искусство
4	Концерт Р. Зорькина (гитара)	11.02.2014	лауреат Всероссийских и Международных конкурсов Р. Зорькин
5	Концерт преподавателей 1-го МОМК	21.02.2014	Преподаватели колледжа
6	Концерт Хора Академического музыкального колледжа при Московской консерватории. Художественный руководитель Л. Павлов	22.02.2014	Студенты хора Академического музыкального колледжа
7	Концерт лауреатов конкурса «Классика и современность» в рамках Первого конгресса пианистов Подмосковья В Концертном зале «Ямаха»	03.03.2014	Дарченко Т. Тараканова В.
8	Концерт посвященный Международному дню 8 Марта	07.03.2014	Студенты колледжа
9	Отчетный концерт народного отдела	11.03.2014	Студенты народного отдела
10	Отчетный концерт струнного отдела	20.03.2014	Студенты струнного отдела
11	Отчетный концерт Дирижерского и вокального отдела	02.04.2014	Студенты отдела Хорового дирижирования и Вокального отдела
12	Концерт класса преподавателей Арсенкиной О.В. и Михеева Ю.Н.	03.04.2014	Студенты отдела Специальное фортепиано
13	Концерт симфонического оркестра Московского областного базового колледжа им. Скрябина. Художественный руководитель и дирижер Волчков Е.А.	12.04.2014	лауреат Всероссийских и Международных конкурсов Волчков Е.А.
14	Концерт класса преподавателя Дормидонтовой О.В	16.04.2014	Студенты отдела Вокальное искусство
15	Отчетный концерт Фортепианного отдела	24.04.2014	Студенты отдела Специальное фортепиано
16	Отчетный концерт 1- го МОМК	29.04.2014	Студенты колледжа
17	День открытых дверей дирижерско-хорового отдела	14.05.2014	Студенты отдела Хоровое дирижирование

18	Концерт студентов РАМ им. Гнесиных, класс доцента Хитева С.Е.	15.05.2014	Студенты РАМ им. Гнесиных, класс доцента Хитева С.Е.
19	Концерт классов преподавателей А. В. Черкасова, Крылова А.Н., Л.П Вельмова.	20.05.2014	Студенты народного отдела
20	Классный концерт преподавателя Вельмова Л.П.	03.06.2014	Студенты народного отдела
21	Фестиваль духовной музыки в Зарайском кремле «Благовест»	03.10.2014	Студенты отдела Хоровое дирижирование
22	Проведение выездных концертов «Слава поколению победителей»: в доме для постоянного проживания пожилых одиноких граждан; в Центре социального обслуживания инвалидов и престарелых людей; в Совете ветеранов.	По согласованию с организациями в течении всего года	Студенты колледжа
23	Творческий вечер Черкасова А.В. «Новое поколение»	03.12.2014	Черкасов А.В. Студенты народного Отдела
24	Концерт, фортепианной и вокальной музыки, посвященный 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского	18.12.2014	Студенты и преподаватели отделов Вокальное искусство и Специальное фортепиано
25	Концерт ко дню защитника Отечества	22.02.2014	Студенты и преподаватели колледжа
26	Отчетный концерт отдела народных инструментов	10.03.2014	Студенты народного отдела
27	Концерт хоровой музыки	15.04.2014	Студенты отдела Хоровое дирижирование
28	Отчетный концерт колледжа	28.04.2015	Студенты и преподаватели колледжа
29	Концерт к 70-летию Великой Победы	24.02.2015	Студенты и преподаватели колледжа
30	Отчетный концерт отдела народных инструментов	10.03.2015	Студенты народного отдела
31	Отчетный концерт отдела струнных инструментов	26.03.2015	Студенты отдела Оркестровые струнные инструменты
32	Концерт вокальной музыки	01.04.2015	Студенты отдела Вокальное искусство
33	Отчетный концерт отдела духовых и ударных инструментов	03.04.2015	Студенты отдела Духовых и ударных инструментов
34	Концерт, посвященный 175-летию П.И.Чайковского	14.04.2015	Студенты и преподаватели колледжа
35	Отчетный концерт Фортепианного отдела	16.04.2015	Студенты отдела Специальное фортепиано
36	Участие Камерного хора в Днях Славянской письменности и культуры»	24.05.2015	Студенты отдела Хоровое дирижирование и Вокальное искусство
37	Отчетный концерт, посвященный 55-летию колледжа	28.04.2015	Студенты и преподаватели колледжа
38	Концерт вокальной и хоровой музыки	03.03.2016	Студенты отдела Хоровое дирижирование и Вокальное искусство
39	Отчетный концерт отдела народных инструментов	15.03.2016	Студенты народного отдела
40	Отчетный концерт отдела струнных инструментов	04.04.2016	Студенты отдела Оркестровые струнные инструменты

41	Отчетный концерт отдела духовых и ударных инструментов	08.04.2016	Студенты отдела Духовых и ударных инструментов
42	Отчетный концерт отделения «Вокальное искусство»	12.04.2016	Студенты отдела Вокальное искусство
43	Отчетный концерт Фортепианного отдела	14.04.2016	Студенты отдела Специальное фортепиано
44	Концерт духовой музыки	22.04.2016	Солисты Государственной академической симфонической капеллы России и солисты Государственного академического симфонического оркестра имени Е.Светланова  Студенты отдела Духовых и ударных инструментов
45	Концерт вокальной и хоровой музыки	27.04.2016	Студенты отдела Хоровое дирижирование и Вокальное искусство
46	Отчетный концерт колледжа	05.05.2016	Студенты и преподаватели колледжа
47	IV Международный фортепианный фестиваль «Подмосковные вечера искусств»	04.10.2016	Антонио Ди Кристофано (фортепиано, Италия)
48	Концерт для детей «О трубах и смычках»	26.10.2016	Студенты колледжа
49	Оперный класс представляет: В.А.Моцарт. «Волшебная флейта»	09.11.2016	Студенты отдела Вокальное искусство
50	«Два портрета. Вне времени, вне пространства», посвященный С.С. Прокофьеву и Д.Д.Шостаковичу	22.11.2016	Студенты колледжа
51	Классный вечер Заслуженного артиста РФ В.Х.Школьника	30.11.2016	Студенты РАМ им.Генесиных и МГИК им. Шнитке
52	CON ANIMA Концерт камерной музыки	06.12.2016	Преподаватели колледжа Савинов К.В. и Савинова Л.А.
53	Концерт фортепианной музыки «Учитель и ученики»	21.12.2016	Хитев Святослав Евгеньевич – доцент РАМ им.Гнесиных и студенты его класса
54	Концерт преподавателей колледжа	23.12.2016	Преподаватели колледжа
55	Новогодний концерт-викторина для детей	22.12.2016	Учащиеся Сектора педагогической практики
56	«Приношение мастеру» Концерт памяти Н.М.Кочетковой	15.02.2017	Студенты и преподаватели колледжа
57	Концерт камерной музыки. Посвящается Н.М.Осиповской	27.02.2017	Заслуженная артистка России Л.Кузнецова
58	Отчетный концерт отдела народных инструментов	10.03.2017	Студенты народного отдела
59	Отчетный концерт отдела струнных инструментов	27.03.2017	Студенты отдела Оркестровые струнные инструменты
60	Концерт хоровой музыки	05.04.2017	Студенты отдела Хоровое дирижирование и Вокальное искусство
61	Отчетный концерт Фортепианного отдела	17.04.2017	Студенты отдела Специальное фортепиано
62	Отчетный концерт отдела духовых и ударных инструментов	21.04.2017	Студенты отдела Духовых и ударных инструментов

63	Отчетный концерт сектора педагогической практики	26.04.2017	Учащиеся Сектора педагогической практики
64	Отчетный концерт колледжа	27.04.2017	Студенты и преподаватели колледжа
65	День открытых дверей дирижерско-хорового отдела	18.05.2017	Студенты отдела Вокальное искусство
66	Оперный класс представляет: Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»	29.05.2017	Студенты отдела Вокальное искусство
67	V Международный фортепианный фестиваль «Подмосковные вечера искусств»	27.10.2017	Паскале Янноне Профессор Миланской консерватории им. Дж. Верди (фортепиано, Италия)
68	«Символ национальной культуры – русская гармонь»	28.11.2017	Преподаватель Уханов П.В. Студенты народного отдела
69	«Музыкальный карнавал» Новогодний концерт для детей	20.12.2017	Учащиеся Сектора педагогической практики
70	«Праздник трубы»	23.12.2017	Студенты и аспиранты РАМ им.Гнесиных, класс Заслуженного артиста РФ В.М.Прокопова
71	Концерт преподавателей	26.12.2017	Преподаватели колледжа
72	Фортепианная музыка XVIII – XX веков	13.02.2018	Студенты ГКА им.Маймонида, класс доцента А.В.Стародубровского
73	Концерт выпускников колледжа	28.02.2018	Выпускники колледжа разных лет
74	Детская областная филармония	05.03.2018	Заслуженный артист России А.Гиндин
75	Всероссийский день Баяна, аккордеона и гармоники	24.03.2018	Кандидат искусствоведение, доцент РАМ им Гнесиных Мария Власова, Ансамбль народных инструментов «Музыкальный экспресс»
76	Отчетный концерт отдела струнных инструментов	26.03.2018	Студенты отдела Оркестровые струнные инструменты
77	Отчетный концерт отделения «Вокальное искусство»	28.03.2018	Студенты отдела Вокальное искусство
78	«Причудливая музыка»	09.04.2018	Студенты отдела Оркестровые струнные инструменты
79	«Поздравляем с юбилеем» 50 лет творческой деятельности А.В.Черкасова	10.04.2018	Студенты и выпускники народного отдела
80	Концерт хоровой музыки	11.04.2018	Студенты отдела Хоровое дирижирование и Вокальное искусство
81	Отчетный концерт Фортепианного отдела	19.04.2018	Студенты отдела Специальное фортепиано
82	Отчетный концерт отдела духовых и ударных инструментов	20.04.2018	Студенты отдела Духовых и ударных инструментов
83	Отчетный концерт сектора педагогической практики	25.04.2018	Учащиеся Сектора педагогической практики
84	Отчетный концерт колледжа	27.04.2018	Студенты и преподаватели колледжа
85	Концерт джазовой музыки	03.05.2018	Ансамбль «Маэстро-Джаз» руководитель народный артист РФ А.Кузнецов, Студенты и преподаватели колледжа
86	«Это больше, чем музыка»	10.05.2018	Выпускники колледжа, лауреаты Международных конкурсов: Дарья Воинова, Вероника Лифановская,

			Виктор Новиков, Юлия Кожевникова
87	Играют выпускники	14.05.2018	Лауреаты Международных конкурсов: Олег Князев, Татьяна Дарченко, Виктор Мурашов, Михаил Шевнин.
88	«Опера, оперетта, мюзикл»	15.05.2018	Заслуженная артистка России К.Вязникова, С.Плюсин
89	Концерт студентов хорового и вокального отделов колледжа	16.05.2018	Студенты отдела Хоровое дирижирование и Вокальное искусство
90	«Прекрасный май»	18.05.2018	Елена Митракова
91	Концерт «Ко Дню рождения»	31.05.2018	Ольга Дубровская, Ксения Дубровская (Германия)
92	Оперный класс представляет: «Дидона и Эней»	06.06.2018	Студенты отдела Хоровое дирижирование и Вокальное искусство
93	Концерт хоровой музыки «Славянская дружба»	06.09.2018	Женский хор из Сербии «Кир Стефан Србин», Студенты отдела Хоровое дирижирование и Вокальное искусство
94	VI Международный фортепианный фестиваль «Подмосковные вечера искусств»	04.10.2018	Винченцо Бальцани Профессор Миланской консерватории им. Дж. Верди (фортепиано, Италия)
95	Открытый фестиваль «Свешниковская хоровая осень»	20.10.2018	Хор мальчиков и юношей хорового училища имени А.В. Свешникова
96	Юбилейная программа ансамбля камерной музыки «Ритурнель»	26.10.2018	Преподаватели колледжа: Долганова С.И., Расцепляева Н.Б., Березина С.А., Милецкая С.В.
97	Открытый фестиваль «Свешниковская хоровая осень»	31.10.2018	Камерный хор 1МОМК и Концертный хор ДХШ имени А.В. Свешникова
98	Юбилейный концерт, посвященный 60-летию творческой деятельности заслуженного работника культуры РФ Чевелы В.И.	10.11.2018	Студенты отдела Хоровое дирижирование и Вокальное искусство
99	Открытый фестиваль «Свешниковская хоровая осень»	17.11.2018	Государственный академический Русский хор имени А.В. Свешникова
100	Открытый фестиваль «Свешниковская хоровая осень»	20.11.2018	Академический хор студентов факультета Хоровое дирижирование РАМ им. Гнесиных
101	«История, рассказанная скрипкой»	26.11.2018	Студенты отдела Теория музыки и Оркестровые струнные инструменты
102	Открытый фестиваль «Свешниковская хоровая осень»	27.11.2018	Государственный академический Московский областной хор имени А.Д. Кожевникова
103	Концерт русской музыки «Всюду родимую Русь узнаю»	05.12.2018	Студенты и преподаватели колледжа

104	Концерт, посвященный 145- летию С.В.Рахманинова	07.12.2018	Студенты и преподаватели колледжа
105	«Время чудес» Новогодний концерт для детей	21.12.2018	Учащиеся Сектора педагогической практики
106	Концерт преподавателей	25.12.2018	Преподаватели колледжа
107	Концерт Русского романса	27.12.2018	Лауреаты и дипломанты Международного конкурса имени Изабеллы Юрьевой
108	Концерт Владимира Маторина	28.01.2018	Народный артист России, солист ГАБТ России В.А. Маторин

**5.3.2. ПОБЕДЫ НА КОНКУРСАХ И ФЕСТИВАЛЯХ СТУДЕНТОВ,  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ КОЛЛЕДЖА  
Всероссийские и международные конкурсы.**

№ п.п.	Название мероприятия	Место и дата проведения	Коллектив, участник	преподаватель	Результат
1	Указ Президента РФ от апреля 2006г. №325	г. Москва 2014г.	Дарченко Татьяна	Кизельштейн Татьяна Васильевна	Диплом Лауреата премии по поддержке талантливой молодежи
2	Международный конкурс исполнительского искусства «Золотые таланты содружества»	г.Железногорск	Новиков Виктор	Крылов Анатолий Николаевич	Лауреат 3 степени
3	Международный конкурс исполнителей инструментальн ой, вокальной и хоровой музыки «Цвети, Орловская земля!»	г.Орел, 2014г.	Государев Михаил  Токарев Дмитрий  Павлова Мария	Черкасов Анатолий Валентинович  Фирсов Александр Михайлович  Хромов Сергей Александрович	Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени
4	Международный интернет-конкурс	г.Белград (Сербия)	Новиков Виктор	Крылов Анатолий Николаевич	Лауреат 2 степени
5	Международный фестиваль- конкурс «Отчизны лучшие сыны!»	г. Москва 2014г.	Дормидонтова Оксана Витальевна  Сергеев Алексей Алексеевич  Березина Светлана Артуровна		Лауреат 1 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени

			Долганова Софья Исааковна		
			Расщепляева Надежда Борисовна		
6	Международный конкурс-фестиваль «Баян, аккордеон, гармоника»	г.Химки, 19-21 марта 2014г.	Павлова Мария  Государев Михаил  Токарев Дмитрий	Хромов Сергей Александрович  Черкасов Анатолий Валентинович  Фирсов Александр Михайлович	Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени
7	Международный музыкальный интернет-конкурс «Серебряный пассаж»	г.Москва апрель 2014г.	Новиков Виктор  Майоров Андрей  Дарченко Татьяна  Кузнецова Татьяна  Иванова Вероника	Крылов Анатолий Николаевич  Крылов Анатолий Николаевич  Кизельштейн Татьяна Васильевна  Митина Татьяна Юрьевна	Лауреат 1 степени  Лауреат 1 степени  Лауреат 1 степени  Лауреат 1 степени
8	Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Музыкальная весна в Доме Якоби»	г.Москва 24 апреля 2014г.	Якухина Татьяна  Дарченко Татьяна  Борщ Анастасия	Гуськова Галина Андреевна  Кизельштейн Татьяна Васильевна  Шапиро Людмила Семеновна	Диплом 4 степени  5 степени  5 степени
9	Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Романтизм: истоки и горизонты»	г. Москва 16-24 июня 2014г.	Армине Айрапетян		Лауреат 4 степени
10	VI международный конкурс исполнительского искусства «Золотые таланты Содружества»	г.Железногорск октябрь 2014г.	Новиков Виктор	Крылов Анатолий Валентинович	Лауреат 3 степени

11	Всероссийский хоровой фестиваль	г. Москва 5 декабря 2014г.	Камерный хор	Чевела Владимир Ильич	Лауреат 3 степени
12	VII Всероссийский фестиваль-конкурс просветительских программ «Музыка и слово»	г.Москва, 5-7 декабря 2014г.	Мельников Михаил Камышов Алексей Байцер Никита Маркина Екатерина Фролова Дарья Марясова Лидия Чаморцева Елизавета	Азбукина Т.В. Николаенко М.М Сергеев А.А.	Лауреат 3 степени
13	IX Открытый Всероссийский конкурс 2015г. на лучшую работу музыкальных училищ и колледжей	г. Саратов 2015г.	Невидимова Мария	Александрова Ольга Юрьевна	Диплом «За одухотворенность работы поэзией и музыкой»
14	VI открытый всероссийский конкурс молодых исполнителей фортепианной музыки «Мерзляковка приглашает друзей»	г.Москва, 2015г.	Дарченко Татьяна	Кизельштейн Татьяна Васильевна	Специальный приз
15	Международный конкурс «Поклонимся великим тем годам»	г.Санкт-Петербург, январь 2015г.	Миронов Николай	Долганова Софья Исааковна	Лауреат 1 степени
16	Международный конкурс «Виртуозы гитары»	г.Санкт-Петербург, 18-24 января 2015г.	Мануков Александр	Вельмов Леонид Петрович	Лауреат 3 степени
17	Международный конкурс «Роза ветров»	г.Москва 19-22 февраля 2015г.	Полубинская Анастасия	Дормидонтова Оксана Витальевна	Лауреат 3 степени
18	Всероссийский заочный музыкальный конкурс «Мелодинка»	март, 2015г.	Никитина Дарина	Ки Кизельштейн Татьяна Васильевна	Лауреат 1 степени
19	Всероссийский детский конкурс русской вокальной музыки	г.Москва, 11-14 марта 2015г.	Камышов Алексей	Сергеев Алексей Алексеевич	Лауреат 3 степени
20	III Международный музыкальный интернет-конкурс	март-май 2015г.	Новиков Виктор  Майоров Андрей	Крылов Анатолий Николаевич  Крылов Анатолий Николаевич	Лауреат 1 степени  Лауреат 1 степени

	«Серебряный пассаж»		Дарченко Татьяна	Кизельштейн Татьяна Васильевна	Лауреат 1 степени
21	Международный фестиваль баянистов и аккордионистов	г.Ржев апрель 2015г	Токарев Дмитрий	Фирсов Алесандр Михайлович	Лауреат 2 степени
22	Всероссийский конкурс научных работ и методических разработок	г.Ростов-на -Дону апрель 2015г.	Фирсов Александр Михайлович		Лауреат 1 степени
23	Всероссийский конкурс просветительских программ камерной музыки и фортепианных дуэтов «Музыка дуэта»	г.Москва, 16-17 мая 2015г.	Иван Марков Лидия Марясова Татьяна Сычева Елизавета Чаморцева	Азбукина Татьяна Ивановна  Николаенко Марина Мурзабековна	Лауреат 2 степени
24	Всероссийский конкурс просветительских программ камерной музыки и фортепианных дуэтов «Музыка дуэта»	г.Москва, 16-17 мая 2015г.	Азбукина Татьяна Ивановна  Николаенко Марина Мурзабековна		Диплом «За педагогическое мастерство»
25	Конкурс-фестиваль в рамках международного проекта «Колыбель России»	г.Москва 19 мая 2015г.	Хаустова Василиса	Долганова Софья Исааковна	Лауреат 1 степени
26	Международный конкурс «Роза ветров»	г.Москва, 24 мая 2015г.	Полубинская Анастасия	Дормидонтова Оксана Витальевна	Лауреат 2 степени
27	Международный интернет-конкурс «Озорная весна»	г.Москва 04 июня 2015г	Хаустова Василиса	Долганова Софья Исааковна	Лауреат 2 степени
28	IX Международный конкурс пианистов «Путь к мастерству»	г.Москва, 1-6 декабря 2015г.	Дарченко Татьяна	Кизельштейн Татьяна Васильевна	участник II тура
29	I Музыкально-теоретическая Олимпиада Учащихся средних специальных и средних профессиональных учебных заведений	г.Москва, Декабрь 2015г.	Невидимова Мария  Шипулин Алексей	Лозинская Ирина Васльевна  Лозинская Ирина Васльевна	Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени

30	Международный конкурс «Классика и современность»	г. Екатеринбург 2016г.	Милецкая Светлана Викторовна  Сергеева Людмила Владимировна  Орлов Владислав		Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени  Лауреат 3 степени
31	Всероссийский фестиваль-конкурс «Символы национальной культуры»	г.Москва, 2016г.	Павел Андреев	Уханов Павел Владимирович	Лауреат 1 степени
32	Всероссийский конкурс скрипачей и виолончелистов им. Ирины Оганесян	г.Дубна, 2016г.	Заустова Василиса	Долганова Софья Исааковна	Диплом 2 степени
33	Всероссийская Интернет-Олимпиада по истории музыки «От музыкальной литературы – к истории музыки»	г.Москва, 2016г.	Саранча Вера	Никифорова Наталья Николаевна	Диплом III степени
34	Международный конкурс «Поклонимся великим тем годам»	г.Санкт-Петербург, январь 2016г.	Карапетьян Давид	Долганова Софья Исааковна	Лауреат 1 степени
35	Международный конкурс «Волшебный мир искусства»	г.Моква февраль 2016г.	Андреева Оксана  Вавилова Юлия  Полубтнская Анастасия	Дормидонтова Оксана Витальевна	Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени
36	Международный фестиваль просветительских программ «Музыка и слово»	г.Моква 10-12 марта 2016г.	Журавлева Варвара Орлов Владислав	Шапиро Людмила Семеновна	Лауреат 1 степени
37	Международный конкурс «Романтизм: Истоки и горизонты»	г. Москва 23-30 июня 2016г.	Новоселова Ольга Владимировна		Лауреат 3 степени
38	Всероссийский интернет-конкурс для педагогов «Педагогический триумф»	г.Москва 26 октября 2016г.	Королева Светлана Евгеньевна		Лауреат 2 степени

39	VII Международный конкурс исполнительског о мастерства «Золотые таланты содружества»	г.Железногорск , 18-20ноября 2016г.	Хаустова Василиса	Долганова Софья Исааковна	Лауреат 3 степени
40	Международный конкурс «Искры Талантов»	г. Москва 2017г.	Айрапетян Армине Арменовна		Лауреат 1 степени
41	Международный конкурс «Классика и современность»	г. Екатеринбург 2017г.	Князева Вера Михалева Полина Марутина Елизавета		ГРАН-ПРИ
42	Всероссийский конкурс профессионально го педагогического мастерства «Престиж»	г. Чебоксары 2017г.	Сергеева Людмила Владимировна		Лауреат 3 степени
43	Всероссийский фестиваль- конкурс «Символы национальной культуры»	г.Москва 2017г.	Павел Андреев	Уханов Павел Владимирович	Лауреат 2 степени
44	Международный творческий фестиваль- конкурс «Вдохновение Золотого кольца»	г. Ярославль 28 марта 2017г.	Попов Иван	Черкасов Анатолий Валентинович	Лауреат 1 степени
45	Международный интернет-конкурс	г.Мадрид 01.03.2017- 01.04.2017.	Кобчникова Ирина  Полубтнская Анастасия	Дормидонтова Оксана Витальевна	Лауреат 1 степени  Лауреат 1 степени
46	Всероссийский конкурс- фестиваль исполнителей на народных инструментах имени Евгения Дербенко «В Ритме времени»	г.Сызрань 30.03.2017- 01.04.2017	Андреев Павел	Уханов Павел Владимирович	Лауреат 1 степени
47	Всероссийская олимпиада профессиональног о мастерства	г. Москва 4-6 апреля 2017г	Якухина Татьяна	Лозинская Ирина Васильевна	Дипломант
48	Всероссийский конкурс- фестиваль гармонистов «Гармонь без	г.Орел 11-12 ноября 2017г.	Андреев Павел	Уханов Павел Владимирович	Лауреат 2 степени

	границ»				
49	Всероссийский конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам Московского государственного института музыки имени А.Шнитке	г.Москва, Декабрь 2017г.	Никитина Дарина  Лунина Евгения  Журавлева варвара  Сваткова Клавдия	Лозинская Ирина Васильевна  Лозинская Ирина Васильевна  Никифорова Наталья Николаевна	Лауреат 1 степени  Лауреат 3 степени  Лауреат 3 степени  Лауреат 3 степени
50	Международный конкурс «Мелодия любви»	г. Рязань 9-10 декабря 2017г.	Голованова Елизавета	Стародубцева Ольга Викторовна	Лауреат 3 степени
51	Всероссийский конкурс мультимедийных проектов «Зеркало философии»	г.Москва 11 декабря 2017г.	Семина Евгений  Крылович Анна  Ленская София  Аверьянова Александра	Калашников Сергей Глебович  Калашников Сергей Глебович  Калашников Сергей Глебович  Калашников Сергей Глебович	Лауреат 1 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени
52	Международный Евро-фестиваль	г.Лондон 22 декабря 2017	Бергвалл Веда	Митина Татьяна Юрьевна	Лауреат 1 степени
53	Международный фестиваль-конкурс баянистов, аккордеонистов и гармонистов «Играй, баян»	г. Ржев 2018	Макуха Екатерина	Хромов Сергей Александрович	Дипломант 3 степени
54	Международный конкурс «Классика и современность»	г. Екатеринбург 2018г.	Добросельский Дмитрий  Мынцова Полина  Курова Анна  Лозинская Ирина Васильевна  Никифорова Наталья Николаевна  Милецкая	Милецкая Светлана Викторовна  Лозинская Ирина Васильевна  Лозинская Ирина Васильевна	Лауреат 1 степени  Лауреат 1 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени

			Светлана Викторовна		Лауреат 2 степени
55	Международный большой видеоконкурс	г. Москва 20-28 февраля 2018	Беляев Игорь	Митин Геннадий Иванович	Дипломант
56	Международный конкурс «Мелос»	г. Рим 24-25 марта 2018	Маркова Мария	Митина Татьяна Юрьевна	Лауреат 1 степени
57	Всероссийский конкурс «Символы национальной культуры: Русская гармонь»	г. Москва 24-25 марта 2018	Павел Андреев	Уханов Павел Владимирович	Лауреат 2 степени
58	Всероссийский конкурс сольного академического пения	г. Видное 21 апреля 2018	Андреева Оксана	Дормидонтова Оксага Витальевна	Лауреат 1 степени
			Гаврилова Дарья		Лауреат 2 степени
59	Международный конкурс «Музы мира»	г. Москва 24-29 апреля 2018	Березина Светлана Артуровна		Дипломант Дипломант
			Долганова Софья Исааковна		
			Расщепляева Надежда Борисовна		
60	Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Берег Побед»	г. Сочи 12 мая 2018г.	Курбатов Павел Родионова Полина	Савинов Константин Вячеславович Королева Светлана Евгеньевна	ГРАН-ПРИ Лауреат 1 степени
61	Открытый фестиваль-конкурс вокальной музыки имени Николая Струве	г. Коломна 4 ноября 2018	Чиканова Серафима	Сергеев Алексей Алексеевич	Лауреат 2 степени
			Гаврилова Дарья Тращинская Арина Макуха Софья	Дормидонтова Оксага Витальевна	Лауреат 2 степени
			Желнакова Елисавета	Ануфриева Ольга Вячеславовна	Дипломант
62	Открытый Межрегиональный конкурс	г. Москва 10 ноября	Павел Андреев	Уханов Павел Владимирович	ГРАН-ПРИ

	й этнокультурный конкурс «Содружество»	2018г.			
63	Всероссийский конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам Московского государственного института музыки имени А.Шнитке	г.Москва, Декабрь 2018г.	Бергвалл Веда  Орлова Анастасия  Байцер Никита  Курова Анна	Лозинская Ирина Васильевна  Ткачук Татьяна Васильевна  Никифорова Наталья Николаевна	Лауреат 1 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени  Лауреат 3 степени
64	Всероссийский конкурс-фестиваль молодых исполнителей на национальных гармониках	г. Тула январь 2019	Павел Андреев	Уханов Павел Владимирович	Лауреат 1 степени
65	Международный конкурс музыкантов – исполнителей «Классическая академия»	г. Москва январь 2019	Байцер Никита	Румянцев Вячеслав Иванович	Лауреат 2 степени
66	Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка, талант, открытие»	г. Суздаль 10-13 января 2019	Макаренков Виктор	Волков Борис Михайлович	Лауреат 2 степени
67	Всероссийский конкурс исполнителей на классической гитаре «Гитара.ру»	г. Пенза 15-16 февраля 2019	Дорофеев Дмитрий  Феодор Федченко	Вельмов Лернид Петрович	Лауреат 3 степени  Лауреат 3 степени
68	Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства»	г. Москва 16-17 февраля 2019	Макуха Софья Чубко Кирилл	Дормидонтова Оксана Витальевна	Лауреат 2 степени

## Областные конкурсы

№ п.п.	Название мероприятия	Место и дата проведения	Коллектив, участник	преподаватель	Результат
1	Московский областной конкурс пианистов «Классика и современность»	г.Коломна 24-25 января 2014г.	Дарченко Татьяна  Агопеева Анастасия  Тараканова Виктория	Кизельштейн Татьяна Васильевна  Михеев Юрий Николаевич  Королева Светлана Евгеньевна	Лауреат 1 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени

			Колесникова Ангелина	Гуськова Галина Андреевна	Лауреат 3 степени
2	Московский областной открытый юношеский конкурс академического пения «Музыка старых мастеров»	г.Электро- сталь, 12февраля 2014г.	Перепечин Александр  Шолина Ирина	Сергеев Алексей Алексеевич  Дормидонтова Оксана Витальевна	Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени
3	Московский областной конкурс «Ансамблевое музицирование»	г.Электро- сталь, 24-27 апреля 2014г.	Новиков Виктор Майров Андрей  Иванова Вероника Кузнецова Татьяна	Крылов Анатолий Николаевич  Митина Татьяна Юрьевна	Лауреат 3 степени  Лауреат 3 степени
4	Московский областной детский и юношеский конкурс «Русская музыка»	г.Клин 29-31 мая 2014г.	Государев Матвей  Дарченко Татьяна  Павлова Мария  Чурилина Надежда  Новиков Виктор	Черкасов Анатолий Валентинович  Кизельштейн Татьяна Васильевна  Хромов Сергей Александрович  Черкасов Анатолий Валентинович  Крылов Анатолий Николаевич	Лауреат 1 степени  Лауреат 1 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени  Лауреат 3 степени
5	Московский областной конкурс информационно- методической деятельности	г.Москва  Июнь 2014	ГАПОУ МО «1-й МООМК»  Лозинская Ирина Васильевна  Чурсина Татьяна Константинов на  Черкасов Анатолий Валентинович  Фирсов Александр Михайлович		Лауреат 1 степени  Лауреат 1 степени  Лауреат 1 степени  Лауреат 1 степени

6	Московский областной конкурс методической деятельности	г.Химки 2015.	Фирсов Александр Михайлович  Гуськова Галина Андреевна		Лауреат 1 степени  Лауреат 1 степени
7	Московский областной конкурс музыкальной критики и журналистики в области искусства имени Бориса Асафьева	г.Пушкино 2015	Милецкая Светлана Викторовна		Лауреат 1 степени
8	Московский областной детский и юношеский конкурс «Русская музыка»	г.Клин, 2015г.	Павлова Мария  Новиков Виктор  Такарев Дмитрий  Скоробогатов Дмитрий	Хромов Сергей Александрович  Крылов Анатолий Николаевич  Фирсов Александр Михайлович  Казаков Вячеслав Константинович	Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени  Лауреат 3 степени  Дипломант
9	Московский областной юношеский конкурс, посвященный 175-летию П.И.Чайковского	г.Электросталь, 2015г.	Якухина Татьяна  Павлова Мария  Новиков Виктор  Полубинская Анастасия  Иодловская Анна  Скоробогатов Дмитрий	Гуськова Галина Андреевна  Хромов Сергей Александрович  Крылов Анатолий Николаевич  Михеев Юрий Николаевич  Михеев Юрий Николаевич  Казаков Вячеслав Константинович	Лауреат 1 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени  Лауреат 3 степени

10	Московский областной фестиваль-конкурс «Классика современность»	г. Коломна 30-31.01 2015г.	Дарченко Татьяна  Полубинская Анастасия  Колесникова Ангелина  Якухина Татьяна  Погосян Наполеон  Иодловская Анна	Кизельштейн Татьяна Васильевна  Михеев Юрий Николаевич  Гуськова Галина Андреевна  Гуськова Галина Андреевна  Гуськова Галина Андреевна  Михеев Юрий Николаевич	Лауреат 1 степени  Лауреат 1 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени  Диплом 4 степени  Диплом 4 степени
11	Московский областной конкурс сольного исполнения на народных инструментах «Кубок виртуозов»	г. Химки 14.02.2015.	Токарев Дмитрий	Фирсов Александр Михайлович	Диплом 1 место
12	Московский областной конкурс пианистов «Памятные даты»	г. Химки, 21.03 2015г.	Борщ Анастасия	Шапиро Людмила Семеновна	Диплом 1 место
13	Московский областной фестиваль-конкурс Академического хорового пения имени В.И. Закутского	г. Дубна 25 апреля 2015г.	Камерный хор	Чевела Владимир Ильич	Лауреат 2 степени
14	Московский областной фестиваль-конкурс Академического хорового пения имени В.И. Закутского	г. Дубна 25 апреля 2015г.	Ромадина Светлана Семеновна		Лучший концертмейстер
15	Московский областной фестиваль-конкурс «Свешников и современность»	г. Коломна, 29-30 ноября 2015г.	Камерный хор	Чевела Владимир Ильич	Диплом За высокий профессионализм
16	Московская областная теоретическая олимпиада среди учащихся исполнительских отделений	г. Коломна, 13 декабря 2015г.	Орлова Анастасия  Никитина Дарина  Иодловская Анна  Дарченко Татьяна	Ткачук Татьяна Васильевна  Александрова Ольга Юрьевна  Ткачук Татьяна Васильевна  Ткачук Татьяна Васильевна	Лауреат 1 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени

			Корнеева Софья		Лауреат 3 степени
17	Московский областной фестиваль-конкурс «Общественная филармония – играют преподаватели»	г.Дубна 2016г	Березина Светлана Артуровна  Долганова Софья Исааковна  Расщепляева Надежда Борисовна		Лауреат 1 степени
18	Московский областной фестиваль-конкурс «Общественная филармония – играют преподаватели»	г.Мытищи 2016г	Арсенькина Ольга Владимировна  Румянцев Вячеслав Иванович  Стародубцева Ольга Викторовна		Лауреат 3 степени
19	Московский областной фестиваль-конкурс «Музыка – универсальный язык человечества»	г.Жуковский 2016г	Лозинская Ирина Васильевна  Александрова Ольга Юрьевна		Лауреат 1 степени
20	Московский областной фестиваль-конкурс «Классика современность»	г. Коломна, 29-30 января 2016г.	Полубинская Анастасия  Демидова Анна  Якухина Татьяна  Погосян Наполеон  Иодловская Анна	Михеев Юрий Николаевич  Гуськова Галина Андреевна  Гуськова Галина Андреевна  Гуськова Галина Андреевна  Михеев Юрий Николаевич	Лауреат 3 степени  Лауреат 3 степени  Лауреат 4 степени  Лауреат 3 степени  Лауреат 3 степени

21	Московский областной конкурс пианистов «Памятные даты»	г.Химки, 19 марта 2016г.	Иодловская Анна  Борщ Анастасия	Арсенькина Ольга Владимировна  Шапиро Людмила Семеновна	Лауреат 1 степени  Лауреат 2 степени
22	Московский областной открытый фестиваль-конкурс сольного академического пения «Серебряные голоса Подмосковья»	г.Химки, 20 марта 2016г.	Камышов Алексей  Андреева Оксана	Сергеев Алексей Алексеевич  Дормидонтова Оксана Витальевна	Лауреат 1 степени  Лауреат 3 степени
23	Московский областной фестиваль-конкурс «Общественная филармония – играют преподаватели»	г.Мытищи 30 марта 2016г	Долганова Софья Исааковна  Хромов Сергей Александрович  Шапиро Людмила Семеновна		Лауреат 1 степени
24	Московский областной конкурс Пианистов имени С.С.Прокофьева	г. Мытищи 2017г.	Тарасова Арина  Аверьянова Александра	Кизельштейн Татьяна Васильевна	Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени
25	Московский областной конкурс Академического пения «Музыка старых мастеров»	г.Электросталь 2017	Камышов Алексей	Сергеев Алекс ей Алексеевич	Дипломант
26	Московский областной конкурс сольного исполнительства на народных инструментах «Кубок виртуозов»	г. Химки 2017	Довбня Антон	Черкасов Анатолий Валентинович	Лауреат 1 степени
27	Московский областной конкурс «Классика современность»	г. Коломна, 27-28 января 2017г.	Демидова Анна  Андрющенко Александра  Крылович Анна  Якухина Татьяна  Королева Алина  Тарасова Арина  Кузнецова Екатерина	Гуськова Галина Андреевна  Гуськова Галина Андреевна  Михеев Юрий Николаевич  Гуськова Галина Андреевна  Королева Светлана Евгеньевна  Кизельштейн Татьяна Васильевна	Лауреат 1 степени  Лауреат 1 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени  Лауреат 3 степени

				Михеев Юрий Николаевич	Лауреат 3 степени
28	Московский областной фортепианный конкурс «Техническое мастерство юного пианиста»	г. Химки 25 ноября 2017г.	Тарасова Арина  Андрющенко Александра  Никитина Дарина	Кизельштейн Татьяна Васильевна  Гуськова Галина Андреевна  Кизельштейн Татьяна Васильевна	Лауреат 1 степени   Лауреат 3 степени  Лауреат 3 степени
29	Московский областной фестиваль-конкурс «Классика современность»	г. Коломна, 26-27 января 2018г.	Андрющенко Александра  Королева Алена  Крючков Илья  Тарасова Арина	Гуськова Галина Андреевна  Королева Светлана Евгеньевна  Шапиро Людмила Семеновна  Кизельштейн Татьяна Васильевна	Лауреат 1 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени
30	Московская областная теоретическая олимпиада среди учащихся исполнительских отделений	г. Коломна, 18 февраля 2018г.	Атаян Карина  Орлова Анастасия  Никитина Дарина	Ткачук Татьяна Васильевна  Александрова Ольга Юрьевна  Ткачук Татьяна Васильевна	Лауреат 3 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 2 степени

			Иодловская Анна	Ткачук Татьяна Васильевна	Лауреат 3 степени
31	Московский областной конкурс пианистов «Памятные Даты»	г.Химки 24 марта 2018г.	Королева Алина	Арсенькина Оьга Владимировна	Лауреат 2 степени
32	Московский областной конкурс пианистов, посвященный А.Н.Скрябину	г.Электросталь 14-15 апреля 2018г	Крючков Илья	Шаптро Людмила Семеновна	Лауреат 2 степени
33	Московский областной конкурс музыкально- электронного творчества «Весенний калейдоскоп»	г.Химки 15 апреля 2018г.	Харитоновна Полина Родионова Полина	Цвиклинская Алла Михайловна	Лауреат 3 степени
34	Московский областной конкурс «Ансамблевое муцирование»	г.Электросталь 19-22 апреля 2018г.	Бергвалл Веда Маркова Мария	Митина Татьяна Юрьевна	Лауреат 1 степени
35	Региональный открытый конкурс художественного слова	г.Коломна 26 апреля 2018	Лунина Ярослава	Шапвалова Татьяна Анатольевна	Лауреат 3 степени
36	Московский областной фестиваль-конкурс «Классика современность»	г. Коломна, 25-26 января 2019г.	Маркелова Мария  Рыбакова Виктория  Атаян Карина  Демидова Анна	Гуськова Галина Андреевна  Михеев Юрий Николаевич  Гуськова Галина Андреевна  Гуськова Галина Андреевна	Лауреат 1 степени  Лауреат 2 степени  Лауреат 3 степени  Лауреат 3 степени

#### 5.4. ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ, ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРОДВИЖЕНИЕ

Среднее профессиональное образование в области искусства в лучших российских учебных заведениях традиционно является не столько послесредним, сколько предвузовским. В этом контексте определяющими показателями востребованности наших выпускников являются показатели их поступления в ведущие российские вузы. Эти показатели по большинству специальностей всегда были достаточно высокими и за последние пять лет доходили до 70%. Полученные в колледже знания являются стартовой площадкой для дальнейшего обучения в Вузе.

**Выпускники колледжа продолжают свое профессиональное образование в ведущих вузах России, среди которых:** Московская Государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Российская академия музыки имени Гнесиных, Астраханская государственная консерватория, Московский Государственный университет культуры, Классическая музыкальная академия (консерватория) имени Маймонида, Московский педагогический университет, Государственный музыкальный педагогический институт им. Ипполитова – Иванова, Тамбовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова, Российский государственный педагогический институт им. Герцена г. Санкт- Петербург, Институт Современного искусства г. Москва, Российский институт театрального искусства (ГИТИС) и другие российские учебные заведения.

Учебное заведение имеет множество положительных отзывов о выпускниках. Динамика роста поступления в Вузы

Год выпуска	2014	2015	2016	2017	2018
	чел.	чел.	чел	чел	чел
Количество выпускников	39	34	27	29	37
Поступили в ВУЗы по профилю-очно	19	10	12	12	22
Поступили в другие ВУЗы			1		1
Трудоустроены по специальности	15	20	10	9	9

Количество выпускников, трудоустроившихся по специальности, многократно превышает количество выпускников ушедших из профессии. Это соотношение показывает высокую профессиональную востребованность выпускников колледжа, ни в какой мере не упавшую в крайне неблагоприятных экономических и демографических условиях последних лет.

Выпускники имеют достаточный уровень теоретических и профессиональных знаний и умений, которые оцениваются работодателями на «хорошо» и «отлично»; быстро адаптируются в коллективах, ориентируются в решении рабочих вопросов. Руководители учреждений подчеркивают наличие у выпускников таких профессионально важных качеств, как целеустремленность, творческий подход к работе, инициативность, способность создавать благоприятный морально-психологический климат, владение социально-педагогическими и психологическими приемами и методами работы. Отличительной особенностью выпускников нашего колледжа является постоянное стремление повышать свой профессиональный уровень:

молодые специалисты обобщают опыт работы коллег и свой собственный, продолжают свое профессиональное обучение без отрыва от производства, поддерживают тесный профессиональный контакт с преподавателями Коллежа не только на начальном этапе, но и на протяжении всей творческой и педагогической деятельности. Рекламаций на подготовку специалистов не поступало.

В современных условиях Колледж осуществляет помощь в трудоустройстве выпускников для работы по специальности: создана служба содействия трудоустройству, выпускники своевременно обеспечиваются информацией по имеющимся вакансиям, проводятся консультации студентов по поиску работы и заключению трудовых договоров. По

своей сути, эта работа заменила отсутствующее в настоящее время государственное распределение специалистов.

Ряд выпускников поступили в ВУЗы с обучением по очно-заочной форме, совмещая учебу с работой по специальности.

Следует отметить, что последние годы острота проблемы оказания помощи в трудоустройстве ослабевает, т.к будучи студентами вторых-третьих курсов, студенты нередко находят работу по профилю своей будущей специальности, и вопрос трудоустройства отпадает сама по себе. Разумному совмещению работы с учебой колледж оказывает всемерное содействие.

Администрация колледжа ведет постоянный мониторинг трудоустройства выпускников, прослеживает их профессиональный рост.

Для анализа и прогнозирования дальнейшей судьбы выпускников проводится анкетирование, которое позволяет скорректировать работу с будущим выпускником.

Коллективом преподавателей колледжа поддерживается постоянная связь с выпускниками, оказывается необходимая методическая и профессиональная помощь и поддержка.

## **5.5 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Постоянно функционирующий творческий коллектив Колледжа объединяет специалистов высокой квалификации, многие из которых имеют ученые степени, почетные и ученые звания. Убедительный уровень профессионализма преподавателей-специалистов подтверждается интенсивной концертной деятельностью их самих и их учеников. Практическая концертная деятельность, которую ведут преподаватели Колледжа, органично сочетается с показом оригинальных авторских методик на курсах повышения квалификации, работающих в Колледже, во время открытых уроков. О высоком уровне научно-методического мастерства преподавателей Колледжа свидетельствует их работа в качестве председателей и членов жюри конкурсов.

Преподаватели колледжа постоянно проводят *рецензирование методических работ* педагогов образовательных учреждений дополнительного образования детей зоны методического руководства колледжа.

Преподаватели отдела народных инструментов регулярно участвуют в составе экспертных групп по аттестации преподавателей ДМШ и ДШИ Московской области:

Преподаватели колледжа постоянно проводят рецензирование методических работ педагогов образовательных учреждений дополнительного образования детей зоны методического руководства колледжа. Отмечается положительная динамика в осуществлении данного вида деятельности

## СВЕДЕНИЯ О ШТАТНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКАХ КОЛЛЕДЖА

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Дата рождения	Уровень образования (учреждение, год окончания, квалификация, специальность)	Преподаваемый предмет	Категория, год аттестации	Курсы повышения квалификации за последние 5 лет, № удостоверения	Стажировка в профильных организациях
1.	Азбукина Татьяна Ивановна	20.04.1949	Алма-Атинская государственная консерватория имени Курмангазы, 1974, преподаватель	Преподаватель фортепиано (для разных специальностей)	Высшая 2018 Приказ от 27.03.2018 № 854  Почетный работник среднего профессионального образования РФ	21.03. -25.03.2016г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Венская классика: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Эволюция фортепианного стиля» Уд. № 4343	
2.	Андреева Маргарита Михайловна	25.02.1953	Петрозаводская государственная консерватория, 1977, концертный исполнитель, преподаватель, концертмейстер, ансамблист	Преподаватель Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль), концертмейстерский класс, изучение репертуара ДМШ, изучение хоровых партитур, чтение с листа и транспозиция, концертмейстерская подготовка	Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892  Высшая 2014 концертмейстер Приказ от 05.03.2014 №892	21.03. -02.04.2016г. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского Тема: «Инструментальный диалог в камерном ансамбле» Уд. № 465	
3.	Антипова Светлана Валентиновна	27.02.1962	Ростовский музыкально-педагогический институт, 1987, концертный исполнитель, концертмейстер, преподаватель, солист камерного ансамбля	Преподаватель Специальный инструмент (фортепиано), ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль), концертмейстерский класс, педагогическая работа, изучение репертуара ДМШ, изучение хоровых партитур, фортепианный дуэт, чтение с листа и транспозиция,	Высшая 2015 Приказ от 16.11.2015 № 5958  Высшая 2015 концертмейстер Приказ от 03.03.2015 №1027	18.04. -23.04.2016г. РАМ. им. Гнесиных Тема: «Актуальные аспекты преподавания фортепиано. Методика и практика» Уд. № 4394	

4.	Арсенькина Ольга Владимировна	23.04.1962	Воронежский институт искусств, 1987, преподаватель, концертмейстер, артист камерного ансамбля	Преподаватель  Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль), концертмейстерский класс, чтение с листа и транспозиция, изучение хоровых партитур, концертмейстерская подготовка	Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892  Высшая 2014 концертмейстер Приказ от 05.03.2014 №892	21.03-02.04.2016г. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского Тема: «Инструментальный диалог в камерном ансамбле» Уд. № 464	
5.	Березина Светлана Артуровна	03.09.1964	Горьковская государственная консерватория имени Глинки, 1988, концертный исполнитель, солист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель	Преподаватель фортепиано (для разных специальностей)  ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль), концертмейстерский класс, чтение с листа и транспозиция, фортепианный дуэт, изучение репертуара ДМШ	Высшая 2017 Приказ от 27.02.2017 № 671  Высшая 2014 концертмейстер Приказ от 05.03.2014 №892	2.11-7.11.2015г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Клавирные произведения И.С. Баха» Уд. №3911 03.12-7.12.2018г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Золотой педагогический репертуар: Шуман, Чайковский, Григ» Уд. № 6063	
6.	Брагаренко Виктор Дмитриевич	21.01.1947.	ГМПИ имени Гнесиных, 1971, педагог, солист, дирижер оркестра	Преподаватель Специальный инструмент (баян), концертмейстерский класс, оркестр (руководитель), ансамблевое исполнительство, инструментовка, чтение оркестровых партитур, педагогическая работа, изучение репертуара ДМШ, изучение родственных инструментов	Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892  Заслуженный работник культуры РФ	03.12.2018 (72 часа). ГАБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема: «Традиции и инновации в практике преподавания игры на народных инструментах (баян/аккордеон)» Уд.772407413498 рег.№ 513	
7.	Брагаренко Людмила Николаевна	21.09.1947	ГМПИ имени Гнесиных, 1970, педагог, солист, дирижер оркестра	Преподаватель  Специальный инструмент	Высшая 2015 Приказ от 16.11.2015 №5958	17.03 – 28.03.2017г. Московский государственный институт культуры»	

				(домра), техническая подготовка, чтение с листа, концертмейстерский класс, дирижирование, инструментовка, чтение оркестровых партитур		Тема: «Методика преподавания игры на домре» Уд. 500400002205 рег.№ 52	
8.	Вельмов Леонид Петрович	01.10.1975	Государственная академия имени Маймонида, 2000, концертный исполнитель, преподаватель	Преподаватель  Специальный инструмент (гитара), техническая подготовка, чтение с листа, ансамблевое исполнительство, концертмейстерский класс, педагогическая работа, методика обучения игре на инструменте	Высшая 2015 Приказ от 03.03.2015 №1027	22.02.-27.02.2016г. РАМ им. Гнесиных. Тема: «Вопросы истории и теории исполнительства на струнных народных инструментах (гитара)» Уд. №4012	
9.	Гуськов Николай Николаевич	17.04.1948	Уфимский государственный институт искусств, 1973, дирижер хора, преподаватель	Преподаватель  Дирижирование, преддипломная практика, дипломная практика, чтение хоровых партитур, изучение репертуара детских хоров, аранжировка для ансамбля и хора	Высшая 2014, Приказ от 05.03.2014 №892  Заслуженный работник культуры МО	10.04. -15.04.2017г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Хоровое дирижирование: проблемы преподавания и исполнительства» Уд. № 4876  27.09. -30.09.2018г. Методическая хоровая ассамблея «Хорэкспо-2018» рег. № 055-2018	
10.	Гуськова Галина Андреевна	30.04.1948	Уфимский государственный институт искусств, 1973, преподаватель, концертмейстер, солист камерного ансамбля	Преподаватель  Специальный инструмент (фортепиано), техническая подготовка, педагогическая работа, методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы, изучение	Высшая 2015, Приказ от 16.11.2015 №5958  Заслуженный работник культуры МО	02.10-06.10.2017г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Органье и клавирные произведения немецких композиторов эпохи барокко» Уд. № 5082	

				репертуара ДМШ,			
11.	Данин Вячеслав Иванович	05.05.1948	Харьковский институт искусств, 1972, преподаватель, солист оркестра	Преподаватель  Специальный инструмент (ударные инструменты), педагогическая работа, ансамблевое исполнительство, техническая подготовка, изучение родственных инструментов, изучение репертуара ДМШ, история исполнительства, история исполнительского искусства	Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892  Заслуженный работник культуры МО	27.10.2018 (72 часа). ГАБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема: «Совершенствование учебного процесса в классе духовых и ударных инструментов» Уд.772405531179 рег.№ 350	
12.	Дементьева Ирина Ивановна	17.03.1959	1 Московское областное музыкальное училище, 1978, преподаватель ДМШ, концертмейстер	Концертмейстер	Высшая 2015 Приказ от 03.03.2015 №1027	02.10-06.10.2017г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Органье и клавирные произведения немецких композиторов эпохи барокко» Уд. № 5083	
13.	Дмитриева Ольга Всеволодовна	04.09.1973	РАМ им. Гнесиных 1998, Дирижер хора. Преподаватель хоровых дисциплин	Преподаватель  Дирижирование, чтение хоровых партитур, изучение репертуара детских хоров, аранжировка для ансамбля и хора, вокальный ансамбль, педагогическая работа	Первая 2017 Приказ от 12.12.2017 № 3460	11.01. -22.01.2016 «Московский государственный институт культуры» Тема «Психолого-педагогические основы деятельности преподавателя ДШИ и ДМШ» уд.500400000649 рег.№ 140  27.06. -2.07.2016 ГБУ культуры Ленинградской области «Дом народного творчества» по программе «Современные вокально-хоровые технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта, дирижера, композитора, преподавателя хоровых и теоретических	Профессиональная переподготовка 27.09.2017-27.02.2018 РГСУ г.Москва «Музыкально-художественное образование» преподаватель музыкально-теоретических дисциплин диплом 772400002373 рег.№ 00007749

						дисциплин в рамках реализации ФГОС» рег.№ 1241  27.09. -30.09.2018 Методическая хоровая ассамблея «Хорэкспо-2018» рег. № 041-2018	
14.	Долганова Софья Исааковна	14.06.1977	Государственная классическая академия им. Маймонида, 2001, солист оркестра, преподаватель, артист камерного ансамбля	Преподаватель  Специальный инструмент (скрипка), техническая подготовка, изучение репертуара ДМШ	Высшая 2015 Приказ от 03.03.2015 № 1027  Высшая 2015 концертмейстер Приказ от 03.03.2015 № 1027	19.02. -24.02.2018г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Вопросы исполнительского мастерства на струнных оркестровых инструментах» Уд. № 5469	
15.	Дормидонтов Никита Васильевич	28.07.1987	Московский государственный университет культуры и искусств, 2013, концертный исполнитель, артист оркестра, ансамбля, преподаватель	Преподаватель  Специальный инструмент (ударные инструменты), педагогическая работа, ансамблевое исполнительство, техническая подготовка, изучение родственных инструментов, изучение репертуара ДМШ	Высшая 2014 Приказ от 15.10.2014 № 4624 Высшая 2018 концертмейстер Приказ от 27.04.2018 № 1214	19.02. -24.02.2018 РАМ им. Гнесиных Тема: «Оркестровые ударные инструменты: проблемы преподавания и исполнительства» Уд. № 5468	
16.	Дормидонтова Оксана Витальевна	10.06.1976	РАМ имени Гнесиных, 2007, преподаватель сольного пения	Преподаватель  Сольное камерное и оперное исполнительство, ансамблевое камерное и оперное исполнительство, сценическая подготовка, постановка голоса	Высшая 2017 Приказ от 21.12.2016 № 5061  Высшая 2017 концертмейстер Приказ от 29.12.2017 № 3634	16.05. -20.05.2016г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Инновационные методики преподавания вокала. Традиции и современность» Уд. №4439	
17.	Дяденко Ирина Николаевна	11.10.1953	Дальневосточный институт искусств, 1984, дирижер хора, преподаватель хоровых	Преподаватель Дирижирование, дипломная практика, чтение хоровых партитур,	Высшая 2017 Приказ от 27.02.2017 № 671	5.10. -10.10.2015г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Дирижирование академическим хором: проблемы	

			дисциплин	изучение репертуара детских хоров, аранжировка для ансамбля и хора	Почетный работник среднего профессионального образования РФ	преподавания и исполнительства» Уд. №3892  13.02. -18.02.2017г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Управление образовательной организацией в условиях введения и реализации ФГОС» Уд. № 4747 03.12.2018 (72часа) ГБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема «Дирижирование академическим хором: проблемы преподавания и исполнительства» Уд. 772407413499 Рег.№ 514	
18.	Жукова Елена Алексеевна	23.08.1967	1 Московское областное музыкальное училище, 1986, преподаватель, концертмейстер МГИК 1993, преподаватель, дирижер академического хора	Преподаватель фортепиано (для разных специальностей)	Высшая 2017 Приказ от 27.02.2017 № 671  концертмейстер Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892	2.11-7.11.2015г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Клавирные произведения И.С. Баха» Уд. №3912  20.04.2018 (72 часа). ГАБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема: «Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития» Уд.772405530993 рег.№ 158	
19.	Зайцева Антонина Николаевна	26.09.1948	ГМПИ имени Гнесиных, 1973, педагог, ансамблист	Преподаватель Специальный инструмент (фортепиано), техническая подготовка, педагогическая работа, изучение репертуара ДМШ, чтение с листа и транспозиция, фортепианный дуэт	Первая 2017 Приказ от 27.02.2017 № 671	2.11-7.11.2015г. РАМ им. Гнесиных. Тема: «Клавирные произведения И.С. Баха» Уд. № 3913  03.12.2018 (72часа) ГБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема «Совершенствование	

						преподавания курса фортепиано» Уд. 772407413501 Пер.№ 516	
20.	Кизельштейн Татьяна Васильевна	21.06.1957	Новосибирская государственная консерватория, 1981, концертмейстер, исполнитель, преподаватель	Преподаватель  Специальный инструмент (фортепиано), техническая подготовка, педагогическая работа, история исполнительского искусства, изучение репертуара ДМШ, фортепианный дуэт	Высшая 2015 Приказ от 16.11.2015 № 5958  Почетный работник среднего профессионального образования РФ	25.11.2015-01.12.2015г. АМУ при МГК им.П.И. Чайковского Тема: «Современные методики обучения игре на фортепиано» в форме стажировки Уд.№ 1131	
21.	Кожевникова Юлия Николаевна	26.11.1976	РАМ имени Гнесиных, 2002, артист камерного ансамбля, концертмейстер преподаватель «инструментальное исполнительство, фортепиано»	Преподаватель фортепиано (для разных специальностей)	Первая 2017 концертмейстер Приказ от 12.12.2017 № 3460	05.04.2017 (72 часа) ГАПОУ МО «Московский губернский колледж искусств» Тема «Совершенствование концертмейстерского искусства» Уд. № 500400011467 пер.№ 1987	
22.	Козяков Юрий Николаевич	08.11.1950	Горьковская государственная консерватория имени Глинки, 1981, солист оркестра, преподаватель	Преподаватель Специальный инструмент (контрабас), техническая подготовка, струнный ансамбль, квартетный класс, изучение родственных инструментов, педагогическая работа	Высшая 2015 Приказ от 16.11.2015 № 5958	19.02. -24.02.2018г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Вопросы исполнительского мастерства на струнных оркестровых инструментах» Уд. № 5470	
23.	Королева Светлана Евгеньевна	02.07.1955	Уфимский государственный институт искусств, 1980, концертный исполнитель, солист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель	Преподаватель  Специальный инструмент (фортепиано), техническая подготовка, педагогическая работа, история исполнительского	Высшая 2018 Приказ от 27.03.2018 № 854	18.04. -23.04.2016г. РАМ. им. Гнесиных Тема: «Актуальные аспекты преподавания фортепиано. Методика и практика» Уд. № 4400	

				искусства, чтение с листа и транспозиция, изучение репертуара ДМШ, фортепианный дуэт			
24.	Кузнецова Жанна Львовна	29.05.1966	1 Московское областное музыкальное училище, 1985, преподаватель ДМШ, концертмейстер	Концертмейстер	Первая 2018 Приказ от 27.03.2018 № 854	19.12. -24.12.2016г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Концертмейстерское мастерство: проблемы преподавания и исполнительства» Уд. № 4666	
25.	Кузьмина Татьяна Сергеевна	07.07.1966	Петрозаводская государственная консерватория, 1993, преподаватель, концертмейстер, ансамблист	Концертмейстер	Первая 2015 Приказ от 03.03.2015 № 1027	27.10.2018 (72 часа) ГБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема «Концертмейстерское мастерство. Проблемы и перспективы развития» Уд. 772405531180 Пер.№ 351	
26.	Кучабская Татьяна Иосифовна	08.03.1950	ГМПИ имени Гнесиных, 1974, педагог, артист оркестра	Преподаватель  Специальный инструмент (скрипка), техническая подготовка, методика обучения игре на инструменте, основы организации учебного процесса, изучение репертуара ДМШ, педагогическая работа	Высшая 2015 Приказ от 03.03.2015 № 1027	13.10.2018 (72 часа). ГАБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема: «Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов (по видам инструментов)» Уд.772405531172 пер.№ 343	
27.	Лезвина Капиталина Алексеевна	01.06.1947	ГМПИ имени Гнесиных, 1971, педагог, дирижер оркестра	Преподаватель  Специальный инструмент (домра), техническая подготовка, чтение с листа, дирижирование, педагогическая работа, изучение репертуара ДМШ, ансамблевое исполнительство	Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892	17.03 – 28.03.2017г. «Московский государственный институт культуры» Тема: «Методика преподавания игры на домре» 500400002211 пер.№ 58	

28.	Лозинская Ирина Васильевна	24.11.1957	Саратовская государственная консерватория, имени Собинова, 1984, музыковед, преподаватель	Преподаватель Сольфеджио, гармония, ЭТМ, анализ, полифония, современная гармония, индивидуальная гармония	Высшая 2017 Приказ от 27.02.2017 № 671	10.02. -22.02.2014г. МГК. Тема: «Дисциплина Музыкальная форма в ВУЗе: её прошлое, настоящее, будущее» уд. № 69 20.04.2018 (72 часа). ГАБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема: «Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития» Уд.772405530994 рег.№ 157	
29.	Мастеров Александр Александрович	25.05.1951	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 1987, концертмейстер, преподаватель	Преподаватель Специальный инструмент (труба), педагогическая работа, ансамблевое исполнительство, техническая подготовка, изучение родственных инструментов, изучение репертуара ДМШ	Первая 2017 Приказ от 21.12.2016 № 5061	11.04.16.04.2016г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Оркестровые духовые инструменты: проблемы преподавания и исполнительства» Уд. № 4424	
30.	Маркелова Светлана Валерьевна	31.05.1986	РАМ имени Гнесиных, 2010, концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель	Концертмейстер	Первая 2018 Приказ от 27.03.2018 № 854	02.10-06.10.2017г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Органные и клавирные произведения немецких композиторов эпохи барокко» Уд. № 5093	
31.	Махиня Валентина Павловна	25.06.1956	Саратовская государственная консерватория имени Собинова, 1983, дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин	Преподаватель Дирижирование, чтение хоровых партитур, изучение репертуара детских хоров, преддипломная практика, дипломная практика	Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892	17.11. – 29.11.2017г. Московский государственный институт культуры» Тема: «Методика преподавания хоровых дисциплин» 502404046955 рег.№ 139	

32.	Милецкая Светлана Викторовна	22.08.1955	Саратовская государственная консерватория имени Собинова, 1979, музыковед, преподаватель	Преподаватель Музыкальная литература, педагогическая практика (сольфеджио, музлитература), методика преподавания музыкальной литературы, индивидуальная гармония, лекторская практика, корреспондентская практика	Высшая 2017 Приказ от 27.02.2017 № 671	29.10. -9.11.2015г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Инновационные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин» Уд.3930  03.12.2018 (72 часа). ГАБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема: «Инновационный подход в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в образовательных учреждениях культуры и искусства» Уд.772407413503 рег.№ 518	
33.	Митин Геннадий Иванович	08.06.1959	Горьковская государственная консерватория имени Глинки, 1989, артист оркестра и камерного ансамбля, преподаватель	Преподаватель Специальный инструмент (тромбон, туба), педагогическая работа, ансамблевое исполнительство, техническая подготовка, изучение родственных инструментов, изучение репертуара ДМШ	Высшая 2015 Приказ от 03.03.2015 № 1027 Первая 2015 концертмейстер Приказ от 03.03.2015 № 1027	20.04.2018 (72 часа). ГАБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема: «Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития» Уд.772405530991 рег.№ 160	
34.	Митина Татьяна Юрьевна	15.08. 1963	Горьковская государственная консерватория имени Глинки, 1989, артист оркестра и камерного ансамбля, преподаватель	Преподаватель Специальный инструмент (флейта), педагогическая работа, ансамблевое исполнительство, техническая подготовка, изучение родственных инструментов, изучение репертуара ДМШ, методика обучения игре на инструменте	Высшая 2017 Приказ от 27.02.2017 № 671	12.10-24.10.2015г. Московская Государственная консерватория им П.И.Чайковского» Тема: «Проблемы исполнительства на духовых инструментах» Уд. №241 (14 0568156)  05.11.2018 (72часа) ГБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема «Основы исполнительского мастерства на деревянных духовых инструментах» Уд.	

						772407413459 Рег.№ 449	
35.	Митрофанов Виктор Николаевич	19.08.1947	Казанская гос. консерватория, 1972, концертный исполнитель, преподаватель	Преподаватель  Основы дирижирования и работа с оркестром, инструментовка, чтение оркестровых партитур	-	05.11.2018 (72 часа) ГБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема «Совершенствование системы подготовки руководителей учебных коллективов (оркестров)» Уд. 772407413502 Рег.№ 517	
36.	Михеев Юрий Николаевич	18.10.1959	ГМПИ имени Гнесиных, 1987, преподаватель, концертмейстер	Преподаватель  Специальный инструмент (фортепиано), ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль), концертмейстерский класс, техническая подготовка, чтение с листа и транспозиция	Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892  Почетный работник среднего профессионального образования РФ	27.02-03.03.2017г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Клавирные произведения И.С. Баха» Уд. №4792	
37.	Москалева Маргарита Николаевна	08.11.1970	1 Московское областное музыкальное училище, 1990, преподаватель, концертмейстер; КГПИ, 2000, учитель истории	Концертмейстер	Высшая 2018  Приказ от 27.03.2018 № 854	21.03. -25.03.2016г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Венская классика: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Эволюция фортепианного стиля» Уд. № 4352	
38.	Никитина Маргарита Борисовна	10.06.1978	Тамбовский государственный музыкально - педагогический институт имени Рахманинова, 2002, концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель	Преподаватель фортепиано (для разных специальностей)	Высшая 2017 Приказ от 31.10.2017 № 3060  Высшая 2017 концертмейстер Приказ от 31.10.2017 № 3060	8.12-16.12.2014г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Инновационные методики преподавания фортепиано» Уд. №3529  20.04.2018 (72 часа). ГАБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема: «Современное музыкально-исполнительское искусство:	

						тенденции и перспективы развития» Уд.772405530992 рег.№ 159	
39.	Никифорова Наталья Николаевна	20.08.1954	Саратовская государственная консерватория имени Собинова, 1979, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин	Преподаватель Сольфеджио, гармония, музыкальная литература, анализ, индивидуальный анализ, индивидуальная гармония	Высшая 2018 Приказ от 27.03.2018 № 854  Заслуженный работник культуры МО	10.03. -22.03.2014г. МГК им. П.И.Чайковского Тема: «Современная музыка Запада и Востока. Пути взаимодействия» Уд. №81 12.02. -24.02.2018г. МГК им. П.И.Чайковского Тема: «Курс музыкальной формы и его значение для развития музыкального мышления» Уд. 770400063453 рег.№ 04	
40.	Николаенко Марина Мурзабековна	02.10.1952	Алма-Атинская государственная консерватория имени Курмангазы, 1979, преподаватель	Преподаватель фортепиано (для разных специальностей)	Высшая 2018 Приказ от 27.03.2018 № 854	21.03. -25.03.2016г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Венская классика: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Эволюция фортепианного стиля» Уд. № 4354	
41.	Новосёлова Ольга Владимировна	22.02.1974	Дальневосточный государственный институт искусств, 1997, инструментальное исполнительство. Артист оркестра, артист камерного ансамбля. Преподаватель Аспирантура ДВГАИ 2002	Преподаватель Специальный инструмент (скрипка, альт), Техническая подготовка, педагогическая работа, история исполнительского искусства, изучение репертуара ДМШ, симфонический оркестр (руководитель)	Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892  Высшая 2018 Концертмейстер Приказ от 27.03.2018 № 854	11.09-20.09.17г. РАМ имени Гнесиных Тема: «Вопросы исполнительского мастерства на струнных оркестровых инструментах (скрипка и альт)» уд.5074  25-30.09.17г. Тема: «Вопросы дирижирования и методы работы с камерным и симфоническим оркестром». уд.5075	
42.	Попова Елена Васильевна	04.07.1943	ГМПИ имени Гнесиных, 1971, дирижер хора, педагог специальных дисциплин	Преподаватель Дирижирование, чтение хоровых партитур, постановка голоса, вокальный ансамбль, изучение репертуара детских хоров	Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892	28.11. -03.12.2016г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Сольное академическое пение: проблемы преподавания и исполнительства» Уд. №4632	

						27.09. -30.09.2018 Методическая хоровая ассамблея «Хорэкспо-2018» рег. № 085-2018	
43.	Подрезова Ирина Михайловна	17.07.1946	1 МОМУ,1965, преподаватель, концертмейстер; Коломенский педагогический институт,1973, учитель	Преподаватель фортепиано (для разных специальностей)	Высшая 2018 Приказ от 27.03.2018 № 854	18.04. -23.04.2016г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Актуальные аспекты преподавания фортепиано. Методика и практика» рег.№4406	
44.	Расцепляева Надежда Борисовна	18.03.1969	Гос. классическая академия им. Маймонида, 2012, артист оркестра, ансамбля, преподаватель	Преподаватель  Специальный инструмент (виолончель), техническая подготовка, струнный ансамбль, методика обучения игре на инструменте, изучение репертуара ДМШ, педагогическая работа, изучение родственных инструментов	Высшая 2017 Приказ от 31.10.2017 № 3060  Высшая 2015 концертмейстер Приказ от 03.03.2015 № 1027	26.11.2016 (72 часа). МГИМ им.А.Г. Шнитке Тема: «Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства: теория, история, практика» Уд. №772404092794, рег. № 281	
45.	Ромадина Светлана Семеновна	21.06.1971	1 Московское областное музыкальное училище, 1990, преподаватель ДМШ, концертмейстер; Московский гос. заочный педагогический институт,1997, учитель музыки, преподаватель	Концертмейстер	Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892	19.12. -24.12.2016г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Концертмейстерское мастерство: проблемы преподавания и исполнительства» Уд. № 4669	
46.	Румянцев Вячеслав Иванович	03.08.1956	Петрозаводская консерватория 1980, концертный исполнитель, солист оркестра, преподаватель, ансамблист	Преподаватель  Специальный инструмент (кларнет, саксофон), педагогическая работа, ансамблевое исполнительство, техническая подготовка, изучение родственных инструментов, изучение репертуара ДМШ, оркестровый класс	Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892  Почетный работник среднего профессионального образования РФ  Высшая концертмейстер	13.03-17.03.2017г.  РАМ.им. Гнесиных Тема «Современные методики обучения игре на саксофоне» Уд. № 4816	

47.	Савинов Константин Вячеславович	27.04.1984	РАМ имени Гнесиных, 2010, концертный исполнитель, артист оркестра, ансамбля, преподаватель	Преподаватель  Специальный инструмент (балалайка), дирижирование, педагогическая работа, изучение репертуара ДМШ, методика обучения игре на инструменте, инструментовка, чтение оркестровых партитур, изучение родственных инструментов, история исполнительского искусства	высшая 2016 Приказ от 20.02.2016 № 602  первая 2018 концертмейстер Приказ от 27.04.2018 № 1214	8.06. -13.06.2015г. Российская академия музыки им. Гнесиных. Тема: «Вопросы истории и теории исполнительства на струнных народных инструментах» Уд. №3841  10.12. -14.12.2018г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Актуальные проблемы обучения игре на струнных щипковых инструментах» Уд. № 6079
48.	Сапрыкина Иветта Анатольевна	14.06.1963	Уральская государственная консерватория, 1987, музыковед, преподаватель	Преподаватель Сольфеджио, гармония, ЭТМ, методика преподавания ритмики, педагогическая практика (ритмика), музыкальная грамота	Первая 2017 Приказ от 27.02.2017 № 671	20.01. -26.01.2015г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Инновационные подходы к преподаванию музыкально- теоретических дисциплин» Уд. № 3539  20.04.2018 (72 часа). ГАБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема: «Современное музыкально- исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития» Уд.772405530990 рег.№ 161
49.	Сергеев Алексей Алексеевич	01.01.1977	Астраханская государственная консерватория, 2002, оперный и концертный певец, преподаватель	Преподаватель  Сольное камерное и оперное исполнительство, ансамблевое камерное и	Высшая 2017 Приказ от 31.10.2017 № 3060  Высшая 2017 концертмейстер	16.05. -20.05.2016г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Инновационные методики преподавания вокала. Традиции и современность» Уд. № 4438

				оперное исполнительство, постановка голоса, вокальный ансамбль	Приказ от 31.10.2017 № 3060		
50.	Семина Анна Евгеньевна	10.01.1968	Казанская государственная. Консерватория, 1995, музыковед-преподаватель	Преподаватель	Первая 2018 Приказ от 14.11.2018 № 3017	10.09. -17.09.2018г. Р АМ им. Гнесиных Тема: «Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин» Уд. №5826	
51.	Смирнова Ольга Алексеевна	05.11.1975	Государственная классическая академия им. Маймонида, 1999, преподаватель, концертмейстер, артист камерного ансамбля	Концертмейстер	Первая 2018 Приказ от 27.03.2018 № 854	21.03. -25.03.2016г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Венская классика: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Эволюция фортепианного стиля» Уд. № 4358	
52.	Ткачук Татьяна Васильевна	20.03.1957	ГМПИ имени Гнесиных, 1983, музыковед, преподаватель	Преподаватель Методика преподавания сольфеджио, анализ, сольфеджио, гармония, полифония, индивидуальная гармония	Высшая 2017 Приказ от 27.02.2017 № 671	28.09-10.10.2015г. Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского Тема: «Методика курса сольфеджио: новые психотехники» Уд. №236 (14 0568151)	
53.	Фирсов Александр Михайлович	01.03.1951	ГМПИ имени Гнесиных, 1975, педагог	Преподаватель Специальный инструмент (баян, аккордеон), педагогическая работа, изучение репертуара ДМШ, методика обучения игре на инструменте, ансамблевое исполнительство, концертмейстерский класс, основы организации учебного процесса	Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892  Почетный работник среднего профессионального образования РФ	23.04-30.04. 2015г. РАМ имени Гнесиных Тема: «Концептуальные подходы к сохранению традиции в обучении игры на баяне и аккордеоне: проблемы и перспективы» рег.№3743  27.10.2018 (72 часа). ГАБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема: «Традиции и инновации в практике преподавания игры на народных инструментах (по видам инструментов)» Уд.772405531181 рег.№ 352	
54.	Хромов Сергей Александрович	13.07.1954	ГМПИ имени Гнесиных, 1979, дирижер оркестра,	Преподаватель	Высшая 2014 Приказ от	24.10. -29.10.2016г. РАМ имени Гнесиных	

			концертный исполнитель, преподаватель	Специальный инструмент (баян, аккордеон), техническая подготовка, чтение с листа, дирижирование, инструментовка, чтение оркестровых партитур, инструментоведение	05.03.2014 №892	Тема: «Концептуальные подходы к сохранению традиции в обучении игры на баяне: проблемы и перспективы» рег.№4326	
55.	Чевела Владимир Ильич	30.10.1938	Горьковская государственная консерватория имени Глинки, 1973, дирижирование хором	Преподаватель Дирижирование, хоровой класс, преддипломная практика, дипломная практика методика преподавания хоровых дисциплин, хоровое сольфеджио, изучение репертуара детских хоров	высшая, 2014 Приказ от 05.03.2014 №892 Заслуженный работник культуры РФ	17.11. – 29.11.2017г. Московский государственный институт культуры» Тема: «Методика преподавания хоровых дисциплин» 502404046959 рег.№ 143	
56.	Чевела Елена Станиславовна	10.06.1954	1 МОМУ, 1975, преподаватель, дирижер хора, учитель в общеобразовательной школе II МОМУ, 1990, преподаватель, концертмейстер	Концертмейстер	Первая 2018 Приказ от 27.04.2018 № 1214	19.12. -24.12.2016г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Концертмейстерское мастерство: проблемы преподавания и исполнительства» Уд. № 4668	
57.	Черкасов Анатолий Валентинович	04.01.1948	Саратовская гос. консерватория имени Собинова, 1972, преподаватель	Преподаватель Специальный инструмент (баян), педагогическая работа, техническая подготовка, чтение с листа, изучение репертуара ДМШ, концертмейстерский класс, ансамблевое исполнительство	Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892 Почетный работник среднего профессионального образования РФ	08.04 – 19.04.2017г. Московский государственный институт культуры» Тема: «Методика преподавания игры на баяне /аккордеоне» Уд. №500400002338 Рег.№ 93	

58.	Чурсина Татьяна Константиновна	06.08.1954	Саратовская государственная консерватория имени Собинова, 1980, дирижер хора, преподаватель.	Преподаватель  Дирижирование, хоровой класс, преддипломная практика, дипломная практика, хороведение, изучение репертуара детских хоров, чтение хоровых партитур, аранжировка для ансамбля и хора	Высшая 2018г. Приказ от 27.03.2018 № 854	5.10. -10.10.2015г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Дирижирование академическим хором: проблемы преподавания и исполнительства» Уд. №3891  03.12.2018 (72часа) ГБОУ ВО г. Москвы «МГИМ им. А.Г. Шнитке» Тема «Дирижирование академическим хором: проблемы преподавания и исполнительства» Уд. 772407413500 Пер.№ 515	
59.	Шапиро Людмила Семеновна	24.06.1955	Петрозаводская государственная консерватория, 1979, преподаватель, концертмейстер, ансамблист	Преподаватель  Специальный инструмент (фортепиано), техническая подготовка, концертмейстерский класс, ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль), педагогическая работа, чтение с листа и транспозиция, изучение репертуара ДМШ, фортепианный дуэт	Высшая 2018 Приказ от 27.03.2018 № 854  концертмейстер высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892	26.11.-3.12.2015г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Инновационные методики преподавания фортепиано» Уд. № 3945  03.12-7.12.2018г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Золотой педагогический репертуар: Шуман, Чайковский, Григ» Уд. № 6071	
60.	Шаповалова Татьяна Анатольевна	25.10.1967	Коломенский государственный педагогический институт, 1988, учитель русского языка и литературы	Преподаватель  Русский язык, литература, история мировой культуры	Высшая 2014 Приказ от 05.03.2014 №892	06.09. -18.10.2016г ГОУ ВО МО «ГСГУ» Тема: «Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка» Уд. № 6975 (502402916370)  05.09. -05.12.2017г. ГОУ ВО МО «ГСГУ» Тема «Основы государственной политики РФ в области образования. Актуальные вопросы педагогики и	

						психологии» уд. 180001071281 рег.№ 9062	
61.	Юрикова Екатерина Геннадьевна	20.12.1986	Коломенский государственный педагогический институт, 2009, учитель английского и французского языков	Преподаватель  Иностранный язык			

### СВЕДЕНИЯ О ШТАТНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКАХ КОЛЛЕДЖА

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Дата рождения	Уровень образования (учреждение, год окончания, квалификация, специальность)	Преподаваемый предмет	Категория, год аттестации	Курсы повышения квалификации за последние 5 лет, № удостоверения	Стажировка в профильных организациях
<b>Срочный трудовой договор</b>							
1	Волков Борис Михайлович	26.01.1988	ФГБОУ ВПО Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова 2012 Концертный исполнитель, артист оркестра, ансамбля, преподаватель	Преподаватель  Специальный инструмент (саксофон), техническая подготовка, ансамблевое исполнительство, педагогическая работа, изучение репертуара ДМШ, изучение родственных инструментов	Первая 2016 Приказ от 16.05.2016 №1485 по Саратовской обл.	23.-30.10.2015 ФГБОУ ВО Саратовская государственная консерватория им. Собинова «Музыкально-эстетическое развитие школьника в контексте современных психолого-педагогических стратегий» уд. № 6414 00020050 рег. № 875 27.02.-4.03.2017 ФГБОУ ВО Саратовская государственная консерватория им. Собинова «Использование информационных технологий в сфере высшего образования уд. № 6417 000079 рег.№ 1373	
2	Мацнев Максим Валерьевич	01.05.1975	РАМ им.Гнесиных, 2002 Концертный исполнитель. Артист оркестра народных инструментов. Преподаватель	Преподаватель  Специальный инструмент (домра), изучение родственных инструментов, техническая подготовка. чтение с листа	На первую	03.12-7.12.2018г. РАМ им. Гнесиных Тема: «Методика обучения игре на домре» Уд. № 6054	

3	Чоговадзе Марина Владимировна	21.01.1952	1 МОМУ,1973, преподаватель ДМШ по муз-теорет. дисциплинам и общему фортепиано. КПИ 1979 учитель	Преподаватель  Педагогическая работа			
<b>Концертмейстеры</b>							
4	Германов Дмитрий Евгеньевич	10.08.1992	ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии,Дизайн,Искусство), 2018 Концертный исполнитель, Преподаватель	Концертмейстер симфонический оркестр, вокалист хорового класса			
5	Дорофеев Дмитрий Сергеевич	17.03.1999	1 МОМК Студент 4 курса	Концертмейстер вокалист хорового класса			
6	Ключев Григорий Викторович	10.02.1991	1 МОМК,2017 дирижер хора, преподаватель	Концертмейстер вокалист хорового класса			
7	Колесник Михаил Игоревич	20.11.1990	1 МОМК, 2010, руководитель хора и творческого коллектива, преподаватель хоровых дисциплин, артист хора и ансамбля	Концертмейстер вокалист хорового класса			
8	Константинов Юрий Анатольевич	17.06.1965	1 МОМУ 1989 Преподаватель по классу валторны, рук. духового оркестра, артист	Концертмейстер духового оркестра			
9	Кузнецов Александр Рафаэлевич	30.01.1995	Коломенская духовная семинария, 2017	Концертмейстер вокалист хорового класса			
10	Макуха Софья Константиновна	28.09.1999	1 МОМК Студентка 4 курса	Концертмейстер вокалист хорового класса			
11	Мурин Иван Константинович	21.05.1982	Московский государственный гуманитарный университет им. М.А.Шолохова, 2012, Учитель музыки	Концертмейстер вокалист хорового класса			1.10.2013-1.07.2014 Профессиональная переподготовка по программе «Вокал и методика

							преподавания вокала»
12	Понеделин Илья Сергеевич	05.08.1989	РАМ им. Гнесиных, 2015, Концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель	Концертмейстер симфонического оркестра			
13	Гращинская Арина Юрьевна	03.08.1999	1 МОМК Студентка 3 курса	Концертмейстер вокалист хорового класса			
14	Федоров Павел Олегович	26.06.1988	1 МОМУ 2007 Преподаватель музыкально теоретических дисциплин, ритмики	Концертмейстер вокалист хорового класса			РАМ им.Гнесиных студент

## **5.6. Обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам**

25 мая 2018 года ГАПОУ МО «1-й МОМК» была получена лицензия на ведение образовательной деятельности по дополнительным профессиональным образовательным программам, т.е. проведение курсов повышения квалификации.

С июня 2018 года на базе ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж» проводятся курсы повышения квалификации для руководящих работников (директоров, заместителей директоров) и преподавателей образовательных организаций дополнительного образования по следующим программам:

1. **«Управление образовательной организацией дополнительного образования в современных социально-экономических условиях»;**
2. **«Совершенствование педагогического мастерства в области исполнительства на различных инструментах (оркестровые струнные инструменты)»;**
3. **«Совершенствование педагогического мастерства в области исполнительства на различных инструментах (специальное фортепиано)»;**
4. **«Совершенствование педагогического мастерства в области исполнительства на различных инструментах (инструменты народного оркестра)»;**
5. **«Концертмейстерское искусство. Специфика деятельности и совершенствование мастерства»;**
6. **«Хоровое искусство. Актуальные вопросы методики работы с детским хоровым коллективом»;**
7. **«Теория музыки. Методологические и содержательные проблемы качества преподавания в образовательной организации дополнительного образования»;**
8. **«Инклюзивное образование: сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».**

*Цель курсов* – совершенствование профессиональной компетентности руководителей и преподавателей образовательных организаций дополнительного образования, необходимой для ведения профессиональной деятельности в организационном и предметно-методическом сопровождении образовательного процесса.

*Слушатели курсов* – руководители и преподаватели ДМШ и ДШИ юго-восточного региона Московской области.

### ***Форма проведения курсов: очная***

Очное обучение было организовано на базе ГАПОУ МО «1-й МОМК», в учебных и компьютерном классах, подключенных к Интернету и оснащенных необходимым оборудованием.

Для проведения занятий были приглашены преподаватели, имеющие большой практический опыт работы в области менеджмента, психологии и педагогики, финансовых и трудовых отношений, вопросах безопасности и оснащенности учебных заведений, а также в области современных информационных технологий.

### ***Список приглашенных преподавателей, обеспечивающих учебный процесс на курсах повышения квалификации***

1. Паутова Людмила Евгеньевна - старший научный сотрудник, заведующий методическим отделом УМЦ ФГБНУ ВНИИ «Радуга», кандидат психологических наук;
2. Давыдкина Юлия Игоревна - председатель Коломенской территориальной организации Московской областной организации Российского профессионального союза работников культуры;
3. Овчинникова Нелли Борисовна - директор МКУ «Централизованная бухгалтерия Коломенского городского округа»;
4. Емельянов Александр Николаевич - зам.начальника Коломенского городского управления социальной защиты населения;

5. Трушталевская Людмила Евгеньевна -преподаватель Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова; музыкотерапевт, постоянный член Балтийской педагогической академии, СПб Психологического общества, Психотерапевтической лиги (ППЛ);
6. Еремин Леонид Валерьевич - старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета (Факультет искусств);
7. Мукосей Борис Владимирович –преподаватель теоретических дисциплин ФГБ ПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского»;
8. Пирожкова Елена Анатольевна – преподаватель Московского Губернского колледжа искусств, художественный руководитель, преподаватель мастерства актера курса «Актер драматического театра и кино», Почетный работник общего образования РФ;
9. Новицкая Татьяна Николаевна - Заслуженный работник культуры Московской области, руководитель хора, преподаватель хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ» г.о. Кашира

***Список преподавателей колледжа, обеспечивающих учебный процесс на курсах повышения квалификации***

1. Гуськова Галина Андреевна - **Заслуженный работник культуры Московской области**, преподаватель ГАПОУ МО «1-й МОМК»;
2. Михеев Юрий Николаевич -**Почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации**, преподаватель ГАПОУ МО «1-й МОМК»;
3. Кизельштейн Татьяна Васильевна -**Почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации**, преподаватель ГАПОУ МО «1-й МОМК»;
4. Черкасов Анатолий Валентинович -**Почетный работник среднего профессионального образования**, преподаватель ГАПОУ МО «1-й МОМК»;
5. Фирсов Александр Михайлович -**Почетный работник среднего профессионального образования**, преподаватель ГАПОУ МО «1-й МОМК»;
6. Чевела Владимир Ильич -**Заслуженный работник культуры Российской Федерации**, преподаватель ГАПОУ МО «1-й МОМК»;
7. Данин Вячеслав Иванович -**Заслуженный работник культуры Московской области**, преподаватель ГАПОУ МО «1-й МОМК»;

а также другие преподаватели ГАПОУ МО «1-й МОМК» имеющие первую и высшую аттестационные категории.

Индивидуальные консультации с преподавателями осуществляются по электронной почте.

Для самостоятельной работы и дальнейшей профессиональной деятельности слушатели обеспечены необходимыми методическими пособиями, раздаточными материалами.

***Результаты обучения***

Оценка результатов обучения, его качества определялась степенью достижения целей образовательной программы.

***Основными методами оценки результатов*** обучения являлись:

1. наблюдение преподавателей за ходом и результатами образовательного процесса;
2. консультации слушателей
3. анализ итоговых работ
4. анализ результатов опроса слушателей (на основе листа обратной связи).

По окончании обучения слушатели получили удостоверения о повышении квалификации установленного образца.

## 5.7. НАУНО – ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО 1 МОМК (НТО 1 МОМК)

Научно-творческое общество студентов и преподавателей ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж» (НТО 1 МОМК) было организовано в 2018/2019 учебной году по инициативе группы преподавателей и студентов и при поддержке администрации колледжа с целью поиска дополнительных образовательных и воспитательных инструментов для адаптации и социализации молодого специалиста в условиях современного мира.

Целью общества является развитие аналитического и критического мышления студентов на базе формирования навыков научно-исследовательской деятельности, осуществляемая при помощи решения первоочередных задач:

- 1) создание условий для интеллектуального развития и профессионального роста студентов колледжа;
- 2) углубление знаний в различных областях науки и искусства;
- 3) выявление и поддержка стремящихся к самосовершенствованию и личному росту в данной области студентов.

На основе индивидуального анкетирования и на добровольных началах был сформирован студенческий актив, состоящий на настоящий момент из обучающихся всех профильных отделов и насчитывающий 53 человека.

Структура НТО насчитывает четыре профильные секции:

- секция теории и истории музыки;
- секция методики и музыкальной психологии;
- секция музыкального исполнительства;
- секция общегуманитарного знания (общественные науки, МХК, литература, иностранные языки).

Каждая из них возглавляется куратором из числа преподавателей соответствующего профиля. Педагогический коллектив оказывает консультативную помощь в подготовке студенческих работ и достижении результата (популяризация идей научной деятельности в студенческой среде, организация консультаций, рецензирование научных работ при подготовке к участию в конкурсах и конференциях). НТО, в свою очередь, оказывает организационную помощь при подготовке и проведении ежегодных конкурсов и олимпиад, проводимых различными отделами колледжа.

Текущая работа общества по различным формам деятельности определяется годовым планом, а также НТО выпускает «Информационный листок».



# Информационный листок №1

Декабрь  
2018

Дорогие друзья!

В этот предпраздничный день позвольте поздравить вас с Наступающим Новым 2019 годом!

Давайте радостно встретим его и погрузимся в сладостный ажиотаж сессионного времени. Искренне желаю всем успешной сдачи экзаменов и активного продуктивного отдыха на каникулах. Не забывайте, что в колледже вас, отдохнувших и ровно на год повзрослевших, с нетерпением ждут ваши преподаватели, чтобы с новыми силами броситься на покорение новых творческих вершин.

Будьте терпеливы и умны, трудолюбивы и внимательны, здоровы и счастливы. Мира вам!



26 октября 2018 года в наших стенах прошёл первый Круглый стол – просветительская беседа, во время которой мы вместе с С.Г.Калашниковым погрузились в события Великой французской революции. Для нас, студентов музыкального колледжа, данная тема особенно важна, потому что главные философско-эстетические принципы новой эпохи европейского искусства – классицизма – появились именно в результате этого государственного переворота.

Тесные рамки урока немилосердно сжимали рассказ докладчика, но, тем не менее, искры познания брызнули ярким фонтаном и разожгли в нас ещё больший интерес к тем далёким событиям. Сергей Глебович освежил оставшиеся в нашей памяти школьные знания: он напомнил нам причины революции, её ход и итоги, а также цели восставших, их действия, позицию короля и положение страны после свершения революции. Информация исторического характера, лаконично изложенная и, вместе с тем, охватывающая все стороны проблемного вопроса, в конце доклада соприкоснулась с философией – Сергей Глебович процитировал мыслителей различных эпох. После этого набравши-

## Начало

еся смелости студенты задали свои вопросы докладчику. Так, вопрос Е.Сёмина был связан с Октябрьской социалистической революцией: «Можно ли провести параллель между Людовиком XVI и Николаем II?» Сергей Глебович, согласившись, наглядно сопоставил обоих самодержцев, и получилось, что они действительно очень похожи – прекрасные семьянины и не очень хорошие правители и дипломаты.

Завершился первый Круглый стол, но одиноким в истории работы НТО он был недолго. Уже 15 ноября мы взглянули на тему ВФР с художественной точки зрения. Т.А.Шаповалова проанализировала картины, отразившие дух и события той эпохи. Теперь наше внимание было сосредоточено на мультимедийной презентации – мы погружались в прошлое уже не мысленно, а довольно осязаемо, зрительно. Мы увидели на экране полотно «Свобода, зовущая на баррикады» Э. Делакруа, «Клятва в зале для игры в мяч» и «Смерть Марата» Л.Давида. История картин, рассказанная живым, подвижным языком, дополнила образ революции в её историческом аспекте. Татьяне Анатольевне помогли в этом студенты, прочитавшие стихи.

Таким образом, за два Круглых стола

мы достаточно погрузились в историко-культурный контекст эпохи, чтобы понять главный для нас, студентов-музыкантов, её элемент – музыку. 13 декабря все присутствующие дружно превратились в чуткие ушки – действительно, на этот раз Круглый стол звучал! Мы «услышали» времена, когда искусство вышло на улицы, когда оно стало неотъемлемой частью жизни народа, как, например, во время массовых праздников или траурных процессий. Были охарактеризованы основные жанры музыки этой эпохи и их создатели. Общими силами вместе с Сёминой А.Е. мы сравнили траурные марши Госсекса, Бетховена и Вагнера. Конечно, не обошёлся Круглый стол и без шедевра «гения одной ночи» – Руже де Лиля, который превратил лозунг «Отечество в опасности!» в звуки бессмертной «Марсельезы».

Первая «триада» Круглых столов получилась очень интересной. И пусть аудитория ещё не столь многочисленна, а беседа – не столь свободна, мы надеемся, что работа НТО будет продолжаться, и наш прогресс в научной деятельности вскоре станет очевиден.

*Евпраксия Екимова,*

*И.к. теоретического отдела*

## Резюме наших студентов

«1789: Liberté, égalité, fraternité! А нужна ли была революция?»  
Круглый стол #1 Калашников С.Г.

Падение Бастилии:

«Я думаю, что у бунтовщиков не было серьёзных намерений брать Бастилию штурмом. События явно вышли из-под контроля, что вполне естественно для подобных ситуаций, которым свойственна стихийность. То есть, в этом случае, можно ли считать взятие Бастилии – символом революции, борьбы? Конечно да, это событие в корне изменило весь облик страны. Хотя, на мой взгляд, кровопролитие, с ним связанное, и, прежде всего, решение дальнейшей судьбы пленников, были варварскими, и делать из этого символ борьбы с деспотией и неравенством мне кажется нецелесообразным, но сам факт начала революции был однозначен».

*Кирилл Бурмистров, II к. духового отдела*

Революционный террор:

«В дискуссионной части Круглого стола, почти все вопросы, заданные слушателями, были связаны с той параллелью, которая напрашивается сама собой: 1789 год во Франции и 1917-й в России. Наверное, я был не единственным в зале, у кого возникли ярко-негативные эмоции, когда Сергей Глебович рассказывал о способах репрессий того времени. К сожалению, террор – неотъемлемая часть революции, и в этом смысле я позволю себе поставить знак равенства между ними. В острой фазе революции – расстрелы, а позже – и исправительно-трудовые лагеря являлись для революционного правительства основным инструментом идеологической борьбы, как и гильотина якобинцев»

*Евгений Сёмин, II к. духового отдела*

Уроки революции:

Сегодня эта тема актуальна, как никогда: в современной Франции прямо сейчас происходят очень похожие события: народ выходит на улицы, требуя защиты своих прав, как тогда, в XVIII веке он требовал хлеба. Современная политическая элита, заменившая собой аристократию, точно также далека от понимания реальных трудностей людей. И хотя, исторические события никогда не повторяются в точности, тем не менее, напряженная атмосфера и даже некоторые действия протестующих мне напомнили события 200-летней давности. Важно выучить тот урок истории и не накапливать проблемы, пока они станут неразрешимыми».

*Елизавета Мозглова,, I к. теоретического отдела*

«Liberté, égalité, fraternité! Воплощение в живописи образов Французской революции» Круглый стол #2 Шаповалова Т.А.

Ж.Л.Давид. «Смерть Марата»:

«На мой взгляд, эта картина стала настоящим символом тех лет. В ней есть и страх, и нежность. В руке письмо, которое читал Друг народа, на полу лежит нож – орудие убийства, принесённое с собой Шарлоттой Корде. Его тело уже побелело, губы посинели, и болезнь его больше не тревожит... Здесь нет никакого революционного пафоса, всё обыденно и реалистично. То, что вижу в картине я: колоссальное напряжение последних лет как будто бы отпустило борца; и в этом нет трагизма потери, есть только сочувствие к человеку, отдавшего не только все силы, но и саму жизнь делу революции». *Виктор Макаренко, III к. духового отдела*

Ж.Л.Давид. «Клятва в зале для игры в мяч»:

Буржуазная революция 1789 года открыла новый период в истории Европы и вместе с тем – новый этап в развитии искусства. В первые годы революции духовный подъём французских художников и писателей был крайне велик, многие из которых горячо её поддержали, в том числе и Жак Луи Давид. Но было ли их творчество в полной мере искренним? Например, известно, что картина Давида «Клятва в зале для игры в мяч» была заказана художнику Конвентом, который решил увековечить знаменательное событие, произошедшее в Версале в самом начале революции. Давид создал эскиз и даже начал работу, но закончить её не смог, так как финансирование вскоре прекратилось. Так был ли этот сюжет в самом деле значимым для личности самого художника или искусство того времени было политизированным и исключительно агитационным?»

*Ирина Юрочкина,, II к. духового отдела*

Пути романтизма:

«Художники того времени часто отражали в своих работах революционные идеи; картины, которые мы увидели, отражают дух и обстановку того времени. Многие художники исповедовали принципы реализма, правдиво изображая те события или обращаясь к образам простых людей из народа. И у самого Давида есть примеры реалистического письма, как, например известный портрет "Зеленщицы". Но в своём главном полотне - "Смерти Марата", в которое художник вложил все свои подлинные чувства, он пренебрег принципами реализма и откровенно приукрасил, романтизировал облик Марата, предвосхитив некоторые черты искусства XIX века». *Варвара Панина, II к. теоретического отдела*

## Резюме наших студентов

«Liberté, égalité, fraternité! Музыка Французской революции»  
Круглый стол #3 Сёмина А.Е.

«Марсельеза»:

«Свергая власть феодалов, защищая границы родины от интервентов, французский народ, охваченный безграничным революционным энтузиазмом, создавал искусство, непосредственно связанное с политической борьбой.

Принципиально новое в музыкальной культуре революционного периода – её социальная направленность. Музыка превратилась в общественную силу, поставленную на службу государству, в активное средство гражданского воспитания. Её идейное содержание посвящалось одной теме – пафосу революции, родине. Она стала выражением действия организованных масс. Из дворцовых залов и театров музыка вышла на открытые площади, десятки тысяч слушателей становились музыкантами-исполнителями. Художественная жизнь настолько тесно переплелась с политическими событиями дня, что музыкальные произведения того времени могут служить своеобразной летописью революции. И, безусловно, один из самых ярких моментов этой летописи – знаменитая «Марсельеза» Руже де Лиля. Но почему именно это произведение стало символом революции? В чем секрет этой, в общем-то, характерной для своего времени песни, коих было несметное количество?

Изучив историю создания, можно предположить, что её популярность исходит из стечения многих обстоятельств, как то: удачное время для написания этой песни (решительные бои против интервентов за свободу молодой республики); агитационный пафос («К оружию, граждане! Отечество в опасности! Знамя войны развернуто!») и, конечно, несомненный талант автора, впитавший в себя всю энергию тех бурных лет».

*Кирилл Бурмистров, II к. духового отдела*

### Фотоотчёт

*Расцепляева А., III к. струнного отдела*



### Наши планы

Во втором семестре  
запланированы следующие  
мероприятия НТО:

1

Серия Круглых столов.  
Тема: «Смута»

февраль-апрель 2019

2

Студенческие Научные чтения  
Тема: «Диалоги о современной  
культуре»

апрель 2019

3

Викторина по музыкальной  
литературе. Два этапа.

май 2019

4

Выпуск сборника студенческих  
научных работ

май 2019

Все участники НТО приглашаются  
к участию.

**Научно-творческое общество студентов и преподавателей ГАПОУ МО  
«1-й Московский областной музыкальный колледж» (НТО)  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Студенческие научные сообщества являются не только мощным стимулом профессионального становления и развития личности, но и дополнительным инструментом адаптации и социализации в условиях современного мира, который выдвигает перед нами всё новые требования. В этой связи процесс творческого поиска в различных областях знания и практики, стимулирующий развитие аналитического мышления студентов является необходимым для их успешной самореализации.

Научная работа в области искусства, в частности, музыки в настоящий момент быстро развивается, свидетельством чего является умножение количества студенческих научных сообществ в профильных учебных заведениях различных ступеней. НТО 1 МОМК, является самостоятельным формированием, объединяющим заинтересованных и способных к научной деятельности студентов, а также преподавателей всех специальностей. Целью общества является развитие аналитического и критического мышления студентов на базе формирования навыков на-

выков научно-исследовательской деятельности.

Принципы организации НТО:

- принцип непрерывности – включение в процесс студентов всех курсов и специальностей с учётом их профессиональных компетенций;
- принцип единства – создание различных форм работы на основе единого подхода к научному исследованию для осуществления простых и естественных междисциплинарных связей;
- принцип свободы – обеспечение благоприятной и эмоционально устойчивой атмосферы, в которой каждый учащийся мог бы избрать область и вид деятельности, наиболее полно отвечающую его интеллектуальным потребностям и интересам;
- принцип поддержки – создание условий для самореализации личности, социально-педагогической поддержки начинающего исследователя.

Общество состоит из нескольких секций, предметно-объектные характеристики которых так или иначе соприкасаются с основным направлением деятельности колледжа:

- секция *теории и истории музыки*;

- секция *методики и музыкальной психологии*;

- секция *музыкального исполнительства*;

- секция *общегуманитарного знания* (общественные науки, МХК, литература, иностранные языки).

В течение года деятельность общества осуществляется в следующих формах:

- *научные чтения* (раз в семестр) – публичные выступления студентов с презентациями, научными докладами по избранной теме;

- «*круглый стол*» (раз в месяц) – форма публичного собрания, предполагающая тематическое сообщение куратора одной из секций общества;

- *защита* курсовых и дипломных работ;

- *сборник* научных студенческих и преподавательских работ (ежегодно);

- *конкурс* творческих студенческих работ (по мере накопления материала, охватывающего весь спектр творческой деятельности студентов.

Успехов всем участникам НТО в научной деятельности!

**СПИСОК УЧАСТНИКОВ НТО 1 МОМК**

**Младшие курсы**

- 1 Кириченко А. I стр
- 2 Лосева А. I стр
- 3 Янорова К. I стр
- 4 Бондарцева А. I стр
- 5 Радченко В. I стр
- 6 Каурова П. I дух
- 7 Дрынкина А. I д-хор
- 8 Горохова Н. I д-хор
- 9 Косорукова А. I д-х
- 10 Рыбакова В. I фп
- 11 Чернявская П. II н
- 12 Плотников И. II н
- 13 Селезнёв П. II н
- 14 Сёмин Е. II дух
- 15 Стрельникова И. I д
- 16 Эзирионие Д. II дух
- 17 Бурмистров К. II д
- 18 Юрочкина И. II дух
- 19 Ильина В. II. дир-х
- 20 Максимова Д. II д-х
- 21 Плетёнкина А. II д-х
- 22 Воробьева Т. II д-х
- 23 Агапова Д. II дир-х
- 24 Крючков И. II фп
- 25 Родионова П. II фп
- 26 Нешумова Д. II фп
- 27 Антипова С. II фп

**Старшие курсы**

- 28 Мишанина П. III д-х
- 29 Голованова Е. III д-х
- 30 Попенкова Л. III нар
- 31 Расцепляева А. III стр
- 32 Киямова Р. III фп
- 33 Королёва А. III фп
- 34 Аверьянова А. III фп
- 35 Крылович А. III фп
- 36 Макаренков В. III д
- 37 Орлова А. IV дир-хор
- 38 Моисеева Л. IV д-хор
- 39 Стокоз Д. III дир-хор
- 40 Брылякова Ю. IV нар
- 41 Маркова М. IV дух
- 42 Бергвалл В. IV дух
- 43 Беляев И. IV дух
- 44 Байцер Н. IV дух
- 45 Демидова А. IV фп
- 46 Мусиенко Ю. IV д-х
- 47 Екимова Е. I теор
- 48 Мозголова Е. I теор
- 49 Вахрушева В. II теор
- 50 Панина В. II теор
- 51 Петрова Ю. II теор
- 52 Курова А. III теор
- 53 Мынцова П. III теор

## 6. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Научно-методическая работа ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж» строится в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ, Министерства культуры РФ, Министерства культуры Московской области, Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования РФ, основными профессиональными образовательными программами образовательного учреждения, Положением о Методическом совете и планами по научно-методической работе колледжа.

**Основной целью** научно-методической работы является создание условий, способствующих повышению эффективности и качества учебного процесса; решение задач, обеспечивающих достижение основной цели методической работы, осуществляющихся в образовательном учреждении в форме научно-методической работы; научно-методическая работа колледжа направлена на совершенствование методики преподавания дисциплин, непосредственное методическое обеспечение учебного процесса, внедрение в него рекомендаций, выработанных в результате выполнения научно-методической работы, повышение педагогической квалификации состава педагогических работников колледжа; научно-методическая работа имеет главной целью, на основе проведения исследований и обобщения передового опыта, перспективное развитие процесса обучения, совершенствование его содержания и методики преподавания, поиск новых принципов, закономерностей, методов, форм и средств организации и технологии учебного процесса; распространение и координирование лучших достижений в области преподавания и организации учебного процесса на современном этапе развития музыкальной педагогики, а также расширение обмена опытом с другими учебными заведениями в рамках научно-практических конференций, конкурсов, олимпиад и курсов повышения квалификации.

Планы работы Методического совета колледжа составляются в соответствии с выработанной общей концепцией научно-методической работы с учётом как её ближайших, так и перспективных задач.

**К перспективным задачам научно-методической работы колледжа** отнесены следующие:

- продолжение оснащения колледжа современной техникой, а также введение в педагогический процесс новых информационных технологий, связанных, прежде всего, с перспективами развития таких предметов, как «Музыкальная информатика», «Компьютерная аранжировка», с внедрением дополнительных компьютерных программ обучения; введением национально-регионального компонента в обучение;
- введение в учебный план новых предметов, связанных с педагогической направленностью обучения («Методика преподавания хоровых дисциплин», «Методика преподавания ритмики», «История вокального исполнительства» и др.) и составление к ним рабочих программ;
- дальнейшее оснащение кабинета видеофильмами, альбомами с иллюстративным материалом для ведения предмета «Мировая художественная культура»;
- активная творческая связь с другими учебными заведениями г. Москвы и Московской области, участие в областных Методических семинарах на базе Московского областного базового музыкального колледжа имени Скрябина в г. Электросталь, совместное проведение научно-практических конференций, конкурсов, олимпиад;
- реализация плана прохождения преподавателями ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж» курсов повышения квалификации (базы: Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных, Российская академия музыки имени Гнесиных, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского Академия хорового искусства им. В.С. Попова) и использование этих курсов для обмена педагогическим опытом;

**Текущие задачи научно-методической работы** колледжа, сложившиеся в процессе практической деятельности предметно-цикловых комиссий, включают такие формы, как:

- выполнение плана работы заседаний Методического совета колледжа;

- выполнение годовых планов работы ПЦК;
- проведение зональных и областных конкурсов, концертов, фестивалей в соответствии с составленным графиком и в тесном сотрудничестве с Научно-методическим центром культуры и искусств Московской области;
- осуществление методической помощи образовательным учреждениям дополнительного образования детей сферы культуры и искусства зоны методического руководства колледжа (включает в себя: Коломенское, Люберецкое, Ступинское, Шатурское, Воскресенское, Раменское методические объединения);
- проведение мастер-классов;
- участие в жюри школьных, городских зональных областных региональных, всероссийских и международных конкурсов;
- работа экспертами по проведению всестороннего анализа результатов профессиональной деятельности педагогических работников образовательных учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусства Московской области и подготовке соответствующей документации;
- проведение внеклассной работы: оформление стендов, наглядных пособий, кабинетов;
- систематизация документации предметно-цикловых комиссий;
- проведение открытых уроков и взаимопосещений преподавателей;
- проведение классных концертов преподавателей, отчётных концертов отделов и колледжа, выступлений коллективов колледжа на различных концертных площадках;
- подготовка к печати научно-методических работ преподавателей, разработок курсов, учебных пособий, переложений;
- составление рабочих образовательных программ по дисциплинам учебного плана согласно Федеральным государственным стандартам среднего профессионального образования РФ;
- организация консультаций профессорско-преподавательского состава Высших профессиональных образовательных учреждений по предметно-цикловым комиссиям;
- пополнение фондов библиотеки и фонотеки колледжа;
- участие в работе ежегодного совещания руководителей образовательных учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусства зоны методического руководства колледжа, а также заведующих Управления культуры зоны методического руководства колледжа с администрацией и председателями предметных и предметно-цикловых комиссий колледжа по результатам проведения конкурсов и совместной методической работы;
- своевременное прохождение очередной и внеочередной аттестации педагогическими работниками колледжа.

Возглавляет научно-методическую работу колледжа Сергеева Людмила Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Основным содержанием научно-методической работы четырёх последних учебных лет являлись:

1. Введение в учебный процесс новых рабочих учебных планов и рабочих образовательных программ в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования РФ 2014 года по специальностям:
  - 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов);
  - 53.02.04 «Вокальное искусство»;
  - 53.02.06 «Хоровое дирижирование»;
  - 53.02.07 «Теория музыки»;
2. Введение новых форм итоговой Государственной аттестации в соответствии с требованиями ФГОС СПО РФ по указанным специальностям.

## **6.1 ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

1. Программно-методическое обеспечение учебного процесса в соответствии с ФГОС СПО РФ по всем специальностям.

2. Повышение профессионального мастерства преподавателей (повышение деловой квалификации, творческие отчёты, участие в методических семинарах).
3. Совершенствование форм обучения, направленных на теоретическую и практическую подготовку студентов.
4. Активизация научно-исследовательской и концертно-практической деятельности как преподавателей, так и студентов.
5. Обобщение опыта методической работы преподавателей (выступления с докладами, подготовка научно-методических работ, учебных пособий, рефератов, составление репертуарных сборников, участие в научно-практических конференциях регионального, всероссийского и международного уровня).
6. Выполнение плана работы Методического совета (отражено в протоколах и ежегодных отчётах).
7. Выполнение намеченных планов работы предметно-цикловых комиссий (отражено в отчётах председателей ПЦК).
8. Обсуждение и утверждение новых рабочих образовательных программ по дисциплинам Методическим советом.
9. Ежегодное обновление и пополнение библиотеки и фонотеки колледжа.
10. Распространение педагогического, научно-исследовательского, музыкально-просветительского опыта в печатных изданиях.
11. Методическая помощь образовательным учреждениям дополнительного образования детей сферы культуры и искусства Московской области.
12. Ежегодное проведение Зональных открытых конкурсов учащихся ДМШ, ДШИ и учреждений культурно-досугового типа по всем основным номинациям.
13. Проведение Музыкально – теоретической олимпиады для студентов исполнительских отделов ССУЗов Московской области.
14. Повышение статуса Областного семинара по курсу «Фортепиано для разных специальностей» с реорганизацией его в Областную конференцию для преподавателей ССУЗов культуры и искусства МО и преподавателей ДМШ и ДШИ.
15. Ежегодное (в том числе в рамках общегородской программы) проведение фестиваля «А.Свешников и современность».
16. Ежегодное проведение Московской областной вокально – хоровой конференции.
17. Рецензирование методических работ преподавателей образовательным учреждениям дополнительного образования детей сферы культуры и искусства Московской области.
18. Аттестация преподавателей колледжа в соответствии с Порядком аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений.
19. Участие преподавателей в работе по всестороннему анализу результатов профессиональной деятельности педагогических работников образовательных учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусства Московской области
20. Культурно-просветительская работа колледжа в целенаправленной, плановой, разнообразной по формам концертной деятельности солистов, ансамблей, оркестровых и хоровых коллективов.
21. Внеклассная методическая работа (оформление стендов, наглядных пособий, кабинетов, организация концертов-лекций).

## 6.2. ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ СТУДЕНТОВ

Более чем за 50 лет образовательной и творческой деятельности в колледже сложились и стали традиционными **разнообразные формы работы** на предметно-цикловых комиссиях: проведение конкурсов, концертов, фестивалей; открытые уроки, мастер-классы и взаимопосещения преподавателей; методическая помощь музыкальным школам; проведение научно-методических конференций; рецензирование методических работ преподавателей школ; посещение концертов, театров, музеев.

Преподаватели колледжа ежегодно работают экспертами по всестороннему анализу профессиональной деятельности педагогических работников образовательных учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусства Московской области. Творческий подход к сотрудничеству с музыкальными школами проявляется также и в рецензировании методических работ преподавателей ДМШ, ДШИ и ДХШ. За отчетный период преподавателями училища было отрецензировано свыше 100 работ.

### **6.3. СОТРУДНИЧЕСТВО С УЧЕБНЫМИ ЗАВЕДЕНИЯМИ И ОРГАНИЗАЦИЯМИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ГАОУ СПО МО «МОМК «1-ый Московский областной музыкальный колледж» тесно сотрудничает со многими учебными заведениями и культурно-просветительскими организациями. Разносторонняя методическая работа связывает колледж с музыкальными школами: это и работа в жюри как школьных, так и Зональных конкурсов и фестивалей, мастер-классы, методические семинары.

Оркестровые и хоровые коллективы, а также солисты и ансамбли колледжа систематически выступают на различных концертных площадках области: в культурных центрах, Домах культуры, школах, библиотеках, в рабочих и общественных организациях.

В Зону методического руководства Государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионального образования Московской области «1-ый Московский областной музыкальный колледж» входят следующие методические объединения:

1. Воскресенское методическое объединение;
2. Раменское методическое объединение;
3. Люберецкое методическое объединение;
4. Ступинское методическое объединение;
5. Шатурское методическое объединение
6. Коломенское методическое объединение

Всего в состав Зоны методического руководства колледжа входят 52 образовательных учреждения Юго-восточного региона Московской области.

Колледжем проводятся Зональные открытые конкурсы учащихся ДМШ, ДШИ и учреждений культурно - досугового типа

Колледжем проводится Московская областная музыкально – теоретическая олимпиада для студентов исполнительских отделений средних специальных учебных заведений культуры и искусства Московской области.

Для участия в областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях в Колледже проводятся Оборочные прослушивания:

**Преподаватели проводили мастер-классы в следующих школах:**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Место</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Участники</b>	<b>ПК, ПЦК</b>
1	29.12.2014	ЦДМШ им. Алябьева г. Коломна	«Развитие исполнительского дыхания. Некоторые вопросы музыкальной фразировки».	Митина Т.Ю.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
2	10.01.2014	ЦДМШ им. Алябьева г. Коломна	«Об образности музыкального мышления и исполнении, как о творческом процессе».	Митина Т.Ю.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
3	16.01.2014	Зарайская ДШИ им. Голубкиной	Мастер-класс	Никитина М.Б., учащиеся класса фортепиано	ПЦК «Фортепиано для разных специальностей»
4	26.01.2014	Раменская ДШИ №1	«Вопросы постановки и работа над техническим материалом в младших классах ДМШ».	Румянцев В.И.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
5	29.01.2014	Жуковская ДШИ	«Новые приемы и методы совершенствования техники флейгиста».	Митина Т.Ю.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
6	26.03.2014г.	МБОУ ДОД Краснопоймовская сельская ДМШ	«Специфика работы концертмейстера в классе духовых инструментов»	Преп.Мастеров А.А., конц.Жукова Е.А.	
7	09.04.2014	Ступино ДМШ «Огонек»	Мастер-класс	Николаенко М.М., учащиеся класса фортепиано	ПЦК «Фортепиано для разных специальностей»
8	10.04.2014	МБОУ ДОД «Краснопоймовская сельская ДМШ»	Мастер – класс «Работа над строем в произведениях из репертуара вокального ансамбля «Акварель»».	Чурсина Т.К., участники вокального ансамбля «Акварель», преподаватели ДМШ	ПЦК "Хорового дирижирования"
9	24.04.2014	«Краснопойменная сельская ДМШ	Мастер-класс	Жукова Е.А., учащиеся класса фортепиано	ПЦК «Фортепиано для разных специальностей»
10	04.10.14	ДШИ 5 п. Томилино	«Работа над постановкой рук»	Кучабская Т.И.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
11	07.11.14	ДШИ 5 п. Томилино	«Работа над малой формой»	Кучабская Т.И.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
12	02.12.14	ДШИ №1 г. Люберцы	«Работа над характерными пьесами»	Новоселова О.В.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
13	07.12.2014	ЦДМШ им. Алябьев г. Коломна	Мастер-класс	Шапиро Л.С., учащиеся класса фортепиано	ПЦК «Фортепиано для разных специальностей»
14	2014	МУДО ДШИ «Лира», г. Воскресенск	Звукоизвлечение на гитаре	Вельмов Л.П.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
15	2014	ДШИ пос. Дмитровский Погост	Работа с начинающими домристами	Лезвина К.А.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
16	2014	ЦДМШ, г. Коломна	Работа над инструктивным материалом в классе гитары	Вельмов Л.П.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
17	27.01.2015	ДМШ №2, г. Жуковский	Работа над овладением исполнительскими навыками с учащимися ДМШ и ДШИ	Черкасов А.В.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
18	28.01.2015	ДМШ №1 Раменское	«Работа над гаммами и этюдами в классе специальности».	Румянцев В.И.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
19	29.01.2015	МУДО «ДШИ №3», г. Воскресенск	Работа с ансамблями	Хромов С.А.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
20	31.01.2015	ДМШ г. Ступино	«Работа над произведениями крупных и малых форм с использованием различных средств художественной выразительности»	Новоселова О.В.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
21	08.02.2015	ДШИ им. Голубкиной г. Люберцы	«Работа над старинными концертами»	Новоселова О.В.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

22	11.02.2015	ДШИ №4 г.Люберцы	«Работа над вибрацией в кантильных произведениях»	Новоселова О.В	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
23	13.02.2015	ДШИ г.Зарайск	«Работа над пьесами в младших классах»	Новоселова О.В	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
24	13.02.2015	ДШИ 5 п.Томилино	«Работа над крупной формой»	Кучабская Т.И.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
25	14.02.2015	Зарайская ДШИ им. Голубкиной	Мастер-класс	Никитина М.Б., учащиеся класса фортепиано	ПЦК «Фортепиано для разных специальностей»
26	14.02.2015	МУДО ДШИ №5 г. Воскресенск	Мастер-класс	Шапиро Л.С., учащиеся класса фортепиано	ПЦК «Фортепиано для разных специальностей»
27	22.02.2015	ДШИ №1, г.Кашира	Овладение техническими навыками учащимися ДМШ	Черкасов А.В.	ПЦК "Инструменты народного оркестра"
28	28.10.2015	ДШИ г.Луховицы	Устранение проблем, возникающих в процессе обучения игре на народных инструментах	Лезвина К.А.	ПЦК "Инструменты народного оркестра"
29	11.11.2015	ДМШ №1, г.Раменское	Подготовка к концертному выступлению	Фирсов А.М.	ПЦК "Инструменты народного оркестра"
30	16.11.2015г.	Образовательный центр Юрия Башмета в Жуковском	Мастер-класс преп. МГК им.П.И.Чайковского Леонида Гурьева	Преп.Мастеров А.А., конц.Жукова Е.А.	
31	28.11.2015	ДШИ «Элегия» г.Воскресенск	«Работа над основными постановочными моментами при игре на виолончели с учащимися младших и средних классов	Расцепляева Н.Б.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
32	30.11.2015	ДШИ, пос. Биорки	Мастер-класс	Жукова Е.А. учащиеся класса фортепиано	ПЦК «Фортепиано для разных специальностей»
33	30.11.2015	МБУ ДО ДМШ№2 Коломенский городской округ.	Мастер-класс с учащимися старшего хора ДМШ №2. Тема: «Работа над выразительными особенностями литературного текста.	Гуськов Н.Н.	ПЦК "Хоровое дирижирование"
34	14.12.2015	ДМШ, г.Ступино	Подготовка к концертному выступлению	Черкасов А.В.	ПЦК "Инструменты народного оркестра"
35	20.10.2015	г. Луховицы ДК "Старт"	"Формы и методы работы с самостоятельным хором"	Чевела В.И.	ПЦК "Хоровое дирижирование"
36	30.12.2015	ЦДМШ.им.Алябьева г.Коломна	«Работа над крупной формой»	Корсакова В.В.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
37	30.12.2015	Коломенское методическое объединение	«Начальные уроки игры на блок-флейте».	Мастеров А.А.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
38	25.01.2016	МУДО «ДШИ№3», г.Воскресенск	Подготовка к концертному выступлению	Хромов С.А.	ПЦК "Инструменты народного оркестра"
39	29.01.2016	ЦДМШ№1 г.Раменское	Мастер-класс для преподавателей ДМШ и ДШИ Раменского территориального методического объединения	Попова Е.В.	ПЦК "Хоровое дирижирование"
40	30.01.2016	МУДО «ДШИ №5», г.Воскресенск	Работа с ансамблем учащихся младших классов ДШИ	Хромов С.А.	ПЦК "Инструменты народного оркестра"
41	3.02.2016	МУДО ДШИ «Лири»,г.Воскресенск	Работа над средствами художественной выразительности и преодоление технических трудностей при подготовке к конкурсу	Лезвина К.А.	ПЦК "Инструменты народного оркестра"

42	14.02.2016	Воскресенское методическое объединение ДШИ «Элегия»	Мастер-класс с учащимися в рамках вокально-хоровой секции. Тема: «Работа над особенностями агогики в произведениях для детского хора»	Гуськов Н.Н.	ПЦК "Хоровое дирижирование"
43	16.02.2016	Зарайская ДШИ им. Голубкиной	Мастер-класс	Никитина М.Б., учащиеся класса фортепиано	ПЦК «Фортепиано для разных специальностей»
44	21.02.2016	ДМШ г.Ступино	«Работа над крупной формой романтического стиля»	Новоселова О.В	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
45	12.03.2016	ДМШ г.Ступино	"Работа в зоре над художественным ансамблем"	Чевела В.И.	ПЦК "Хоровое дирижирование"
46	21.04.2016	ДШИ г.Луховицы	«Работа над постановкой рук в младших классах»	Кучабская Т.И.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
47	24.11.2016	Раменское территориальное методическое объединение Раменского муниципального района и г.о. Жуковский	Мастер – класс «Некоторые формы работы над музыкальным диктантом»	Преподаватели и учащиеся Раменского муницип-го р-на и г.о. Жуковский; Никифорова Н.Н.	ПЦК «Теории музыки», Никифорова Н.Н.
48	29.11.2016	ДШИ «Элегия» г.Воскресенск	«Использование различных видов штрихов для наиболее полного выражения музыкальных образов в работе с учащимися младших, средних и старших классов!»	Долганова С.И.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
49	30.11.2016г.	Коломенское методическое объединение	Мастер-класс Заслуженного артиста России, профессора РАМ им.Гнесиных Школьника В.Х.	Преп.Мастеров А.А., конц.Жукова Е.А.	
50	20.12.2016	Коломенское методическое объединение	«Основы рациональной постановки при игре на саксофоне».	Мастеров А.А.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
51	29.12.2016	ЦДМШ г.Коломна	Работа над созданием музыкального художественного образа	Фирсов А.М.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
52	29.12.2016	ЦДМШ г.Коломна	Использование средств музыкальной выразительности для создания художественного образа	Лезвина К.А.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
53	18.01.2017	ДШИ «Элегия», г.Воскресенск	Работа над постановкой правой руки и посадкой ученика	Лезвина К.А.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
54	25.01.2017	МБУ «Сергиевская ДШИ»	Мастер – класс «Элементы новых методик вокально – хорового воспитания учащихся в работе со старшим хором».	Чурсина Т.К., учащиеся ДШИ, преподаватели ДШИ.	ПЦК "Хорового дирижирования"
55	27.01.2017	ДМШ №2 г.Люберцы	«Работа над техническими трудностями»	Новоселова О.В	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
56	28.01.2017	МУДО «ДШИ №5», г.Воскресенск	Класс ансамбля в младших классах	Хромов С.А.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
57	30.01.2017	МУДО «ДШИ №3», г.Воскресенск	Работа над полифоническим произведением	Хромов С.А.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
58	31.01.2017г	ДМШ №1 Раменское	«Специфика работы над техническим развитием балалаечника в ДМШ»	Преп. Савинов К.В., конц. Маркелова С.В.	
59	31.01. 2017	ДШИ п.Радужный	«Работа над недостатками в постановке»	Новоселова О.В	ПЦК «Оркестровые струнные

					инструменты»
60	14.02.2017	Зарайская ДШИ им. Голубкиной	Мастер- класс	Никитина М.Б., учащиеся класса фортепиано	ПЦК «Фортепиано для разных специальностей»
61	14.02.2017	ДШИ г.Озеры	«Работа с выпускниками»	Новоселова О.В	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
62	17.02.2017	ДШИ г.Луховицы	"Начальный процесс с вокальным ансамблем"	Чевела В.И.	ПЦК "Хоровое дирижирование"
63	16.02.2017	МБУДО ДШИ №1 г.Жуковский	«Работа с ансамблем скрипачей.»	Кучабская Т.И.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
64	16.02.2017	ЦДМШ №1 им.Алябьева Коломенский городской округ.	Мастер-класс на уровне Коломенского методического объединения. Тема: «Работа с детским хором над стилистическими особенностями русской народной песни»	Гуськов Н.Н.	ПЦК "Хоровое дирижирование"
65	20.03.2017	ДМШ №1, г.Раменское	Техническое развитие учащегося ДМШ и ДШИ	Фирсов А.М.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
66	28.03.2017	ДШИ г.Рошаль	«Работа над концертными произведениями»	Новоселова О.В.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
67	2017	Автономная некоммерческая организация Центр развития культуры и искусств «Дарование», г.Коломна	10-дневные обучающие курсы по сольфеджио «Летняя школа вокала»	Учащиеся средних школ, члены профессиональной ассоциация педагогов инновационных технологий	ПЦК «Теории музыки», Семина А.Е.
68	28.11.2017	ДШИ «Элегия» г.Воскресенск	«Использование различных средств музыкальной выразительности в работе над произведениями малой и крупной формы»	Долганова С.И.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
69	09.01.2018	ЦДМШ г.Коломна	Совершенствование исполнительской техники	Лезвина К.А.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
70	09.01.2018	ЦДМШ им. Алябьева г.Коломна	«Работа над штрихами на примере гамм и этюдов в классе флейты».	Митина Т.Ю.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
71	09.01.2018	ЦДМШ г.Коломна	Проблемы постановки в игре на гитаре	Вельмов Л.П.	ПЦК" Инструменты народного оркестра""
72	09.01.2018	ЦДМШ.им.Алябьева г.Коломна	«Работа над крупной формой»	Новоселова О.В.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
73	09.01.2018	ЦДМШ.им.Алябьева г.Коломна	«Работа над постановкой и техникой в 1ом классе»	Новоселова О.В.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
74	2018	Автономная некоммерческая организация Центр развития культуры и искусств «Дарование», г.Коломна	10-дневные обучающие курсы по сольфеджио «Летняя школа вокала»	Учащиеся средних школ, члены профессиональной ассоциация педагогов инновационных технологий	ПЦК «Теории музыки», Семина А.Е.
75	24.01.2018	ДШИ «Элегия», г.Воскресенск	Работа над артикуляцией, выбор приемов и штрихов	Лезвина К.А.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
76	24.01.2018	ДШИ №1 г.Раменское	«Работа над качеством исполнения в крупной форме»	Кучабская Т.И.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
77	25.01.2018	ДДТ г.Озеры	Творческая встреча с юными музыкантами детского духового оркестра.	Румянцев В.И.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
78	26.01.2018	ДШИ г.Егорьевск	Мастер-класс для учащихся духового отдела.	Мастеров А.А. Митина Т.Ю.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
79	26.01.2018	ДШИ №3 Люберцы	«Работа над обработкой народной мелодии с	Преп. Савинов К.В., конц. Маркелова С.В.	

			учащимися старших классов ДМШ»		
80	27.01.201.	МУДО «ДШИ №5», г.Воскресенск	Особенности работы над музыкальным произведением с учащимися младших и средних классов ДШИ	Хромов С.А.	ПЦК " Инструменты народного оркестра"
81	27.01.2018	ДШИ №2 г.Люберцы	«Подготовка к концертному выступлению»	Новоселова О.В	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
82	2018	Автономная некоммерческая организация Центр развития культуры и искусств «Дарование», г.Коломна	10-дневные обучающие курсы по сольфеджио «Летняя школа вокала»	Учащиеся средних школ, члены профессиональной ассоциация педагогов инновационных технологий	ПЦК «Теории музыки», Семина А.Е.
83	30.01 2018	Раменская ДШИ №1	«Особенности подготовки абитуриента-кларнетиста к поступлению в колледж».	Румянцев В.И.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
84	09.02.2018	ДМШ г.Луховицы	"Особенности выбора программы для ансамбля"	Чевела В.И.	ПЦК "Хоровое дирижирование"
85	3.03.2018	ДМШ г.Ступино	Техническое развитие учащихся ДМШ	Черкасов А.В.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
86	10.03.2018	ДМШ г.Ступино	"Особенности исполнения зарубежной духовной музыки"	Чевела В.И.	ПЦК "Хоровое дирижирование"
87	21.03.2018	ДШИ г.Озеры	Развитие образного мышления учащихся ДШИ	Черкасов А.В.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
88	16.04.2018.	ДШИ, г. Жуковский	Подготовка к конкурсам	Черкасов А.В.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
89	23.04.2018	МБУДО ДШИ «Березка» п.Биорки. Коломенский городской округ	Мастер-класс для преподавателей ДШИ «Березка» Тема: «Работа над особенностями художественной интерпретации вокально-хорового репертуара в ДШИ»	Гуськов Н.Н.	ПЦК "Хоровое дирижирование"
90	31.10.2018	1 МОМК г.Коломна КПК	«Транспонирующие инструменты симфонического оркестра»	Митрофанов В.Н.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
91	31.10.2018	1 МОМК г.Коломна КПК	«Проблемы звукоизвлечения у виолончелистов»	Расщепляева Н.Б.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
92	31.10.2018	1 МОМК г.Коломна КПК	«Независимость работы правой и левой рук в дирижировании»	Расщепляева Н.Б.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
93	02.11.2018	1 МОМК г.Коломна КПК	«Особенности начального обучения в классе контрабаса»	Козяков Ю.Н.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
94	02.11.2018	1 МОМК г.Коломна КПК	«Вопросы постановки в классе виолончели»	Расщепляева Н.Б.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
95	07.11.2018	1 МОМК г.Коломна КПК	«Проблемы звукоизвлечения в классе скрипки»	Новоселова О.В.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
96	07.11.2018	1 МОМК г.Коломна КПК	«Работа над инструктивным материалом»	Долганова С.И.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
97	07.11.2018	1 МОМК г.Коломна КПК	«Психолого-педагогический подход к проблемам выступления на сцене»	Долганова С.И.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
98	09.11.2018	1 МОМК г.Коломна КПК	«Вопросы постановки в классе виолончели»	Расщепляева Н.Б.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
99	23.11.2018	МУДО ДШИ «Лири»,г.Воскресенск	Работа с оркестром баянистов и аккордеонистов	Хромов С.А.	ПЦК" Инструменты народного оркестра"
100	27.11.2018	ДШИ «Элегия» г.Воскресенск	«Работа над крупной формой с учащимися средних и старших классов»	Долганова С.И.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

101	27.11.2018	ДШИ «Элегия» г.Воскресенск	«Работа над крупной формой с учащимися средних классов»	Расцепляева Н.Б.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
102					
103	30.11.2018	ТМО г.Раменское	«Мой педагогический опыт. Работа преподавателя ДМШ и ДШИ на современном этапе»	Кучабская Т.И.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
104	08.12.2018	ДМШ г.Егорьевск	«Использование различных средств музыкальной выразительности в работе над произведениями крупной формы»	Долганова С.И.	ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
105	12.12.2018	ЦДМШ им.Алябьеваг.Коломна	«Преодоление сценического волнения»	Преп. Мацнев М.В, конц. Маркелова С.В.	

**Преподавателями колледжа проводятся открытые уроки как на базе колледжа, так и в музыкальных школах зоны методического руководства 1 МОМК**

<u>№ п/п</u>	<u>Дисциплина</u>	<u>Преподаватель</u>	<u>Тема урока</u>	<u>Дата</u>	<u>Место проведения</u>
1	«Фортепиано для разных специальностей»	Шапиро Л.С.	«О преодолении пианистических трудностей в клавирах и аккомпанементах»	26.02.2014	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
2	Педагогическая практика	Румянцев В.И	"Работа над гаммами и упражнениями на блок-флейте".	28.02.2014	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
3	Специальный инструмент (виолончель)	Корсакова В.В.	«Работа над пьесами в 6х классах»	28.02.2014	г.Ступино ДМШ №1
4	Специальный инструмент	Данин В.И.	"Развитие навыков игры на малом барабане".	07.03.2014	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
5	Специальный инструмент (виолончель)	Корсакова В.В.	«Работа над концертом И.С.Баха» (с moll) I часть.	25.03.2014	г.Ступино ДМШ №1
6	Основы лекторского мастерства	Милецкая С.В.	Вступительное слово. Специфика концертного выступления	01.04.2014	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
7	Специальный инструмент	Митин Г.И	"Ежедневный комплекс упражнений тубиста".	18.04.2014	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
8	«Фортепиано для разных специальностей»	Березина С.А.	«Работа над произведениями композиторов 17-18 века на уроках фортепиано»	30.04.2014	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
9	«Фортепиано для разных специальностей»	Азбукина Т.И.	«Стилистические особенности полифонии»	14.05.2014	Коломна 1МОМК, на «Дне открытых дверей» дир.хор отдела
10	Специальный инструмент (скрипка)	Долганова С.И.	«Работа над инструктивным материалом»	21.04.2014	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
11	Открытый урок по дирижированию со студенткой II курса Алябьевой Е.А.	Чурсина Т.К.	Освоение сложных симметричных размеров 6/4 и 6/8	01.10.2014	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
12	Дирижирование	Ченвела В.И.	Работа над стилистическими особенностями исполнения хоровых произведений композиторов разных эпох	06.10.2014	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
13	Специальный инструмент (гитара)	Вельмов Л.П.	Звукоизвлечение на классической гитаре.Новая школа	14.10.2014	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна

14	Специальный инструмент (виолончель)	Расщепляева Н.Б.	«Работа над координацией рук при игре на виолончели»	16.10.2014	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
15	Педагогическая практика	Митина Т.Ю.	"Подготовка учащегося сектора педагогической практики к публичному выступлению".	17.10.2014	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
16	Специальный инструмент (баян)	Хромов С.А.	Работа над произведениями композиторов различных национальных школ	28.10.2014	КПК преподавателей ДМШ и ДШИ Подмосковья, г.Химки
17	Специальный инструмент (баян)	Черкасов А.В.	Заключительный этап работы над музыкальным произведением	28.10.2014	КПК преподавателей ДМШ и ДШИ Подмосковья, г.Химки
18	«Фортепиано для разных специальностей»	Никитина М.Б.	«Работа над звуком в произведениях малой формы»	29.10.2014	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
19	Специальный инструмент (баян)	Черкасов А.В.	Подготовка к концертному выступлению	2014	Областной методический семинар, г.Электросталь
20	Специальный инструмент (виолончель)	Корсакова В.В.	«Работа над пьесами»	03.11.2014	г.Жуковский ДШИ №1
21	Специальный инструмент	Румянцев В.И	"Особенности психофизиологической подготовки играющего к выступлениям на академическом зачете".	14.11.2014	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
22	Основы лекторского мастерства	Милецкая С.В	Особенности концертных программ для детей («Королевство музыкальных инструментов»)	19.11.2014	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
23	«Фортепиано для разных специальностей»	Азбукина Т.И.	«Выработка навыка грамотного разбора музыкального произведения»	26.11. 2014	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
24	Сольфеджио	Лозинская И.В.	«Сольфеджио в контексте межпредметных связей»	27.11.2014	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
25	Вокальный ансамбль	Попова Е.В.	Роль слова в работе над художественным образом в классе вокального ансамбля на отделе хорового дирижирования	08.12.2014	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
26	«Фортепиано для разных специальностей»	Шапиро Л.С.	«Особенности фортепианного стиля Моцарта»	24.12.2014	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
27	Специальный инструмент (скрипка)	Новоселова О.В.	«Работа над пьесами с учащимися младших классов»	27.02.2015	г.Люберцы ДМШ
28	Основы лекторского мастерства	Милецкая С.В	Работа над сценическим поведением. («Детский альбом Чайковского»)	25.03.2015	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
29	«Фортепиано для разных специальностей»	Жукова Е.А.	«Расширение педагогического репертуара; А.Шмитц «Джазовые инвенции»	25.03.2015	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
30	Специальный инструмент	Данин В.И.	"Обучение на виброфоне по системе Гарри Бертона и Лайнела Хемптона".	27.03.2015	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
31	«Фортепиано для разных специальностей»	Николаенко М.М.	«Фортепианные миниатюры. Цезарь Кюи»	22.04.2015	Коломна 1МОМК на Областной методической конференции по курсу фортепиано
32	«Фортепиано для разных специальностей»	Азбукина Т.И.	«Фридрих Бургмюллер «Жанровые этюды»	22.04.2015	Коломна 1МОМК на Областной методической конференции по курсу

					фортепиано
33	«Фортепиано для разных специальностей»	Жукова Е.А.	«Полифонические произведения композиторов XX в	22.04.2015	Коломна 1МОМК на Областной методической конференции по курсу фортепиано
34	«Фортепиано для разных специальностей»	Никитина М.Б.	«Ф.Куперен «Маски»	22.04.2015	Коломна 1МОМК на Областной методической конференции по курсу фортепиано
35	«Фортепиано для разных специальностей»	Шапиро Л.С.	«Особенности фортепианного стиля Моцарта»	22.04.2015	Коломна 1МОМК на Областной методической конференции по курсу фортепиано
36	Методика обучения игре на духовых инструментах	Митина Т.Ю.	"Принципы организации самостоятельных занятий учащегося".	23.04.2015	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
37	История Литература	Калачева Н.С. Шаповалова Т.А.	Внеклассное мероприятие к 70-летию Победы в ВОВ « Сороковые - роковые»	27.04.2015	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
38	Хоровое дирижирование	Махиня В.П.	«Работа над хоровыми партиями со старшим хором ДШИ»	21.05.2015	ДШИ№5 г. Воскресенск
39	Литература	Шаповалова Т.А.	Открытый урок «Н.М. Карамзин как основоположник сентиментализма в России»	21.09.2015	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
40	Специальный инструмент (баян)	Фирсов А.М.	Артикуляция и интонирование в пьесах И.С.Баха из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»	29.09.2015	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
41	Основы дирижирования и работа с оркестром	Митрофанов В.Н.	«Независимость работы правой и левой рук в дирижировании»	26.10.2015	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
42	Музыкальная литература	Никифорова Н.Н.	«Жанровые и драматургические особенности оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» в связи с воплощением патриотической идеи оперы»	19.11.2015	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
43	Вокальный ансамбль	Попова Е.В.	Формы работы в классе вокального ансамбля на отделе хорового дирижирования	22.11.2015	1МОМК г.Коломна Вокально-хоровая методическая конференция
44	Хоровое дирижирование	Махиня В.П.	«Работа над техникой звуковедения у хорового дирижера» уч-ся Мельников М.	25.11.2015	ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж»
45	Работа с камерным хором	Чевела В.И.	Проблемы стиля в хоровом исполнении	25.11.2015	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
46	Открытый урок на Областной вокально – хоровой методической конференции для преподавателей ССУЗов, ДМШ, ДШИ, ДХШ.	Чурсина Т.К.	«Синтез художественного и технического начала на уроках дирижирования».	25.11.2015	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
47	Специальный инструмент (баян)	Черкасов А.В.	Работа над техникой со студентами 1 курса	08.12.2015	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна

48	«Фортепиано для разных специальностей»	Шапиро Л.С.	«Воспитание основных навыков ансамблевого музицирования»	23.12.2015	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
49	Хоровое дирижирование	Махиня В.П.	« Работа над художественным образом в произведениях для хора старших классов ДШИ»	11.02.2016	ДШИ №5 г. Воскресенск
50	Специальный инструмент	Митин Г.И.	"Методика работы над качеством звукоизвлечения при игре на медных духовых инструментах".	04.03.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
51	Педагогическая практика	Мастеров А.А.	"Работа над инструктивным материалом в классе блок-флейты".	23.03.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
52	«Фортепиано для разных специальностей»	Жукова Е.А.	« Работа над развитием технических навыков на уроках фортепиано»	26.03.2016	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
53	Концертмейстерский класс	Хромов С.А.	Работа над художественным образом в концертмейстерском классе	29.03.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
54	Техническая подготовка	Лезвина К.А.	Развитие технических навыков в курсе «Техническая подготовка»	12.04.2016.	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
55	«Фортепиано для разных специальностей»	Подрезова И.М.	«Поэтапность работы над полифоническим произведением»	23.04.2016	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
56	Специальный инструмент (скрипка)	Новоселова О.В.	« Работа над двойными нотами в художественных произведениях»	30.04.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
57	Анализ музыкальных произведений	Ткачук Т.В.	Простые формы в хоровой музыке	26.05.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
58	Изучение родственных инструментов	Брагаренко Л.Н.	Проблемы обучения студентов игре на родственных инструментах	27.09.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
59	«Фортепиано для разных специальностей»	Азбукина Т.И.	«Выработка навыка чтения с листа на уроках фортепиано»	28.09.2016	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
60	ОБЖ	Кушнир М.М.	Открытый урок «Правила поведения при чрезвычайных ситуациях»	04.10.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
61	Специальный инструмент (виолончель)	Корсакова В.В.	«Работа над инструктивным материалом в классе виолончели»	10.10.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
62	Техническая подготовка	Савинов К.В.	Техническая подготовка в контексте профессионального развития студента-балалаечника	11.10.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
63	Народное творчество	Сапрыкина И.А.	Календарные обрядовые праздники. Календарные земледельческие песни.	14.10.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
64	Музыкальная литература	Милецкая С.В.	Активизация самостоятельной работы учащихся на уроках музыкальной литературы	21.10.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
65	«Фортепиано для разных специальностей»	Никитина М.Б.	«Особенности начального периода обучения»	26.10.2016	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
66	Основы лекторского мастерства	Милецкая С.В.	Работа над интонацией («О трубах и смычках»)	26.10.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
67	Открытый урок по дирижированию со студенткой IV курса Сватковой К.А.	Чурсина Т.К.	Работа над произведением крупной формы.	07.11.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна

68	Методика обучения игре на духовых инструментах	Митина Т.Ю.	"Особенности исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах, дыхание и фразировка"	18.11.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
69	Сольное исполнительство	Сергеев А.А.	Комплексный подход в системе вокального воспитания студентов вокального отдела колледжа	28.11.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
70	«Фортепиано для разных специальностей»	Николаенко М.М.	«Роль ансамблей в курсе фортепиано у учащихся разных специальностей»	29.11.2016	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
71	Русский язык	Шаповалова Т.А.	Открытый урок «Подготовка к написанию сочинения-рассуждения»	01.12.2016	Областной методический семинар для преподавателей музыкальных профессиональных образовательных учреждений, ДМШ и ДШИ на базе ГАПОУ МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь
72	Техническая подготовка	Митин Г.И.	"Типичные недостатки при игре гамм и этюдов, пути их преодоления в самостоятельных занятиях учащихся".	09.12.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
73	Специальный инструмент (контрабас)	Козяков Ю.Н.	«Работа над произведениями малой формы(пьеса) в классе контрабаса»	19.12.2016	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
74	Сольфеджио	Лозинская И.В.	Диатонические (народные) лады в работе по сольфеджио	23.12.2016	МОУ ДОД «ДХШ им.Алябьева» г.Коломна
75	Открытый урок по дипломной практике.	Чурсина Т.К	Работа над произведениями дипломной программы.	25.01.2017	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
76	«Фортепиано для разных специальностей»	Березина С.А.	«Основные принципы технического развития у студентов-инструменталистов»	22.02 2017	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
77	Методика обучения игре на духовых инструментах	Митина Т.Ю.	"Штрихи при игре на духовых инструментах".	09.03.2017	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
78	«Фортепиано для разных специальностей»	Шапиро Л.С.	«Работа над программными произведениями просветительской программы»	22.03 2017	Электросталь. МОБМК им. Скрябина областной методический семинар
79	«Фортепиано для разных специальностей»	Шапиро Л.С.	«Некоторые аспекты работы над полифонией»	29.03 2017	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
80	Специальный инструмент	Мастеров А.А.	"Работа над звуком в классе трубы".	14.04 2017	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
82	Музыкальная литература	Милецкая С.В,	«Урок биографического типа. С.В.Рахманинов»	17.04.2017	Всероссийский конкурс «Учитель года»(по региону МО) Диплом участника
83	Техническая подготовка	Митин Г.И.	"Основы рациональной постановки при игре на тромбоне".	05.05.2017	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
84	«Фортепиано для разных специальностей»	Николаенко м.М.	«Органье хоральные прелюдии И.С. Баха. Бах-Гедике Органная хоральная прелюдия a-moll»	17.05.2017	Коломна 1МОМК на Областной методической конференции по курсу фортепиано

85	«Фортепиано для разных специальностей»	Азбукина Т.И.	«Воспитание творческой индивидуальности на уроках фортепиано»	17.05.2017	Коломна 1МOMK на Областной методической конференции по курсу фортепиано
86	«Фортепиано для разных специальностей»	Подрезова И.М.	«Музыкальная культура 20-21 века»	17.05.2017	Коломна 1МOMK на Областной методической конференции по курсу фортепиано
87	«Фортепиано для разных специальностей»	Никитина М.Б.	«Особенности начального периода обучения»	17.05.2017	Коломна 1МOMK на Областной методической конференции по курсу фортепиано
88	«Фортепиано для разных специальностей»	Жукова Е.А.	«Особенности работы над крупной формой с учащимися народного отдела»	17.05.2017	Коломна 1МOMK на Областной методической конференции по курсу фортепиано
89	Работа с хором над дипломной программой	Чевела В.И.	Исполнительские особенности произведений П.И. Чайковского	18.05.2017	ГАПОУ МО «1 MOMK» г. Коломна
90	Специальный инструмент (альт)	Новоселова О.В.	«Работа над постановочными недостатками в классе альта»	29.05.2017	ГАПОУ МО «1 MOMK» г. Коломна
91	«Фортепиано для разных специальностей»	Азбукина Т.И.	«Работа над техникой на уроках фортепиано»	13.09.2017	Коломна 1МOMK, на заседании ПЦК
92	Сольное исполнительство	Сергеев А.А.	Задачи начального обучения вокальному искусству	24.09.2017	ГАПОУ МО «1 MOMK» г. Коломна
93	Работа с хором над дипломной программой	Сергеева Л.В.	Работа над дирижерской техникой со студентами младших курсов	25.09.2017	ГАПОУ МО «1 MOMK» г. Коломна
94	Хоровое дирижирование	Махиня В.П.	«Работа над техникой дирижирования хоровых произведений полифонического склада».уч-ся Новикова А.	2.10.2017	ГАПОУ МО «1 MOMK» г. Коломна
95	Специальный инструмент (баян)	Фирсов А.М.	Развитие техники у студентов музыкального колледжа	04.10.2017	ГАПОУ МО «1 MOMK» г. Коломна
96	Специальный инструмент (виолончель)	Расщепляева Н.Б.	«Применение вибрации, как средства выразительности при исполнении музыкальных произведений»	23.10.2017	ГАПОУ МО «1 MOMK» г. Коломна
97	Специальный инструмент (гитара)	Вельмов Л.П.	Техническое развитие студентов младших курсов музыкального колледжа	07.11.2017	ГАПОУ МО «1 MOMK» г. Коломна
98	Физическая культура	Ежков В.С.	Открытое занятие «Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека.»	08.11.2017	ГАПОУ МО «1 MOMK» г. Коломна
99	Педагогическая практика	Мастеров А.А.	"Роль вокальных упражнений в работе над звуком с начинающими музыкантами" .	10.11.2017	ГАПОУ МО «1 MOMK» г. Коломна
100	Специальный инструмент (контрабас)	Козяков Ю.Н.	«Наработка моторики движений при переходах и позиционной игре на контрабасе»	20.11.2017	ГАПОУ МО «1 MOMK» г. Коломна
101	Музыкальная литература	Никифорова Н.Н.	«Баллада в творчестве Шопена: особенности жанра (на примере Баллады № 1)»	21.11.2017	ГАПОУ МО «1 MOMK» г. Коломна

102	Оркестровый класс	Хромов С.А.	Работа преподавателя ДШИ в оркестровом классе	22.11.2017	МУДО ДШИ «Лира», г.Воскресенск
	Постановка голоса на отделе хорового дирижирования	Попова Е.В.	Работа над произведениями русских композиторов в классе «Постановка голоса» у дирижеров хора	22.11.2017	Областной методический семинар МОБМК г.Электросталь
103	Русский язык	Шаповалова Т.А.	Открытый урок «Повторение и обобщение изученного по теме «Лексика»	23.11.2017	Областной методический семинар для преподавателей музыкальных профессиональных образовательных учреждений, ДМШ и ДШИ на базе ГАПОУ МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь
104	«Фортепиано для разных специальностей»	Николаенко М.М.	«Работа над крупной формой венских классиков на примере сонаты Бетховена op.13 №1 ч.1»	27.10.2017	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
105	«Фортепиано для разных специальностей»	Шапиро Л.С.	«Работа над полифонией на примере Прелюдии и фуги И.С.Баха ХТК т.1, G-dur»	29.11.2017	Коломна 1МОМК, на заседании ПЦК
106	Специальный инструмент	Данин В.И.	"Музыкальная память и чувство ритма как составляющие музыкальных способностей учащегося".	08.12.2017	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
107	Специальный инструмент (скрипка)	Долганова С.И.	«Психолого - педагогическое обеспечение процесса адаптации студентов 1 курса»	18.12.2017	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
108	Сольфеджио	Лозинская И.В.	«Работа над интонацией на уроках сольфеджио: методика и практика»	09.01.2018	МОУ ДОД «ЦДМШ им.Алябьева»
109	Специальный инструмент	Дормидонтов Н.В.	"Воспитание ансамблевых навыков у учащихся класса ударных инструментов".	28.01.2018	ДШИ Лира г.Воскресенск
110	Музыкальная литература	Семина А.Е.	«Музыкальное барокко»	08.02.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
111	Дирижирование	Савинов К.В.	Постановка дирижерского аппарата и развитие мануальной техники в классе дирижирования	20.02.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
112	Специальный инструмент	Митин Г.И.	"Особенности исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах".	16.03.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
113	Специальный инструмент (виолончель)	Корсакова В.В.	«Штрихи, как средство музыкальной выразительности на примере произведений композиторов 19 -20 вв.»	19.03.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
114	Вокальный ансамбль	Попова Е.В.	Вокальный ансамбль как одна из составляющих в воспитании дирижера хора в музыкальном колледже	22.03.2018	1МОМК г.Коломна Вокально-хоровая методическая конференция
115	Хоровое дирижирование	Махиня В.П.	«Практическое овладение основами дирижерской техники. Уч-ся Голованова Е.	22.03.2018	ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж»
116	Специальный инструмент (скрипка)	Кучабская Т.И.	«Педагогические условия формирования навыков при обучении игре на скрипке»	02.04.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
117	Техническая подготовка	Мастеров А.А.	"Типичные недостатки исполнения гамм	20.04.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна

			учащимися 1-го курса и пути их преодоления".		
118	Основы дирижирования и работа с оркестром	Митрофанов В.Н.	«Знакомство с работой дирижерского класса отдела оркестровые струнные инструменты»	20.04.2018	ДШИ г.Озеры
119	Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ	Милецкая С.В.	Подготовка урока биографического типа в ДМШ	08.05.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
120	Педагогическая практика	Дормидонтов Н.В.	"Работа над ансамблем на начальном этапе обучения".	18.05.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
121	Основы дирижирования и работа с оркестром	Митрофанов В.Н.	«Знакомство с работой дирижерского класса отдела оркестровые струнные инструменты»	19.05.2018	ДШИ п.Биорки
122	Хоровое дирижирование	Махиня В.П.	« Работа над развитием ритма в технике хорового дирижера».уч-ся Немерович Ю.	24.09.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
123	Дирижирование	Гуськов Н.Н.	Работа над исполнительской выразительностью в хоре	01.10.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
124	Хороведение	Чурсина Т.К.	Работа в хоре над орфоэпией	01.10.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
125	Специальный инструмент (виолончель)	Расщепляева Н.Б.	Формирование и укрепление навыков при игре на виолончели в позиции ставки».	08.10.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
126	Открытый урок по хороведению.	Чурсина Т.К.	Работа дирижера над хоровой партитурой. План ее анализа.	16.10.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
127	Вокальный ансамбль	Сергеев А.А.	Работа над ансамблем и исполнительской выразительностью	17.10.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
128	Сольфеджио	Александрова О.Ю.	Обращение трезвучий	18.10.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
129	Концертмейстерский класс	Фирсов А.М.	Принципы работы над музыкальным произведением в концертмейстерском классе	01.11.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
130	Специальный инструмент (контрабас)	Козяков Ю.Н.	Методика изучения базовых штрихов при игре на контрабасе»	19.11.2018	ГАПОУ МО «1-й МОМК» г. Коломна
131	Основы лекторского мастерства	Милецкая С.В.	Работа над музыкально-познавательной программой для детей «История, рассказанная скрипкой»	26.11.2018	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
132	Музыкальная литература	Милецкая С.В.	Работа с нотным текстом на уроках музыкальной литературы	27.11.2018	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
133	География	Шаповалов Н.М.	Открытый урок « История кругосветных путешествий» К215 -летию кругосветного плавания И.Ф. Крузенштерна.	29.11.2018	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
134	Специальный инструмент (скрипка)	Долганова С.И.	«Работа над пьесой, подготовка к концертному выступлению»	17.12.2018	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна
135	Гармония	Ткачук Т.В.	Модуляция. Виды модуляций	20.12.2018	ГАПОУ МО «1 МОМК» г. Коломна

**Преподаватели колледжа присутствовали на областных открытых уроках, которые проводили педагоги ДМШ, ДШИ (с составлением соответствующего отзыва о проведении урока):**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>ПЦК</b>	<b>Дата, место проведения</b>	<b>Присутствовал(а) на уроке</b>
1	Открытый урок Ореховой Е.В.	ПЦК "Теория музыки"	01.03.2014-г.Раменское, ДШИ	Лозинская И.В.
2	Открытый урок Бригаревой О.Г.	ПЦК "Теория музыки"	01.03.2014-г.Раменское, ДШИ	Лозинская И.В.
3	Открытый урок преп.ДШИ №4 г.Воскресенска Аникеевой К.Д. «Подготовка учащихся к сценическому выступлению»	ПЦК "Народные инструменты"	5.03.2014г., г.Воскресенск ДШИ	Лезвина К.А.
4	Областной методический семинар	ПЦК «фортепиано для разных специальностей»	26.03.2014 г., МОБМК им. Скрябина г. Электросталь для преподавателей ССузов, ДМШ и ДШИ	Никитина М.Б.
5	Открытый урок Грек Л.Е.	ПЦК "Теория музыки"	10.04.2014-ДМШ №2 г.Кашира	Ткачук Т.В.
6	Открытый урок на уровне Московской области по специальности «Хоровой класс» преподаватель Смирнова И. А. Тема урока: «Работа над ансамблем»	ПЦК "Хоровое дирижирование"	18.04.2014 МОУДО «Озерская детская школа искусств»	Гуськов Н.Н.
7	Областной открытый урок преп.ДШИ пос.Дмитровский погост Белобородовой О.В. «Развитие эмоциональной отзывчивости у учащихся при игре в ансамбле»	ПЦК "Народные инструменты"	29.09.2014г. Пос.Дмитровский Погост ДШИ	Лезвина К.А.
8	1 конференция вокально-хоровой секции Раменского территориального методического объединения Открытые уроки преп. Панченко О.С., Яковлевой В.Г., Шикиной Ю.В., методические сообщения преподавателей преп.ДМШ	ПЦК "Хоровое дирижирование"	12.11.2014 ДМШ №2 г.Раменское	Попова Е.В.
9	Открытый урок Косицкой Р.В.	ПЦК "Теория музыки"	14.11.2014 - г.Воскресенск, ДШИ «Элегия»	Лозинская И.В.
10	Открытый урок Сафоновой Н.В.	ПЦК "Теория музыки"	14.11.2014-г.Воскресенск, ДШИ «Лира»	Лозинская И.В.
11	Мастер-класс « Проектная деятельность на уроках мировой культуры» Преподаватель ГАОУ СПО МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь Маликова О.В. (литература)	ПЦК "Общеобразовательных дисциплин"	27.11.2014 Областной методический семинар для преподавателей музыкальных профессиональных образовательных учреждений, ДМШ и ДШИ на базе ГАОУ СПО МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь	Калачева Н.С. Леготина О.В. Шаповалова Т.А.
12	Открытый урок по литературе «Поэзия Сергея Есенина» Преподаватель ГАОУ СПО МО «МОКИ» г. Химки Точилина Е.В. (литература)	ПЦК "Общеобразовательных дисциплин"	27.11.2014 Областной методический семинар для преподавателей музыкальных профессиональных образовательных учреждений, ДМШ и ДШИ на базе ГАОУ СПО МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь	Калачева Н.С. Леготина О.В. Шаповалова Т.А.
13	Экспертный урок по специальности «Вокальный ансамбль» Преподаватель Реброва Е. П. Тема урока: «Работа над 2-хголосием с учащимися 2-3 классов»	ПЦК "Хоровое дирижирование"	16.12.2014. МОУДО №2 Воскресенского муниципального района Московской области	Гуськов Н.Н.

14	Областной открытый урок преп. ДМШ №1 г.Раменское Ежковой Т.В. «Тремоло.Этапы освоения тремоло»	ПЦК"Народные инструменты"	22.12.2014г. г.Раменское ДМШ	Лезвина К.А.
15	Открытый урок Гущиной Г.Н.	ПЦК "Теория музыки"	15.12.2014 --г.Раменское, ДШИ	Лозинская И.В.
16	Открытый урок Гиенко О.В.	ПЦК "Теория музыки"	24.12.2014 - г.Раменское, ДШИ	Лозинская И.В.
17	Открытый урок Военновой А.М.	ПЦК "Теория музыки"	15.12.2014 - ДМШ №2 пос. Белозерский Воскресенского района МО	Никифорова Н.Н.
18	Открытый урок преп. Соколова И.В.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	2014 г. Емельяновская сельская ДМШ	Румянцев В.И.
19	Открытый урок преп. Удалкиной Е.Е.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	2014 г. ДШИ им.Калинина г.Шатура	Митина Т.Ю.
20	Открытый урок преп. Скорочкина П.Е.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	2014 г. Сосново-Борская ДШИ	Румянцев В.И.
21	Открытый урок преп. Лобановой Л.В.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	2014 г. ДШИ г.Рошаль	Румянцев В.И.
22	Открытый урок преп. Мензелева А.А.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	2015 г. ДМШ г.Ступино	Румянцев В.И.
23	Открытый урок на уровне Московской области. Тема урока» «Взаимодействие хормейстера и концертмейстера в работе со старшим хором ДШИ» Преподаватель Якунина В.М., концертмейстер Зайцева А.М.	ПЦК "Хоровое дирижирование"	2015г.Воскресенской методическое объединение ДШИ «Элегия»	Гуськов Н.Н.
24	Открытый урок Юриковой Л.Ф.	ПЦК "Теория музыки"	04.02.2015 - г.Жуковский, ШХИ «Полет» им.Т.Е.Селищевой	Лозинская И.В.
25	Областной открытый урок преподавателя ДШИ №4 Колмаковой Н.И. «Работа над разнохарактерными произведениями с ученицей 2 го класса» г.Люберцы	ПЦК отдела оркестровых струнных инструментов	11.02.15 г.Люберцы ДШИ №4	Новоселова О.В.
26	Областная методическая конференция	ПЦК «фортепиано для разных специальностей»	22.04.2015 г., 1 МОМК г. Коломна, для преподавателей ССузов, ДМШ и ДШИ	Азбукина Т.И., Николаенко М.М., Подрезова И.М., Жукова Е.А., Никитина М.Б., Березина С.А., Шапиро Л.С.
27	Открытый урок Коробовой Л.Л.	ПЦК Теория музыки	25.09.2015 - ДМШ пос.Удельная	Лозинская И.В.
28	Открытый урок препод. Каширской ДШИ Новиковой Т.Н.Тема "работа над интонацией, качеством звука в начальный период обучения детей хоровому пению в ДШИ"	ПЦК "Хоровое дирижирование"	25.11.2015г.г.Коломна 1 МОМК	Чевела В.И., Чурсинна Т.К., Гуськов Н.Н., Махиня В.П., Попова Е.В.
29	Областной открытый урок преподавателя Полуниной И.Е. на тему «Работа над произведением крупной формы»	ПЦК отдела оркестровых струнных инструментов	02.02.16	Долганова С.И.
30	Областной открытый урок преп.ДШИ пос.Ильинский Акимовой С.П. «Постановка левой руки и упражнения для развития техники у учащихся младших классов»	ПЦК"Народные инструменты"	4.02.2016г. Пос.Ильинский ДМШ	Лезвина К.А.

31	Областной открытый урок преп. на тему «Песенность в мелодии и ее исполнительское воплощение» Петухова С.В.	ПЦК отдела оркестровых струнных инструментов	29.03.16	Долганова С.И.
32	Областной открытый урок преп. ДШИ №3 г. Люберцы Бойковой З.Ф. «Работа над выпускной программой»	ПЦК "Народные инструменты"	31.03.2016г. г. Люберцы	Лезвина К.А.
33	МОУ ДОД ШХИ «Полет» им. Т. Селищевой г. Жуковский Областной открытый урок преп. Филатовой Н.К. (хор)	ПЦК "Хоровое дирижирование"	17.04.2016 МОУ ДОД ШХИ «Полет» им. Т. Селищевой г. Жуковский	Попова Е.В.
34	Открытый урок преп. Тарасовой Л.Л.	ПЦК "Теория музыки"	10.10.2016- ДШИ №4 г. Воскресенск	Ткачук Т.В.
35	Открытый урок Данильчук И.Г.	ПЦК "Теория музыки"	24.11.2016 - Методическое объединение Раменского муниципального района и г.о. Жуковский, г. Раменское	Никифорова Н.Н.
36	Открытый урок Гиенко О.В.	ПЦК "Теория музыки"	24.11.2016 - Методическое объединение Раменского муниципального района и г.о. Жуковский, г. Раменское	Никифорова Н.Н.
37	Открытый урок Гузиной Г.Н.	ПЦК "Теория музыки"	24.11.2016 - Методическое объединение Раменского муниципального района и г.о. Жуковский, г. Раменское	Никифорова Н.Н.
38	Открытый урок преп. Сухачева Э.Б.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	2016 г. ДШИ № 4 г. Воскресенск	Митина Т.Ю.
39	Открытый урок Коробовой Л.Л.	ПЦК "Теория музыки"	24.11.2016г-Методическое объединение Раменского муниципального района и г.о. Жуковский, г. Раменское	Никифорова Н.Н.
40	Открытый урок Жуковой Л.В.	ПЦК "Теория музыки"	24.11.2016 -Методическое объединение Раменского муниципального района и г.о. Жуковский, г. Раменское	Никифорова Н.Н.
41	Открытый урок Слуцкой А.Е.	ПЦК "Теория музыки"	24.11.2016 -Методическое объединение Раменского муниципального района и г.о. Жуковский, г. Раменское	Никифорова Н.Н.
42	Открытый урок Ермаковой О.К.	ПЦК "Теория музыки"	24.11.2016 -Методическое объединение Раменского муниципального района и г.о. Жуковский, г. Раменское	Никифорова Н.Н.
43	Открытый урок Булековой О.В.	ПЦК "Теория музыки"	24.11.2016 -Методическое объединение Раменского муниципального района и г.о. Жуковский, г. Раменское	Никифорова Н.Н.
44	Открытый урок по литературе «Поэзия В. Маяковского. Поэт и гражданин» Преподаватель ГАПОУ МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь Маликова О.В. (литература)	ПЦК "Общеобразовательных дисциплин"	1.12.2016 Областной методический семинар для преподавателей музыкальных профессиональных образовательных учреждений, ДМШ и ДШИ на базе ГАПОУ МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь	Калачева Н.С. Шаповалова Т.А.
45	Внеклассное открытое мероприятие по физической культуре. «Веселые старты. Эстафета с предметами» Преподаватель ГАПОУ МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь Востокова Т.Н. (физическая культура)	ПЦК "Общеобразовательных дисциплин"	1.12.2016 Областной методический семинар для преподавателей музыкальных профессиональных образовательных учреждений, ДМШ и ДШИ на базе ГАПОУ МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь	Калачева Н.С. Шаповалова Т.А.
46	Открытый урок по	ПЦК	1.12.2016 Областной	

	музыкальной информатике «Безопасность в Интернете» Преподаватель ГАПОУ МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь, председатель ПЦК общеобразовательных дисциплин Плесконосова Н.А. (муз. информатика)	"Общеобразовательных дисциплин"	методический семинар для преподавателей музыкальных профессиональных образовательных учреждений, ДМШ и ДШИ на базе ГАПОУ МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь	Калачева Н.С. Шаповалова Т.А.
47	Открытый урок Кургузовой О.В.	ПЦК "Теория музыки"	25.01.2017 -МБУДО «Ожерельевская ДМШ»	Никифорова Н.Н.
48	Областной методический семинар	ПЦК «фортепиано для разных специальностей»	22.03.2017 г., МОБМК им. Скрябина г. Электросталь для преподавателей ССУзов, ДМШ и ДШИ	Шапиро Л.С.
49	Областная методическая конференция	ПЦК «фортепиано для разных специальностей»	17.05.2017 г., 1 МОМК г. Коломна, для преподавателей Сузов, ДМШ и ДШИ	Азбукина Т.И., Николаенко М.М., Подрезова И.М., Жукова Е.А., Никитина М.Б., Березина С.А., Шапиро Л.С.
50	Открытый урок Клименко Г.И.	ПЦК "Теория музыки"	25.05.2017-ДШИ г.Шатура	Ткачук Т.В.
51	Областной открытый урок преподавателя Молодцевой Г.А. « Начальное изучение позиций 2 и 3 и переходов в них» ДМШ г.Ступино	ПЦК отдела оркестровых струнных инструментов	09.10.17 ДМШ г.Ступино	Долганова С.И.
52	Открытое интегрированное мероприятие по литературе и музыкальным дисциплинам Литературно-музыкальная композиция « Тема природы и человека в произведениях музыки и литературы» Преподаватель ГАПОУ МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь Маликова О.В (литература), концертмейстерский класс и класс концертмейстерской практики	ПЦК "Общеобразовательных дисциплин" Концертмейстерский класс и класс концертмейстерской практики	23.11.2017 Областной методический семинар для преподавателей музыкальных профессиональных образовательных учреждений, ДМШ и ДШИ на базе ГАПОУ МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь	Шаповалова Т.А.
53	Областной открытый урок преп. Самойловой Г.Н.«Работа над инструктивным материалом»	ПЦК отдела оркестровых струнных инструментов	02.12.17	Долганова С.И.
54	Областной открытый урок преподавателя ДШИ «Элегия» Воробьевой Е.В. на тему «Целостность формы трех частей концерта Й. Гайдна для виолончели с оркестром C dur»	ПЦК отдела оркестровых струнных инструментов	02.12.17 ДШИ «Элегия»	Расщепляева Н.Б.
55	Областной открытый урок преп. ДШИ «Лири», г.Воскресенск Черкасовой Е.В. «Развитие технических навыков игры на домре и балалайке»	ПЦК"Народные инструменты"	24.01.2018г. г.Воскресенск	Лезвина К.А.
56	Открытый урок Вахрушевой С.Г.	ПЦК "Теория музыки"	29.01.2018 -ДМШ №2 г.Кашира	Никифорова Н.Н.
57	Областной открытый урок преп. ДШИ №3 г.Воскресенск Сметухиной И.В. «Работа над кантиленой в старших классах»	ПЦК"Народные инструменты"	13.02.2018г. г.Воскресенск	Лезвина К.А.
58	Открытый урок Выговской О.В.	ПЦК "Теория музыки"	01.02.2018- ДШИ №3 г.Воскресенск	Ткачук Т.В.

59	Областной открытый урок преп. ДШИ г. Бронницы Кравцовой И.А. «Посадка и постановка рук при игре на домре»	ПЦК "Народные инструменты"	25.09.2018г. г. Бронницы	Лезвина К.А.
60	МУ ДО ДШИ №4 г. Люберцы Областной открытый урок преп. Ковалевой Л.И. (ак. вокал)	ПЦК "Хоровое дирижирование"	16.11.2018 МУ ДО ДШИ №4 г. Люберцы	Попова Е.В.
61	МУ ДО ДШИ №4 г. Люберцы Областной открытый урок преп. Зеленчук А.Л. (эстр. вокал)	ПЦК "Хоровое дирижирование"	16.11.2018 МУ ДО ДШИ №4 г. Люберцы	Попова Е.В.
62	Внеклассное интегрированное мероприятие по литературе и истории « Неизвестный человек. К 100-летию со дня рождения Д. Гранина» Преподаватели ГАПОУ МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь Маликова О.В. (Литература) и Филимонова Н.Б. (История)	ПЦК "Общеобразовательных дисциплин"	22.11.2018 Областной методический семинар для преподавателей музыкальных профессиональных образовательных учреждений, ДМШ и ДШИ на базе ГАПОУ МО «МОБМК» им. Скрябина г. Электросталь	Шаповалова Т.А.
63	Открытый урок Гиенко О.В.	ПЦК "Теория музыки"	24.11.2018 - ДШИ №1 г. Жуковский	Ткачук Т.В.
64	Открытый урок Жуковой Л.В.	ПЦК "Теория музыки"	24.11.2018 - ДШИ №1 г. Жуковский	Ткачук Т.В.
65	Открытый урок Пономаренко Г.И.	ПЦК "Теория музыки"	24.11.2018 - ДШИ №1 г. Жуковский	Ткачук Т.В.
66	Открытый урок Митяевой Е.Г.	ПЦК "Теория музыки"	24.11.2018 - ДШИ №1 г. Жуковский	Ткачук Т.В.
67	Областной открытый урок преподавателя ДМШ г. Быково Борисовой И.А. «Организация и проведение урока с начинающими скрипачами»	ПЦК отдела оркестровых струнных инструментов	30.11.18 ДМШ г. Быково	Кучабская Т.И.
68	Областной открытый урок преподавателя ДМШ п. Удельная Хамитовой Г.Ш. «Работа над постановкой рук»	ПЦК отдела оркестровых струнных инструментов	30.11.18 ДМШ п. Удельная	Кучабская Т.И.
69	Открытый урок преп. Мануйлова В.Н.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	2018 г. Бронницкая ДШИ	Румянцев В.И.
70	Открытый урок преп. Мамонтовой Л.А.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	2018 г. ДШИ № 2 пос. Белоозерский Воскресенского района	Митина Т.Ю.
71	Семинар Раменского территориального методического объединения «Мой педагогический опыт. Работа преподавателя ДМШ и ДШИ на современном этапе». Открытые уроки преподавателей Лолейт И.О., Расщепкиной Т., Смоланова М.А.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	31.01.2018 г. ДМШ № 1 г. Раменское	Митина Т.Ю.
72	Открытый урок преп. Турлаева К.С.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	2018 г. ДМШ г. Ступино	Митина Т.Ю.
73	Открытый урок преп. Мануйлова В.Н.	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	2018 г. Бронницкая ДШИ	Румянцев В.И.

#### 6.4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, СТАТЕЙ ВЫПУЩЕННЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ

№ п/п	Наименование дисциплин	Автор	Название	Вид			Гриф (Министерство, УМО, НМС и номер документа)		Объем, п.л.	тираж
				учебник	Учебное пособие	монография	вид	дата присвоения		
1.	География	Шаповалов Н.М	Обобщение материала по теме "Политическая карта мира"		Методическая разработка		<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> Инфоурок Ведущий образовательный портал России  ДБ-1062320	2018		
2.	География	Шаповалов Н.М.	Обобщение по теме " Страны Европы"		Методическая разработка с использованием презентации		<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> Инфоурок Ведущий образовательный портал России  №ДБ-1062611	2018		
3.	География	Шаповалов Н.М.	Тестовые задания для обобщения знаний по теме "Географическое положение и границы России Тестовые задания для обобщения знаний по теме "Географическое положение и границы России"		Методическая разработка		<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> Инфоурок Ведущий образовательный портал России  №ДБ-1062640	2018		
4.	Литература	Шаповалова Т.А.	Материалы к проверочной работе по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"		Методическая разработка		<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> Инфоурок Ведущий образовательный портал России  №ГБ-95241318	2018		
5.	Русский язык	Шаповалова Т.А.	Дидактические материалы к контрольной работе по теме " Лексика"		Методическая разработка		<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> Инфоурок Ведущий образовательный портал России №ПС-5605912	2018		
6.	Русский язык и культура речи	Шаповалова Т.А.	Материалы к урокам культуры речи Задания по отработке синтаксических и		Методическая разработка		<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> Инфоурок Ведущий образовательный портал России  №МЖ269560	2018		

7.	Русский язык Литература	Шаповалова Т.А.	Методический доклад на тему: "Комплексные материалы к бинарным урокам по русскому языку и литературе"		Методическая разработка		<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> Инфоурок Ведущий образовательный портал России №НО44534876	2018		
8.	Литература	Шаповалова Т.А.	Контрольная работа по пьесе А. Н. Островского " Гроза"		Методические материалы		<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> Инфоурок Ведущий образовательный портал России №1505244(4)	2018		
9.	Литература	Шаповалова Т.А.	Дидактические материалы . Культура речи. Синтаксические норм Материалы к контрольной работе		Дидактические материалы		Печатное издание «Лучшие материалы «Инфоурок» - 2018 (IVчасть)» ISBN 978-5-9500976-9-0 ББК 47.2 УДК 37.01 №СМ-921383070/78942	2018		
10.	Литература	Шаповалова Т.А.	Аннотация к неигровому документальн фильму « антон тут рчдом» (материалы родительскому собранию»		статья		Печатное издание «Лучшие материалы «Инфоурок» - 2018 (IVчасть)» ISBN 978-5-9500976-9-0 ББК 47.2 УДК 37.01 № СМ-921090917/78946	2018		

11.	Математика информатика	Пименова А. Н	Формирование алгоритмического мышления учащихся с помощью систем программирования КуМир				статья	2014	0,375	
12.	Математика информатика	Пименова А. Н	Изучение социальных сервисов Web 2.0 в учебном процессе вуза				статья	2015	0,375	
13.	Математика информатика	Пименова А. Н.	Проектирование студентами электронн учебных курсов в LMS Moodle				статья	2016	0,25	
14.	Математика информатика	Пименова А. Н, Гуськова Е. Н.	Сборник олимпиадных заданий по программирова-нию				учебно-методическое пособие	2016	2	
15.	Математика информатика	Пименова А. Н, Гуськова Е. Н.	Олимпиада по программированию как инструмент подготовки к JuniorSkills				статья	2016	0,125	
16.	Математика информатика	Пименова А. Н, Шмыгкина Е. Н.	Применение ИКТ в области физической культуры и спорта				статья	2017	0,4325	
17.	Математика информатика	Пименова А. Н.	Методы решения логических уравнени их систем				статья	2017	0,4325	
18.	Математика информатика	Пименова А. Н.	Кейс-метод при изучении информационных технологий				статья	2018	0,4325	
19.	Математика информатика	Пименова А. Н Погодина О. А	Культурологичес-кая оценка физической активности россиян				статья	2018	0,3125	
20.	Математика информатика	Пименова А. Н	Обучение будущих учителей информатики основам работы с языком программирова-нияPython				статья	2018	0,125	

21.	Философия, обществознание, история	Калашников С.Г.	Гносеологические проблемы парадигмы «wieeseigentlichgewesen» в исторической науке		(статья)		Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты: сборник материалов XIII Международной научно-практической конференции / под общ. ред. С.С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2014			
22.	история	Калашников С.Г.	Метод переигрывания в исторических исследованиях В. Дильтея		(статья)		The Third International Conference on history and Political Sciences ; proceedings of the Conference (August 23, 2014): East West Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna, 2014.			
23.	история	Калашников С.Г.	Закон тождества и исторические исследования		(статья)		Евразийский Союз Ученых (ЕСУ): Ежемесячный научный журнал. - № 4 / 2014. - (ЧАСТЬ 12)			
24.	философия	Калашников С.Г.	Историческая реальность vs «Историческая реальность»: эпистемологические проблемы реконструкции		(статья)		Электронный научный журнал «APRIORI. Серия: Гуманитарные науки». - 2014. - № 6.			
25.	философия	Калашников С.Г.	Проблемы истины в исторической эпистемологии Ф. Анкерсмита		(статья)		Modern philosophic paradigms: interrelation of tradition and innovative approaches : materials of the international scientific conference on September 17-18, 2014. – Prague : Vědeckovydatelské centrum “Sociosféra- CZ”. - P. 20-23			
26.	история	Калашников С.Г.	Контрфактическое моделирование истории – онтолого-гносеологические истоки феномена		(статья)		Приволжский научный вестник: научно-практический журнал. - №11(39).- Издательский центр Научного просвещения, 2014. – С.71-73			
27.	Философия история	Калашников С.Г.	Проблемы реализации конвенциональной модели истины в исторических исследованиях		(статья)		Философия и методология истории: сб. науч. ст. VI Всероссийской науч. конф., Коломна, 27-28 ноября 2015 / Минобрнауки РФ, Мин-во образования Моск. обл., Гос. соц.-гум. ун-т / отв. Ред. С.Г. Калашников. - Коломна: ГСГУ, 2015. – С.105-112			
28.		Калашников С.Г.	«История соблазна»: путь иконы цифрового общества С. Джобса (опыт культурологического анализа)		(статья)		Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека: сборник научных статей и материалов международной конференции, 11-13 февраля 2016, Коломна / под общ. ред. Р.В. Ершовой. - Коломна: ГСГУ, 2016. - С.167-171			
29.	Философия история	Калашников С.Г.	Проблема человека и истории во французском экзистенциализме		(статья)		Сб. науч. статей Круглого стола, «Актуальные проблемы истории», 25-26 ноября 2016, Минобрнауки РФ, Мин-во образования Моск. обл., Гос. соц.-гум. ун-т / отв. Ред. С.Г. Калашников. - Коломна: ГСГУ, 2016. – С.113-120	2016		Коломна: ГСГУ, 2016
30.	Философия история	Калашников С.Г.	Философия истории экзистенциализма		печатная		Сб. научных статей VII Всероссийской научн. конференции «Философия и	2016		Коломна:

			(экстерналистские и интерналистские предпосылки формирования)		(статья)		методология истории», 27-28 апреля 2017 / Минобрнауки РФ, Мин-во образования Моск. обл., Гос. соц.-гум. ун-т / отв. Ред. С.Г. Калашников. - Коломна: ГСГУ, 2017. – С.104-114			ГСГУ, 2016
31.	обществознание	Калашников С.Г.	Приграничные агломерации: инструмент социально-экономического развития региона	Коллективная монография			Коломна, ГСГУ, 2017.- С. 54-61			
32.	история	Калашников С.Г.	В.Вундт как ученый и методолог науки		(статья)		Россия и Германия: история и современность: сб. науч. ст. Международного круглого стола, Коломна, 15 февраля 2018/М-во науки и высшего образования РФ, М-во образования Моск. обл, Гос.соц.-гум. ун-т, Посольство ФРГ.- Коломна: ГСГУ, 2018.- С.64-72.			

33.	Основы педагогики	Паутова Л.Е.	Акмеология качества профессионально-деятельности. - Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2016. – 176 с. – ISBN 978-5-98492-261-6		Учебное пособие		РИС ГАОУ ВПО «МГОСГИ»	2016	11	500
34.	Основы педагогики	Паутова Л.Е.	Рабочая тетрадь по дисциплине «Акмеология качества профессионально-деятельности». - Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2016. – 72 с. – ISBN 978-5-98492-262-3		Учебное пособие		РИС ГАОУ ВПО «МГОСГИ»	2016	4,5	500
35.	Основы педагогики	Паутова Л.Е.	Акмеологическая концепция развития качества профессиональной деятельности // Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика., 2016, № 3, с.41-46			Статья ВАК	НМС Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова	2016	0,88	1000
36.	Основы педагогики	Паутова Л.Е.	Методологические основы «акме-стратегии» в профессиональной деятельности преподавателя // Акмеология: теория, практика и перспективы развития. Монография / Под ред. Н.В. Кузьминой, Е.Н. Жариновой. – СПб.: Изд-во НУ «Центр стратегических исследований», 2018. – 212с. (ISBN 978-5-98994-076-9), с.77-97.			раздел монографии	НМС Смольный институт РАО (СПб)	2018	1,25	500
37.	Основы педагогики	Паутова Л.Е., Кузьмина Н.В., Жаринова Е.Н.	Акмеология – основы профессионализма преподавателя в XXI веке: учебное пособие в трех частях, Ч. 1. / Н.В. Кузьмина, Л.Е. Паутова, Е.Н. Жаринова – СПб.: Изд-во НУ «Центр стратегических исследований», 2018. – 200 с.		Уч. пособие		НМС Смольный институт РАО (СПб)	2018	12,5	500
38.	Менеджмент	Паутова Л.Е.	Методологические основы внедрения С в вузе как механизм развития Европейского			Международная статья	НМС международного изд-ва «Tudásmenedzsment»	2015	1,14	

			стандартов образования // <a href="#">Tudásmenedzsment</a> . 2015. Т. XVI. № S1. 100-109.							
39.	Менеджмент	Паутова Л.Е.	Профессиональная позиция и личностный бренд: факторы обеспечения профессионального капитала специалиста // Векторы смены экономического курса (к 85-летию со дня рождения академика Л.А. Абалкина и 109-й годовщине РЭУ им. Г.В. Плеханова): монография по материалам международных научно-практических конференций "Абалкинские чтения" в Российском экономическом университете имени Г.В. Плеханова (2015г.) рук.исследования: В.И. Гришин, Г.П. Журавлева, В.В. Смагина, В.М. Юрьев; ТРО ВЭО России, ФГБОУ ВПО "Рос. экон. ун-т им. Г.В. Плеханова, ФГБОУ ВПО "Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина", Научная школа "Экономическая теория" в РЭУ им. Г.В. Плеханова. - М.; Тамбов: Издательский ТГУ им. Г.Р. Державина, 2015. - 512 с. (Серия "Университетские научные школы. Вып. 10.), с.494-500.			раздел монографии	НМС РЭУ им. Г.В. Плеханова	2015	0,4	500
40.	Менеджмент	Паутова Л.Е.	Историко-методологические и акмеологические основы развития карьеры специалиста // Известия Саратовского университета. Новая серия. Акмеология образования. Психология развития, 2017, № 1 (21), с. 38			Статья ВАК	НМС Саратовского университета	2017	0,38	1000
41.	Менеджмент	Паутова Л.Е., Угрюмова А.А.	Отражение мыслей Г.В. Плеханова в экономической деятельности РФ в XXI веке // Георгий Валентинович Плеханов, выдающийся русский мыслитель и современность (К 160-летию со дня рождения Г.В. Плеханова) : монография рук.исследования: В.И. Гришин, С.Д. Валентей, Г.П. Журавлева, В.В. Смагина; М-во обр. и науки РФ [и др.]; - М.; Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2017. – 464 с. (Серия «Университетские научные школы». Вып. 12.), (ISBN 978-5-00078-137-1), с.181-188			раздел монографии	НМС РЭУ им. Г.В. Плеханова	2017	0,38	500
42.	Менеджмент	Паутова Л.Е., Угрюмова А.А., Русакович М.В.	Методологические и социально-экономические основы обеспечения качества жизни региона // Современные тенденции социально-экономического развития регионов: монография / под редакцией А.А. Угрюмовой. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2017. – 209с., с. 8-25			раздел монографии	РИС ГОУ ВО МО «ГСГУ»	2017	1,06	500
43.	Менеджмент	Паутова Л.Е.	Самообущающаяся организация - фактор			раздел	РИС ГОУ ВО МО «ГСГУ»	2017	0,69	500

			продуктивного развития социума регио Современные тенденции социально- экономического развития регионов: монография / под ред. А.А. Угрюмовой Коломна: Государственный социально- гуманитарный университет, 2017. – 209 с. 41-52			монографии				
44	Менеджмент	Паутова Л.Е.	Социально-экономические факторы развития агломераций России // Приграничные агломерации: инструмен социально-экономического развития региона: монография / под ред. С.Г. Калашникова, А.А. Угрюмовой. – Коломна: Государственный социально- гуманитарный университет, 2017. – 183 с.61-68			раздел монографии	РИС ГОУ ВО МО «ГСГУ»	2017	0,44	500
45.	Менеджмент	Паутова Л.Е., Угрюмова А.А. Русакович М.В	Особенности формирования социально комфортности в регионе // Международ научное издание «Современные фундаментальные и прикладные исследования». – 2017. - № 2 (25). – Ча (ISSN 2221-7797), с.168-179.			Статья ВАК	НМС Учебный центр «Магистр» (г.Кисловодск)	2017	0,68	1000
46.	Менеджмент	Паутова Л.Е., Угрюмова А.А.	Управление системой маркетинговых коммуникаций преподавателя высшей школы // Международное научное изда «Современные фундаментальные и прикладные исследования». – 2017. - № (27). – Часть 2 (ISSN 2221-7797), с.225-			Статья ВАК	НМС Учебный центр «Магистр» (г.Кисловодск)	2017	0,37	1000
47.	Менеджмент	Паутова Л.Е.	Факторы роста конкурентоспособности государства и предприятия // XXI век: новая реальность социально- экономического развития мира и России : монография / рук. исследовани В.И. Гришин, Г.П. Журавлева, В.В. Смагина ; М-во науки и высшего с РФ [и др.]. – М.; Тамбов : Издательский дом «Державинский», 2018. – 451 с. (Серия «Университетские научные школы». Вы 13.), с.224-230, ISBN 978-5-00078-216-3			раздел монографии	НМС РЭУ им. Г.В. Плеханова	2018	0,37	500
48.	Менеджмент	Паутова Л.Е., Угрюмова А.А. Капустина Т.А.	Этичный город как условие устойчивого развития // <a href="#">Региональная экономика: те и практика</a> . 2018. Т. 16. № 8 (455). С. 15 1529.			Статья ВАК	НМС и РИС издательского дома «Финанс кредит»		0,68	1000

49	Психология	Тарасенко Н.Н.	Мотивация учебной деятельности студентов музыкального колледжа		Печатная статья		XI Всероссийская научно-практическая конференция: «Психология образования: Психологическое обеспечение общего образования в контексте введения профстандарта «Педагог-психолог»». – Москва, 2015. – с.142-143	2015		0,2 п.л.
50	Психология	Орлова Л.В., Тарасенко Н.Н.					Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека: сборник научных статей и материалов международной конференции «Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека», 14-17 февраля 2018, Коломна / под	2018		0,3 п.л.
51.	Психология	Тарасенко Н.Н.	Социально-психологический климат и развитие в процессе обучения в среднем профессиональном образовательном учреждении		Печатная статья	М.Н. – Коломна ГСГУ, 2018. – с. 46-48	Актуальные проблемы социально-педагогической деятельности: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) посвященной видному советскому ученому педагогу, профессору Куфаеву В.И. (1894-1977). /под общ.ред. Гороховой И.В., Филиппова М.Н.- Коломна, ГСГУ, 2018.-с. 48	2018	0,2п.л.	
52	Психология	Igor G. Kochetkov, Irina V. Lopatkova, Mikhail N. Mikhaylovsky, Olga V. Mizonova, Valery V. Carroll & Natalya Tarasenko	Specific Features And Principles Of Psychological And Pedagogical Support For Parents Bringing Up Children With Limited Abilities Under Conditions Of The Inclusive Education Implementation		Печатная статья		Modern Journal of Language Teaching Methods (MJLTM). ISSN: 2251 – 6204. Vol. 8, Issue 1, January 2018. – P. 182-187		0,38п.л.	
53	Психология	Тарасенко Н.Н. Омельчанко Е.В.	Детское воровство и реакция взрослых (ВАК)		Печатная статья ВАК		Педагогическое образование и наука. - 2018. №3. - С. 63-67		0,3 п.л.	
54	Музыкальная литература		«Музыкальные страницы истории Коломны»			статья		2015, г. Москва МОБМК им. Скрыбина	0,62п.л.	

55		Милецкая С.В.	Сборник «Свет нашего «Костра» г. Коломна»			статья		Издательский дом «Лига», г. Коломна, 07.09.2015	0,18 п.л.	
56		Ткачук Т.В.	Сборник «Свет нашего «Костра» г. Коломна»			статья		Издательский дом «Лига», г. Коломна, 07.09.2015	0,36 п.л.	
57		Милецкая С.В.	Серия «Музыканты Коломны»			статья		2016г. г. Екатеринбург	0,43 п.л.	
58	Музыкальная литература	Милецкая С.В.	Концертно-просветительские программы для детей		Методическое пособие			03.2017г г. Екатеринбург	2,06 п.л.	
59	Народное творчество	Сапрыкина И.А.	Празднично-обрядовые (игровые) формы фольклора в курсе народного музыкального творчества		Методическое пособие			2016г. 1 МОМК	2,94 п.л.	
60	Изучение методической литературы для специальности «Теория музыки»	Никифорова Н.Н. Лозинская И.В.	«Рекомендации по организации выполнения курсовых работ»		Методическое пособие			2014г. 1 МОМК	1 п.л.	
61	Музыкальная литература	Милецкая С.В.	Музыкально-просветительские программы для юношества		Методическое пособие			20.03.2018 г. Екатеринбург	1,81	
62	Анализ музыкальных форм	Лозинская И.В., Никифорова Н.Н.	Период. Хрестоматия		Учебно-методическое пособие			20.03.2018, г. Екатеринбург	3,5 п.л.	
63	Анализ музыкальных форм	Лозинская И.В., Никифорова Н.Н., Семина А.Е.	Простые формы. Фонохрестоматия с нотными примерами		Учебно-методическое пособие				7 п.л.	
64	Музыкальная литература	Семина А.Е.	«Эстетическое воспитание в современном социо-культурном поле: проблемы и решения» (Материалы III МПК в сб. «Наука XXI – взгляд в будущее»)		УДК 001 06 ББК 72я43 ISBN 978-5-9055197	Статья		Научно-издательский центр «Логос», г. Ставрополь	0,5 п.л.	500
65	Музыкальная литература	Семина А.Е.	Хрестоматия по музыкальной литературе. Модуль VIII «Франц Шуберт». Модуль «Роберт Шуман».		Учебно-методическое пособие			Издательство «Лань» (в работе)	6,5 п.л.	
		Фирсов А.М.	Воспитание творческого эстрадного самочувствия		Сборник «Баян, аккордеон и гармоника в отечественной музыкальной культуре», изд. Ростовской консерватории, 2016			2016		

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Организация воспитательной работы в колледже основывается на нормативных, правовых актах федерального и областного уровня; в числе, которых: Конституция Российской Федерации, Национальная доктрина образования в Российской Федерации, Концепция модернизации российского образования, Федеральный закон РФ «О государственной поддержке молодежных и детских объединений», Федеральный закон «Об общественных объединениях», Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации, Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации, Федеральный закон «Об общественных объединениях», Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации и Комплекс мероприятий по реализации приоритетных направлений развития образовательной системы РФ.

Согласно требованиям этих документов подготовлена и утверждена на заседании совета колледжа Концепция воспитательной работы, а также Программа воспитательной работы на весь срок обучения, реализуемая в течение всего периода обучения в плане основных мероприятий и годовом плане воспитательной работы.

С целью повышения эффективности воспитательной и организационной работы в колледже разработан ряд локальных нормативно-правовых актов.

Основными задачами воспитательной работы являются: создание условий для активной жизнедеятельности студентов, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, нравственном и физическом развитии, формирование и развитие у студентов:

- государственно-патриотического сознания, верности России и конституционному долгу, любви к Отечеству и родному городу, уважения к государственной символике Российской Федерации;

- любви и уважения к избранной профессии, - признания и уважения к корпоративным ценностям: уважения и гордости за принадлежность к коллективу студентов и преподавателей, объединенных идеей пропаганды просветительской, образовательной и научной деятельности;

- высокого правосознания, дисциплинированности, трудолюбия, добросовестного отношения к учебе и стремления в совершенстве овладеть избранной специальностью;

- этики делового и межличностного общения;

- уважения и достоинства личности;

- общей культуры, высоких морально-нравственных качеств и стремления к самосовершенствованию, уважения к семье, родителям и старшим, сострадания к старикам и людям с ограниченными физическими возможностями, осознанного понимания социальной значимости и приверженности к благотворительности;

- осознания преимущества здорового образа жизни: значимости физической культуры и спорта, опасности для личности и общества в целом злоупотреблением алкоголя, табакокурения, применения наркотических и токсических препаратов и веществ.

Воспитательный процесс пронизывает все сферы деятельности колледжа. В учебных планах преподавателей, планах кураторов групп, планах работы ПЦК, планах студенческих организаций вопросы воспитания занимают важнейшее место.

Ежегодно вопросы воспитания рассматриваются на Педагогических советах:

- 2016г. «Роль воспитательной работы в формировании общих и профессиональных компетенций»
- 2017г. «Анализ трудоустройства выпускников 2017г.»
- 2018г. «О значении воспитательной работы в колледже»

Воспитательная работа в 1 МОМК осуществляется всем Педагогическим коллективом под руководством заместителя **директора по воспитательной работе Бородюк Светланы Сергеевны**.

Заместитель директора по воспитательной работе осуществляет контроль над деятельностью кураторов, используя для этого различные формы: посещение кураторских часов в группе, обсуждение работы кураторов групп на ежемесячных семинарах, оказывает методическую помощь и др. Итоги воспитательной работы за отчетный период заслушиваются на июньском заседании Педагогического совета.

В колледже для проведения классных часов используются многообразные формы: тематические, открытые, психологические тренинги, познавательно-игровые программы, посвященные академической и творческой успеваемости, и т.д.

В колледже функционирует система кураторства, как важного фактора воспитательной работы. К этой деятельности привлекаются, прежде всего, преподаватели, имеющие соответствующий опыт и склонность к воспитательной работе. Весь студенческий контингент поделен на группы. У каждой группы свой куратор. Основой деятельности кураторов студенческих групп является индивидуальная работа со студентами и, при необходимости, с их родителями.

Организация работы куратора осуществляется на основании положения о кураторе. Кураторы групп работают в контакте с преподавателями, ведущими занятия в группе, способствуют созданию деловых доброжелательных отношений.

Каждый куратор ведет дневник классного руководителя, в котором собраны сведения на студентов, отслеживается успеваемость, творческие успехи. Кураторы отчитываются о результатах воспитательной работы один раз в семестр.

Для решения воспитательных и учебных задач в группе используются различные формы, и методы работы основными из которых являются: вовлечение студентов в общественную работу, участие в концертной деятельности, организации труда, встречи с деятелями культуры и искусства, экскурсии.

Кураторы и студенческий актив проводят тематические вечера, организуют различные мероприятия, встречи с интересными людьми, поездки согласно плану воспитательной работы групп.

Стало доброй традицией в колледже проводить открытые тематические классных часы по отделам. Это способствует органичному включению воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс формирования профессиональных компетенций будущих специалистов; формированию у студентов навыков самостоятельной организации и проведения мероприятий; формированию положительной мотивации к самообразованию:

- «Недопетая песня» (посвященный княгине Шереметевой);
- «Друзья мои прекрасен наш союз» (лицейские годы А.С. Пушкина);
- «Картины Старых мастеров» (посещен к 8 марта);
- «Рождественские посиделки»;
- Ко Дню Победы «Дождливым вечером».

Помимо административных и управленческих структур, в колледже активно работает орган студенческого самоуправления – Студенческий совет, возглавляемый, студенткой 4-го курса Игорь Беляев. Студенческий совет функционирует как постоянно действующий представительный и координирующий орган студентов и действует на основании положения о студенческом совете. Студенческое самоуправление является неотъемлемой частью системы управления воспитательным процессом и выполняет важнейшие функции организации студенческой жизни. Главной целью студенческого самоуправления является воспитание у студентов гражданской активности, творческого отношения к учебе, общественной деятельности, формирование лидерских качеств у будущих специалистов.

Наиболее актуальные задачи, на которых сконцентрировано студенческое самоуправление, следующие:

- Создание условий реализации творческой активности студента в учебно-познавательном и культурном отношениях.
- Стимулирование социальной активности студентов.
- Повышение роли студентов в организации учебной и воспитательной работы в жизни колледжа.
- Создание оптимальных условий для учебной и внеучебной деятельности студентов в соответствии с их реальными потребностями.
- Организация эффективного взаимодействия между студентами, преподавательским коллективом и администрацией колледжа.

В течение отчетного периода студенческое самоуправление активно проявляло себя при проведении различных праздников, вечеров, благотворительных акций, интеллектуальных игр, экологических субботников. Каждый студент колледжа имеет право избирать и быть избранным в Студенческий актив в соответствии с положением. В колледже действуют следующие органы самоуправления:

- Студенческий Совет, созданный для наиболее полного раскрытия творческого потенциала и повышения уровня профессиональной подготовки студентов;

- Старостат, который осуществляет официальное руководство всем контингентом студентов в учебной и дисциплинарной работе.

Перечисленные органы студенческого самоуправления позволяют развивать организаторские способности, умения и навыки управления коллективом, лидерские качества и гражданскую ответственность.

Ежегодно проводятся опросы и анкетирование по адаптации студентов - первокурсников, по всестороннему изучению контингента учащихся, по выявлению результативности тех или иных мероприятий и студенческих акций. Вопросы состояния и развития воспитательной работы регулярно заслушиваются на заседаниях совета колледжа, обсуждаются на заседаниях метод. Совета, и на семинарах кураторов групп.

В соответствии с целями и задачами воспитания студентов колледжа воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

Для реализации задачи выбраны следующие направления:

- гражданско-патриотическое (становление мировоззрения и системы ценностных ориентаций);
- художественно-эстетическое;
- нравственное воспитание учащихся;
- формирование здорового образа жизни
- повышение профессионального мастерства и трудовое воспитание;
- информационное обеспечение;
- становление мировоззрения и системы ценностных ориентаций студентов через традиции совместных праздников;
- работа с родителями, развитие отношений сотрудничества учащихся, преподавателей, родителей;
- социальная защита.

Патриотическое и гражданское воспитание студентов в колледже представляет собой целенаправленную и систематическую деятельность по формированию у студентов патриотических качеств личности, активной гражданской позиции, способности и готовности выступить в роли гражданина.

Студенты принимали участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных знаменательным датам, государственным и профессиональным праздникам: День города, День учителя, Всероссийский день согласия и примирения, День Конституции, День защитника отечества, День Победы, День Славянской письменности и др.

Духовно-нравственное воспитание студентов является одним из значимых направлений в воспитательной работе. Основные направления духовно-нравственного воспитания: привитие студентам духовных, общечеловеческих и национально-культурных ценностей; формирование у студентов норм толерантного поведения, веротерпимости, миролюбия и противодействия различным видам экстремизма, как платформы общественного согласия в демократическом обществе.

В колледже постоянно проводится работа по приобщению студентов к эстетическим и культурным ценностям, созданию необходимых условий для реализации их творческих способностей и задатков, вовлечению студенчества в активную культурно-досуговую деятельность. Одним из важных элементов воспитательной системы и создания воспитывающей среды является работа по формированию традиций. Стали традиционными празднования Дня знаний, Посвящения в студенты, Дня Учителя, Дня Музыки, новогодних вечеров, Дня Защитника Отечества, Международного женского дня, церемонии вручения дипломов выпускникам.

В колледже разработана и реализуется комплексная программа по профилактике правонарушений и асоциального поведения студентов.

Проводимые мероприятия направлены на контрпропаганду антиобщественной идеологии. Работа по данному направлению ведется системно.

Ежегодно (в сентябре) проводится анкетирование студентов 1-ого курса с целью изучения их психологических особенностей и выработка рекомендаций;

Ежегодно проводятся встречи с работниками здравоохранения, сотрудниками комиссии по делам несовершеннолетних, с 5-ой службой наркоконтроля.

Ежегодно (один раз в полугодие) проводятся рейды родительского комитета и администрации колледжа по изучению условий проживания студентов на съемных квартирах.

Совместно с МЦ «Выбор» организовано волонтерское движение по профилактической работе в молодежной среде.

Студенты колледжа принимают участие в ежегодной городской акции «Скажи наркотикам нет»

Внедрение в воспитательный процесс программ по профилактике наркомании, алкоголизма, табакокурения и правонарушений среди студентов способствует формированию основ здорового образа жизни

Проведены тематические классные часы:

- «Скажи наркотикам нет»
- «Быть здоровым - это обязанность»

Совместно с молодежным центром «Горизонт» проведена молодежная дискуссия по теме «Если рядом наркоман»

В колледже ведется определенная работа по формированию у студентов здорового образа жизни:

- осуществляется контроль за состоянием здоровья (1 раз в год сентябре проводится медицинский осмотр);
- профилактические прививки по возрасту;
- два раза в год (сентябрь и февраль) проходит инструктаж по охране труда и пожарной безопасности;
- тренировки по пожарной безопасности;
- безопасности, также беседы о ПДД;
- студенты колледжа приняли участие в городском Дне Призывника.

В колледже ведется определенная работа по формированию у студентов профессионального мастерства и любви к избранной профессии: учащиеся часто выезжают в театры Москвы, на концерты, что способствует непосредственному восприятию музыкально – сценических произведений.

Вовлечение студентов в концертно – просветительскую деятельность, участие в шефских концертах, литературно- музыкальных вечерах способствует выработке умений и навыков самостоятельной творческой деятельности, воспитанию интереса к будущей специальности – тех качеств, которыми должен обладать творчески работающий преподаватель:

Концерт в поликлинике № 2 Колычево

МБУ КЦ "Дом Озерова"

Студентам колледжа выплачиваются стипендии:

- академическая;
- увеличенная по
- социальная (по предоставлении документов из органов социальной защиты);
- производится выплата компенсации на питание.

**8. ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ  
САМООБСЛЕДОВАНИЮ**

№ п/п	Показатели	Единица
1	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих, в том числе:	0 человек
1.1.1	По очной форме обучения	0 человек
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	- человек
1.1.3	По заочной форме обучения	- человек
1.2	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам подготовки специалистов среднего звена, в том числе:	180 человек
1.2.1	По очной форме обучения	180
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек
1.2.3	По заочной форме обучения	человек
1.3	Количество реализуемых образовательных программ среднего профессионального образования	4 единицы
1.4	Численность студентов, зачисленных на первый курс на очную форму обучения, за отчетный период	55 человека
1.5	Численность/удельный вес численности выпускников, прошедших государственную итоговую аттестацию и получивших оценки "хорошо" и "отлично", в общей численности выпускников	29 человек 96,6%
1.6	Численность/удельный вес численности студентов, ставших победителями и призерами олимпиад, конкурсов профессионального мастерства федерального и международного уровней, в общей численности студентов	27 человек 15%
1.7	Численность/удельный вес численности студентов, обучающихся по очной форме обучения, получающих государственную академическую стипендию, в общей численности студентов	148 человек 55%
1.8	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности работников	75 человек 70,1%
1.9	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование, в общей численности педагогических работников	65 человек 86,7%
1.10	Численность/удельный вес численности педагогических работников, которым по результатам аттестации присвоена квалификационная категория, в общей численности педагогических работников, в том числе:	13 человек 17,3%
1.10.1	Высшая	10 человек 13,3%
1.10.2	Первая	3 человека 4%
1.11	Численность/удельный вес численности педагогических работников, прошедших повышение квалификации/профессиональную переподготовку за последние 3 года, в общей численности педагогических работников	62 человек 82,6%
1.12	Численность/удельный вес численности педагогических работников, участвующих в международных проектах и ассоциациях, в общей численности педагогических работников	человек/% 13,4%
1.13	Общая численность студентов образовательной организации,	0

	обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) <*>	
2.	Финансово-экономическая деятельность	
2.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	89503 тыс. руб.
2.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного педагогического работника	1278-00 тыс. руб.
2.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного педагогического работника	19-00 тыс. руб.
2.4	Отношение среднего заработка педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности в субъекте Российской Федерации)	30%
3.	Инфраструктура	
3.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента	9,3 кв. м
3.2	Количество компьютеров со сроком эксплуатации не более 5 лет в расчете на одного студента	0 единиц
3.3	Численность/удельный вес численности студентов, проживающих в общежитиях, в общей численности студентов, нуждающихся в общежитиях	человек/%
4.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	0
4.1	Численность/удельный вес численности студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности студентов	1 человек 0,5%
4.2	Общее количество адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, в том числе	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0
4.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих, в том числе	0
4.3.1	по очной форме обучения	
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0

4.3.2	по очно-заочной форме обучения	
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0
4.3.3	по заочной форме обучения	
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0
4.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным образовательным программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих, в том числе	0
4.4.1	по очной форме обучения	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0
4.4.2	по очно-заочной форме обучения	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0
4.4.3	по заочной форме обучения	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с	0

	нарушениями опорно-двигательного аппарата	
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0
4.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам подготовки специалистов среднего звена, в том числе	1 человек
4.5.1	по очной форме обучения	
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0
4.5.2	по очно-заочной форме обучения	
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0
4.5.3	по заочной форме обучения	
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0
4.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным образовательным программам подготовки специалистов среднего звена, в том числе	
4.6.1	по очной форме обучения	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0
4.6.2	по очно-заочной форме обучения	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0
4.6.3	по заочной форме обучения	
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0
4.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения среднего профессионального образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, „в общей численности работников образовательной организации //	0

## 9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ. ИНФОРМАЦИЯ О ВЫПОЛНЕНИИ РЕКОМЕНДАЦИЙ, ДАННЫХ В ХОДЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ АККРЕДИТАЦИИ.

В соответствии с приказом Министерства образования Московской области № 2088 от 20.05.2013г. была проведена экспертиза соответствия содержания и качества подготовки обучающихся и выпускников требованиям государственных образовательных стандартов, показателей деятельности ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж». По ее результатам Колледж аттестован на 5 лет по виду «колледж». Комиссией был дан ряд рекомендаций, которые в течение прошедшего времени были выполнены.

Результаты самообследования показывают, что потенциал Колледжа по всем рассмотренным показателям отвечает предъявляемым требованиям к содержанию и качеству подготовки специалистов.

Материально-техническая база, включая учебный аудиторный фонд, концертно-репетиционные помещения, инструментальную базу, средства и формы библиотечно-информационной, технической и программной поддержки учебного процесса, достаточна для обеспечения реализуемых направлений и специальностей.

Социально-бытовые условия студентов и преподавателей являются достаточными по действующим нормативам.

Итоговые оценки деятельности Колледжа позволяют отметить, что:

- реализуемые направления соответствуют лицензии;
- содержание профессионально-образовательных программ (включая учебные планы, графики учебного процесса, программы по дисциплинам) соответствуют требованиям ГОС;
- качество подготовки, характеризуемое результатами промежуточных и итоговых испытаний, «срезом знаний», а также конкурсами и различного рода концертными мероприятиями, оценивается как достаточное;

- потенциал и материально-техническая база Колледжа достаточны для реализации образовательных программ по всем лицензированным специальностям, постоянно наращиваются и обновляются.

Председатель комиссии по  
самообследованию Колледжа,  
директор

  
\_\_\_\_\_ (Н.В. Маркелова)

Заместитель директора,  
по учебной работе

  
\_\_\_\_\_ (С.Г. Акперова)

Заместитель директора  
по научно-методической работе

  
\_\_\_\_\_ (Л.В. Сергеева)

Заместитель директора  
по воспитательной работе

  
\_\_\_\_\_ (С.С. Бородюк)

Начальник отдела кадров

  
\_\_\_\_\_ (Н.В. Юргилас)