

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСПЕРТУ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для проведения аттестации с целью установления соответствия уровня квалификации педагогического работника требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям (первой или высшей), аттестационной комиссией создаются экспертные группы для осуществления всестороннего анализа результатов профессиональной деятельности педагогического работника¹ и подготовки соответствующего экспертного заключения для аттестационной комиссии.

Методика предполагает, что среди экспертов обязательно должен быть эксперт по предмету. Именно он выполняет ведущую роль в процессе экспертизы деятельности. И его ценность не только в том, что он может оценить компетентность в предмете преподавания (здесь ему нет альтернативы), он хорошо ориентируется в вопросах методики и дидактики, а также специфике преподавания того или иного предмета, существующих программах и информационно-методических материалах.

Эксперт, выезжающий к аттестуемому преподавателю, должен в полной мере понимать важность этой процедуры, он должен ознакомиться с Приказом Минобрнауки России от «24» марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

Приезжая на экспертизу, сам эксперт обязан знать разнообразные методики и инновационные программы по своему профилю. Этим самым он может подсказать или советовать к ознакомлению и применению этих методик и программ преподавателей ДШИ и других направлений, для более результативного обучения. Особенно это относится к теоретическому циклу, поскольку вышло и продолжает выходить огромное количество авторских программ по обучению музыкальной грамоте и сольфеджио в ДШИ и ДМШ.

Экспертная оценка проводится на основе анализа экспертного урока, изучения представленных в портфолио материалов за последние 5 лет:

- рабочие программы;
- методические разработки,
- результаты внутришкольного контроля (или других форм контроля), уровня учебных достижений обучающихся;
- документы, подтверждающие участие аттестуемого в различных мероприятиях;
- сведения о курсах повышения квалификации;
- сведения об учащих, продолжающих обучение в ССУЗах и ВУЗах по профилю;
- тематические программы мероприятий, открытых уроков или мастер-классов;
- участие в опытной и исследовательской работе;
- сертификаты, приказы, письменные распоряжения и др.

Наличие документов в портфолио должно соответствовать баллам в экспертном заключении и раскрыто в приложениях к заключению.

Ознакомившись со всеми документами, эксперт смотрит открытый урок, после которого беседует с преподавателем о целях, задачах, принципах и методах обучения. Если весь урок выстроен в соответствии с планом-конспектом и в конце виден результат, то к аттестуемому, обычно, вопросов

¹ К педагогическим работникам относятся лица, занимающие должности, отнесенные к профессиональной квалификационной группе должностей педагогических работников, утвержденной Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 5 мая 2008 г. № 216 н «Об утверждении профессиональных квалификационных групп должностей работников образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 мая 2008 г., регистрационный № 11731. "Российская газета", 2008, № 113).

не возникает. Но, как показывает практика, эксперт подсказывает какие-то приемы из своего багажа, для улучшения результатов, которые уже никаким образом не влияют на набранные баллы.

Хотелось бы, чтобы эксперты грамотно и ответственно подходили к возлагаемой на них работе и сами имели достаточно высокий уровень профессионализма. Но, к сожалению, нельзя забывать о том, что «яркие» дети есть не у каждого преподавателя, да и не в каждой школе. Тем не менее, надо увидеть в аттестуемом преподавателе его потенциал, желание работать, высокую профессиональную подготовку и прочее, что помогает в работе с учениками.

Отсутствие возможностей участия обучающихся в указанных мероприятиях не может ограничивать доступ педагогических работников к получению высшей квалификационной категории, если уровень их квалификации соответствует остальным требованиям, предъявляемым к этой квалификационной категории.

Возможные источники информации для проведения экспертной оценки профессиональной деятельности преподавателя

(Информация Министерства образования и науки Российской Федерации)

1.	Анализ урока	Данная форма экспертной деятельности позволяет оценить многие из педагогических компетентностей: постановка целей и задач; мотивирование учеников на осуществление педагогической деятельности; принятие педагогических решений; обеспечение информационной основы деятельности; организация педагогической деятельности и др.
2.	Анализ имеющихся поощрений и наказаний: благодарностей, отзывов, наград, замечаний и др.	Данный показатель может позволить повысить объективность оценивания соответствующих компетенций (в зависимости от содержания благодарностей и замечаний). Это дополнительный независимый источник оценки
3.	Собеседование с аттестуемым педагогом	В ходе собеседования могут быть уточнены различные аспекты, касающиеся отношения педагога к своей деятельности, степень критичности самооценки и т.д.
4.	Результаты самооценки педагога и данные диагностики его компетенций	Самооценка наряду с данными диагностики компетентности является важнейшим информационным источником для оценки деятельности педагога. Эксперт может использовать ее результаты для построения уточняющего собеседования с аттестуемым, выработки рекомендаций по его дальнейшему профессиональному росту и др. Адекватность самооценки педагога может быть использована как дополнительный источник оценки его рефлексивных способностей.
5.	Результаты опроса удовлетворенности обучающихся и их родителей деятельностью аттестуемого педагога	Опрос удовлетворенности может касаться практически всех аспектов педагогических компетенций.
6.	Результаты учебной деятельности обучающихся (и их динамика)	Данный параметр является одним из ключевых комплексных показателей педагогической компетентности. В качестве конкретных показателей для анализа могут выступать: успеваемость учащихся, в том числе в сравнении с предыдущим этапом, данные внутришкольного контроля, уровень социализации учащихся, успехи учащихся в последующем профессиональном образовании и профессиональной деятельности и др.
7.	Участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах, проектах и др., достигнутые при этом результаты	Данный параметр может дополнительно свидетельствовать об умении повысить мотивацию обучающихся, учесть их индивидуальные образовательные интересы, организовать образование, ориентированное на результат.

8.	Результаты участия в конкурсах педагогического мастерства	Победители конкурсов могут быть освобождены от прохождения некоторых аттестационных процедур.
9.	Используемые (созданные!) способы и методы педагогической деятельности	Анализ методических материалов, которые использует педагог, позволяет оценить компетентность в разработке программ деятельности и компетентности в обеспечении информационной основы деятельности.
10.	Собеседование с руководителем (заместителем руководителя) образовательного учреждения	Руководитель в данном случае выступает как эксперт, который хорошо знает деятельность педагога, достигнутые им результаты, мнения о нем учащихся, коллег, родителей. Он может высказать свое мнение по всем базовым компетентностям педагога.
11.	Анализ школьных тетрадей и результатов их проверки	В данном случае важно обратить внимание на характер поставленных целей и задач, дифференциацию учебных заданий, комментарии и оценки педагога.
12.	Анализ базовой подготовки, переподготовки и повышения квалификации, в том числе самообразования	Освоение новых подходов, форм и методов образовательной деятельности важно соотносить с успешностью решения ключевых задач педагогической деятельности – постановка целей и задач; мотивирование учеников; принятие педагогических решений; обеспечение информационной основы деятельности; организация деятельности.
13.	Анализ рабочих программ и материалов к урокам	Данные материалы являются важнейшими источниками для оценки компетентностей в организации деятельности, постановке целей и задач, в обеспечении информационной основы деятельности.
14.	Результаты опросов и диагностики обучающихся	В результатах диагностики (при их наличии) важно обратить внимание на уровень сформированности учебной мотивации, учебных умений и навыков, участие в постановке целей и задач учебной деятельности, оценивании результатов собственной учебной деятельности, психологическое благополучие, характер взаимодействия с педагогом и др. моменты, имеющие непосредственное отношение к реализации ключевых задач педагогической деятельности.
15.	Анализ результатов мониторинга качества образования	Данные материалы могут стать важным источником анализа уровня развития педагогической компетентности, отражая ее результативность.

В беседе с руководителем (завучем) важно выяснить моменты, связанные с общей культурой педагога – уровень общей культуры; отношениями с учащимися и родителями – имеющиеся отзывы, наличие конфликтов, благодарностей; достигаемые результаты образовательной деятельности обучающихся и их динамика, результаты, достигнутые обучающимися под руководством педагога; участием в разработке и реализации общешкольных программ и проектов, обобщением и представлением имеющегося опыта на методических объединениях и других школьных и межшкольных мероприятиях; разработкой и распространением собственных методических и дидактических материалов.

Руководитель образовательного учреждения имеет право знать результаты проведенной экспертизы уровня квалификации аттестуемого педагога. В том случае, если он высказывает соответствующую просьбу, эксперты проводят с ним собеседование, сообщая основные результаты. При этом очень важно вести обсуждение в конструктивном ключе, не нарушая этические принципы и права педагога.

Заполнение экспертного заключения является завершающей стадией экспертного оценивания.

**Экспертиза деятельности проводится по основному месту работы аттестуемого.
Перед началом экспертизы заключается договор об оплате труда эксперта.**

При заполнении экспертного заключения распространенным недочетом является частичное заполнение приложений к экспертному заключению либо их полное отсутствие. **Приложения являются обязательным структурным элементом экспертного заключения**, в связи с этим, они должны быть по возможности полностью заполнены преподавателем (*кроме приложения № 1*) и проверены экспертом на предмет соответствия указанной в нем информации представленным подтверждающим документам и материалам.

Если преподаватель не может представить вышеуказанные подтверждающие документы и не заполнит соответствующие приложения, то данная информация экспертом не оценивается, и баллы не засчитываются.

Часты случаи представления экспертного заключения без подписи аттестуемого. В данном случае, экспертное заключение является недействительным. В связи с этим, при завершении работы над экспертным заключением рекомендуется проверить наличие всех необходимых в нем подписей.

В качестве рекомендации просим на каждом приложении к экспертному заключению указывать следующую информацию:

Приложение №___ к экспертному заключению на _____
(преподавателя/концертмейстера) (ФИО аттестуемого)

Экспертное заключение на аттестуемых педагогических работников ДШИ и других школ по видам искусств

Общие сведения об аттестуемом:

Фамилия, имя, отчество

Место работы, должность

Муниципальное образование (городской округ, поселение, район)

Показатели профессиональной компетенции при аттестации на первую и высшую квалификационные категории (Приказ Минобрнауки России «24» марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений»)

При заполнении раздела экспертного заключения «Общие сведения об аттестуемом педагогическом работнике» необходимо вносить всю запрашиваемую информацию.

Типичными ошибками являются:

- неполное представление информации, например: не указывается должность, предмет, название муниципального образования;
- представление информации в сокращенном виде;
- искаженное представление информации, например: в п. «Муниципальное образование» указывать административную структуру системы образования муниципального уровня, в которой работает педагогический работник (городской округ, поселение, район). Указание базового профессиональное образование аттестуемого педагога ошибочно.

Раздел 1. Первая и высшая квалификационная категория может быть установлена педагогическим работникам, которые:

- владеют современными образовательными технологиями и методиками и эффективно применяют их в практической профессиональной деятельности (п.30 «Порядка аттестации...»);
- владеют современными образовательными технологиями и методиками и эффективно применяют их в практической профессиональной деятельности (п. 31 «Порядка аттестации...»).

№ п/п	Название технологии/методики (Владеют методиками обучения и современными образовательными технологиями эффективно применяют их в практической деятельности)	Количество баллов (не более 100 баллов за одну технологию/методику)	
		Применяет элементы	Системно использует
		1-50	51-100
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Рекомендуем указывать 5 (пять) основных технологий и/или методик, которые использует в своей деятельности преподаватель.

Представляя результативность деятельности в области владения современными образовательными технологиями/методиками и эффективного применения их в своей практической профессиональной деятельности аттестуемый педагог часто описывает более пяти технологий/методик, что противоречит требованиям экспертизы и, как следствие, приводит к завышенной итоговой сумме баллов в экспертном заключении. В этой ситуации, эксперт должен предложить преподавателю оставить требуемое количество технологий/методик и, затем, соответственно оценить их.

При заполнении таблицы «Оценка уровня владения аттестуемым педагогическим работником современными образовательными технологиями и/или методиками» (**приложение №1**) эксперт должен наряду с процедурой собеседования использовать информацию, представленную в таблице «Современные образовательные технологии и/или методики в практической деятельности преподавателя», в тоже время нередки случаи, когда педагог не заполняет вышеуказанную таблицу. Сложившаяся ситуация значительно затрудняет работу эксперта, поскольку он должен будет получить данные сведения в процессе собеседования и изучения других имеющихся у педагога учебно-методических материалов, что потребует гораздо больше времени. В связи с этим, рекомендуется, в момент предварительного согласования даты проведения экспертизы, напомнить аттестуемому педагогу о необходимости заполнения всех приложений к экспертным заключениям.

Эксперту необходимо проанализировать владение преподавателем технологией и/или методикой (см. Приложение) и в соответствии с критериями определить количество баллов.

ВНИМАНИЕ: 100 баллов за технологию может быть дано в исключительном случае, когда технология является авторской. Баллы проставляются в соответствии с приложениями.

Типичной ошибкой является неправильный перенос суммарного количества баллов по каждой технологии/методике из приложения №1 в соответствующий столбец таблицы экспертного заключения, например: 80 баллов заносятся в столбец с баллами от 1-50, а должны быть поставлены в столбец с баллами от 51-100.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Педагогические образовательные технологии – это система используемых аттестуемым профессиональных способов и методов обучения, которые содержат принципы и пути развития художественно-творческих способностей детей в области исполнения музыки, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, театра, хореографии и др.

Технологии направлены на обучение детей 5–17 лет с разным уровнем одарённости и подготовленности, с разным методическим оснащением учебного процесса и реализацией собственного творческого потенциала аттестуемого.

В таблице указываются применяемые в образовательном процессе педагогические технологии и методики обучения на основе личностного предпочтения (ориентации) аттестуемого (школы,

методические руководства, педагогические модели обучения, в т. ч. авторские, предметные образовательные программы).

Например (для пианистов): Л.А. Баренбойм. Путь к музицированию; Образовательная программа по классу фортепиано (автор, год издания) и др.

Например, перечень педагогических технологий для аттестуемых, работающих в области раннего художественно-эстетического (дошкольного) образования детей:

1. **Кабкова Е.П.** Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Методика.

2. **Фёклин С.И.** Правовой статус педагогического работника в сфере трудовых отношений.

3. **Тараева Галина.** Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM). (Серия книг профессора Ростовской консерватории Г. Тараевой посвящена полномасштабному внедрению компьютерных технологий в сфере музыкального образования).

4. **Бергер Н.А.** Современная концепция и методика обучения музыке. (Пособие для изучения музыкальной грамоты обучающимися в учреждениях дополнительного образования детей).

5. **Шатковский Г.И.** Развитие музыкального слуха. (Методическая разработка по развитию музыкального слуха и творческих способностей детей с учетом особенностей детского восприятия).

6. **Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В.** Навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. (Авторские разработки музыкальных игр, игр-занятий, игр-сказок, направленные на развитие музыкальных способностей и формирование музыкально-эстетической культуры детей).

7. **Агапова И., Давыдова М.** Лучшие музыкальные игры для детей. (Пособие содержит более 50 игровых разработок, направленных на развитие музыкально-слуховых способностей, чувства ритма и мелодизма детей 5-10 лет).

8. **Смолина Е. А.** Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. (Пособие содержит подробное описание приемов, заданий, игр и упражнений, направленных на развитие детского творчества в процессе музыкального начального образования).

9. **Франио Г.** Методическое пособие по ритмике. Для 2-го класса музыкальной школы. (Методические указания по проведению уроков ритмики с детьми, а также описание разнообразных упражнений, игр и этюдов).

10. **Чавро Т.В., Квастиани Г.Ш., Хруцкая Г.А.** Развитие творческих способностей младших школьников на уроках ритмики. (В пособии рассматривается значение ритмики в эстетическом развитии личности ребенка, особенности развития творческих способностей младших школьников в процессе музыкально-ритмической деятельности детей, где особое внимание уделено творческим заданиям).

11. И так далее...

Раздел 2. Первая и высшая квалификационная категория может быть установлена педагогическим работникам, которые:

- вносят личный вклад в повышение качества образования на основе совершенствования методов обучения и воспитания (п. 30 «Порядка аттестации...»);
- вносят личный вклад в повышение качества образования на основе совершенствования методов обучения и воспитания, инновационной деятельности, в освоение новых образовательных технологий и активно распространяют собственный опыт в области повышения качества образования и воспитания (п. 31 «Порядка аттестации...»).

Типичной ошибкой является заполнение столбца экспертного заключения «Подтверждающие документы». **В данном столбце никаких записей быть не должно!** В экспертном заключении проставляются только баллы, вся остальная информация должна быть представлена в приложении к экспертному заключению, а также в процессе собеседования в виде портфолио и комплекта учебно-методических материалов.

Наиболее распространенным недочетом является неправильный подсчет баллов, заключающийся:

- в простой арифметической ошибке. В связи с этим, рекомендуется пересчитывать суммарное количество баллов, как минимум, три раза;
 - в нарушении технологии подсчета баллов:
 - баллы подсчитываются по вертикали, что неверно. Правильным считается, если баллы подсчитываются по каждому показателю по горизонтали;
- Обращать внимание на подсчет суммарного количества баллов.

Баллы учитываются по градации уровня мероприятий.

Правильным считается, когда 10 баллов ставится за наличие проведенных мероприятий, независимо от их количества. В данном случае учитывается только уровень мероприятия.

№ п/п	Показатели	Подтверждающие документы	Количество баллов по каждому показателю (баллы суммируются по горизонтали)				
			10	20-30	40-50	60-80	90-100
2.1	Продуктивность и эффективность методической деятельности, распространение собственного педагогического опыта						
2.1.1	Выступления на научно-практических конференциях, педагогических чтениях, семинарах, секциях и др.	Наличие документов подтверждающих участие	Школьный, муницип. уровень 10	Уровень методич. объединения 1-2 выст-20 3 и более -30	Зональный и межзональн. уровень 1-2 выст-40 3 и более -50	Областной уровень 1 выст – 60 2 выст. – 70 3 и более – 80	Федеральн. уровень 1-2 выст. – 90 3 и более -100
2.1.2	Проведение открытых уроков, мастер-классов и др.	Наличие документов подтверждающих участие	Школьный и муницип. уровень 10	Уровень методич. объединения 1-2 меропр. – 20 3 и более – 30	Зональный и межзональн. уровень 1-2 меропр. – 40 3 и более – 50	Областной уровень 1 меропр. – 60 2 меропр. – 70 3 и более – 80	Федеральн. уровень 1-2 меропр. – 90 3 и более -100
2.1.3	Наличие научно-методических и учебно-методических работ, сочинений, аранжировок, разработок, пособий, реперт. сборников и др.	Наличие работ	Школьный и муницип. уровень 10	Уровень методич. объединения 1-2 публ. – 20 3 и более – 30	Зональный и межзональн. уровень 1-2 публ. – 40 3 и более – 50	Областной уровень 1 публ. – 60 2 публ. – 70 3 и более – 80	Федеральн. уровень 1-2 публ. – 90 3 и более -100
2.1.4	Публичное представление собственного инновационного педагогического опыта на сайте *	Наличие материалов на сайте и их представлени е	Школьный и муницип. уровень 10	Уровень методич. объединения 15	Зональный и межзональн. уровень 20	Областной уровень 25	Федеральн. уровень 30
2.1.5	Участие в проектно-исследовательской, опытно-экспериментальной и др. научной и публичной деятельности (в т.ч. работа в жюри конкурсов, фестивалей, выставок, олимпиад, аттестационных комиссиях до 2011 года).	Наличие документов подтверждающих участие в работе площадок, лаборатор., центров и др.	Школьный и муницип. уровень 10	Уровень методич. объединения 1-2 участ. – 20 3 и более – 30	Зональный и межзональн. уровень 1 участ. – 40 2 и более – 50	Областной уровень 1 участ. – 60 2 участ. – 70 3 и более – 80	Федеральн. уровень 1-2 участ. – 90 3 и более -100
2.1.6	Личное участие в концертно-выставочной деятельности: - общественная филармония;	Наличие документов подтверждающих участие	Школьный и муницип. уровень 10	Уровень методич. объединения 1-2 выст. - 20 3 и более -30	Зональный и межзональн. уровень 1-2 выст. - 40 3 и более -50	Областной уровень 1 выст – 60 2 выст. – 70 3 и более – 80	Федеральн. уровень 1-2 выст. – 90 3 и более -100

* Бонусный показатель

	- авторские концерты, выставки; - концерты и выставки в составе; - выездные концерты							
2.1.7	Участие в подготовке творческих проектов: -организация проведения; -создание сценария; -художественное оформление; -фотосъёмка; -звукозапись; -электроакустическое сопровождение; - другое.	<i>Наличие документов подтверждающих участие</i>	Школьный и муницип. уровень 10	Уровень методич. объединения 1-2 меропр. – 20 3 и более – 30	Зональный и межзональн. уровень 1-2 меропр. – 40 3 и более – 50	Областной уровень 1 меропр. – 60 2 меропр. – 70 3 и более – 80	Федеральн. уровень 1-2 меропр. – 90 3 и более -100	
2.1.8	Участие в деятельности профессиональных ассоциаций, постоянно действующих семинаров, творческих коллективов в т.ч. руководство методическим объединением, секциями методобъединений*	<i>Наличие справок, письменного подтверждения</i>	Школьный и муницип. уровень 10	Уровень методич. объединения 20	Зональный и межзональн. уровень 30	Областной уровень 60	Федеральн. уровень 80	
2.1.9	Внеучебная деятельность с учащимися: - посещение музеев; - посещение конкурсов, выставок; - встречи с исполнителями; - другое	<i>Наличие документов подтверждающих участие</i>	Школьный и муницип. уровень 10	Уровень методич. объединения 15	Зональный и межзональн. уровень 20	Областной уровень 25	Федеральн. уровень 30	
2.1.10	Участие в профессиональных конкурсах педагогического мастерства**	<i>Наличие грамот, дипломов, выписок из приказов</i>	Школьный и муницип. уровень 10	Уровень методич. объединения 20	Зональный и межзональн. уровень 30	Областной уровень 60	Федеральн. уровень 80	
№ п/п	Показатели	Подтверждающие документы	Количество баллов по каждому показателю					
2.1.11	Участие в деятельности экспертных групп по аттестации***	<i>Наличие выписок из приказов</i>	Является экспертом					
			1-2 выезда - 200	3-4 выезда - 400	5и более - 500			
№ п/п	Показатели	Подтверждающие документы	Оценочные параметры в баллах					

* Бонусный показатель

** Бонусный показатель

*** Бонусный показатель

2.1.12	Качество проведения экспертного открытого урока		Не более 100				
2.2 Награды							
№ п/п	Показатели	Подтверждающие документы	Количество баллов по каждому показателю <i>(баллы суммируются по горизонтали)</i>				
2.2.1	Административные награды и поощрения аттестуемого	<i>Наличие грамот, благодарностей и др., выписки из приказов</i>	0	20	50	100	200
			Не имеет	Школьный уровень	Муницип. уровень	Областной уровень	Федеральн. уровень
2.3 Профессиональное развитие							
№ п/п	Показатели	Подтверждающие документы	Количество баллов по каждому показателю				
			0	50	200	300	
2.3.1	Повышение квалификации (<i>освоение программ КПК</i>) Профессиональная переподготовка	<i>Наличие квалификационных аттестатов регион., сетевой системы ПК, документов гос. образца учреждений, имеющих лицензии и свидетельства о гос. аккредитации на право реализации программ доп. проф. образования</i>	менее 72 ч. Не обучается	72 ч. инвариант академический (по специальности) обучение на I курсе	144 ч. вариативные (не по основной специальности) программы курсов и/или второе образование на II курсе,	216 ч. вариативные (не по основной специальности) программы курсов и/или второе образование Программа освоена полностью	
2.3.2	Послевузовская подготовка*	<i>Наличие справок об обучении, диплома</i>	Не обучается	обучение в аспирантуре 40	наличие степени кандидата наук 60	наличие степени доктора наук 100	

Для качественной оценки открытого урока (п. 2.1.12) к приезду эксперта готовится схема конспекта урока (см. «Методика оценки уровня квалификации педагогических работников».

* Бонусный показатель

В колонках «Количество баллов по каждому показателю» баллы выставляются соответственно уровням мероприятий, в которых аттестуемый принял участие как непосредственный исполнитель, а не как слушатель или зритель, и не за совокупное их количество. Например, к строке 2.1.1: 5 педагогических семинаров школьного или муниципального уровней за 5 лет равны не 50 баллам, а 10. К строке 2.1.2: не за каждый открытый урок или мастер-класс, проведённый аттестуемым в подотчётный период, например, 3 открытых урока и 2 мастер-класса школьного или муниципального уровней за 5 лет равны не 50 баллам, а 10.

Недочетом является отсутствие подтверждающей информации в приложении либо представление ее в неполном объеме по п. «Участие в проектно-исследовательской, опытно-экспериментальной и др. научной и публичной деятельности (в т.ч. работа в жюри конкурсов, фестивалей, выставок, олимпиад, экспертных комиссиях, аттестационных комиссиях до 2011 г.)». В приложении обязательно должна присутствовать подтверждающая информация в виде названия, номера и даты приказа/распоряжения о назначении/создании..., а также наименование учреждения/организации, издавшей данный приказ.

В пункте «Участие в деятельности экспертных групп по аттестации» ошибочным является указание деятельности преподавателя или концертмейстера в качестве эксперта по старому порядку аттестации. По данному показателю оценивается деятельность преподавателя или концертмейстера в качестве эксперта при проведении экспертной оценки уровня квалификации педагогических работников по новому порядку аттестации (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 марта 2010 г. № 209).

В пункте «Участие в профессиональных конкурсах...» часто представляются результаты участия в конкурсах обучающихся, что неверно. В данном пункте должна быть представлена информация о результатах участия самого аттестуемого преподавателя или концертмейстера в профессиональных конкурсах, например в конкурсе «Преподаватель года», «Конкурс концертмейстеров» и т.д.

При подсчете баллов в п. «Административные награды и поощрения...» учитываются награды только за межаттестационный период, кроме званий «Заслуженный работник», «Почетный работник», «Ветеран труда».

Неправильным является учитывание премий и наград, полученных аттестуемым педагогом в других областях деятельности, например: за успехи в деятельности какой-либо политической партии. Награды и премии должны учитываться только за профессиональную деятельность.

Раздел 3. Первая и высшая квалификационная категория может быть установлена педагогическим работникам, которые:

- имеют стабильные результаты освоения обучающимися, воспитанниками образовательных программ и показатели динамики их достижений выше средних в субъекте Российской Федерации (п.30 «Порядка аттестации...»);
- имеют стабильные результаты освоения обучающимися, воспитанниками образовательных программ и показатели динамики их достижений выше средних в субъекте Российской Федерации, в том числе с учетом результатов участия обучающихся и воспитанников во всероссийских, международных олимпиадах, конкурсах, соревнованиях (п. 31 «Порядка аттестации...»).

№ п/п	Показатели	Подтверждающие документы	Количество баллов по каждому показателю (баллы не суммируются)		
			50	100	150
3.	<i>Продуктивность и эффективность образовательной деятельности</i>				
3.1	Обеспечение устойчивых положительных результатов в обучении учащихся (сохранение контингента учащихся за весь период обучения)	<i>Результаты внутреннего контроля</i>	не ниже 80%	не ниже 90%	не ниже 95%

3.2	Доля выпускников, успевающих на «4» и «5» по результатам итоговой аттестации	<i>Результаты итоговой аттестации учащихся</i>	менее 33%	до 66 %	66 % и более		
3.3	Доля обучающихся, успевающих на «4» и «5» по результатам внутреннего контроля	<i>Результаты внутреннего контроля</i>	менее 33%	до 66 %	66 % и более		
№ п/п	Показатели	Подтверждающие документы	Количество баллов по каждому показателю (баллы суммируются по горизонтали)				
			10	20-30	40-50	60-80	90-100
3.4	Участие учащихся в творческих проектах: - конкурсах; - фестивалях; - выставках; - олимпиадах; - конференциях - и др.	<i>Наличие грамот, дипломов или других документов подтверждающих победы и участие</i>	Школьный и муницип. уровень	Уровень методич. объединения 1-2 участ. – 20 3 и более – 30	Зональный и межзональн. уровень 1 участ. – 40 2 и более – 50	Областной уровень 1 участ. – 60 2 участ. – 70 3 и более – 80	Федеральн. уровень 1-2 участ. – 90 3 и более – 100
№ п/п	Показатели	Подтверждающие документы	Количество баллов по каждому показателю				
3.5	Результаты поступлений учащихся в учебные заведения СПО и ВУЗЫ по специальностям сферы культуры и искусств	<i>Справка с места учёбы</i>	Учреждения среднего профессионального образования 1 пост. – 50 2 и более – 100		Учреждения высшего профессионального образования 1 пост. – 150 2 и более – 200		

В колонках «Количество баллов по каждому показателю» баллы выставляются соответственно в каждой строке и уровням требований к каждому показателю. Баллы не суммируются.

Типичным недочетом при представлении продуктивности образовательной деятельности, в частности, результатов итоговой аттестации обучающихся (показатели динамики качества знаний по результатам внешнего и внутреннего контроля и др.) является отсутствие подтверждающих документов и материалов, отражающих динамику качества знаний обучающихся либо недостаточно грамотное их оформление (нет краткой аналитической сопроводительной информации, отсутствуют подписи на документах и т.д.).

При представлении результатов участия обучающихся в предметных олимпиадах недочетом является отсутствие в приложении подтверждающей информации в виде названия, номера и даты приказа, наименования учреждения/организации его издавшей либо ее представление в неполном объеме.

Экспертная группа в составе:

Председатель _____
(Фамилия, имя, отчество полностью)

члены экспертной группы _____

_____ (фамилия, имя, отчество полностью)
« _____ » _____ 201 ____ г. провела экспертную оценку квалификации
(дата проведения)

аттестуемого педагогического работника _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Суммарное максимальное количество баллов по первому критерию (**Владеют современными образовательными технологиями и методиками и эффективно применяют их в практической профессиональной деятельности**) составляет _____ баллов (указывается кол-во баллов, набранное аттестуемым, но не более 500 баллов).

Суммарное максимальное количество баллов по второму критерию (**Вносят личный вклад в повышение качества образования на основе совершенствования методов обучения и воспитания, инновационной деятельности**) без учета бонусных баллов составляет _____ баллов (указывается кол-во баллов, набранное аттестуемым, но не более 2490 баллов), с учетом бонусных баллов _____ баллов (указывается кол-во баллов, набранное аттестуемым, но не более 3590).

Суммарное максимальное количество баллов по третьему критерию (**Имеют стабильные результаты освоения обучающимися, воспитанниками образовательных программ и показатели динамики их достижений выше средних в субъекте Российской Федерации**) составляет _____ баллов (указывается кол-во баллов, набранное аттестуемым, но не более 1020 баллов).

Максимальная сумма баллов по совокупности трех критериев без учета бонусных баллов составляет _____ баллов (указывается кол-во баллов, набранное аттестуемым, но не более 4010 баллов), с учетом бонусных баллов _____ баллов (указывается кол-во баллов, набранное аттестуемым, но не более 5110 баллов).

Всего набрано аттестуемым педагогическим работником _____ баллов.

Квалификация	Количество баллов
Первая квалификационная категория	830 - 1640
Высшая квалификационная категория	1641 - 5110

Уровень квалификации _____ требованиям,
(указывается должность соответствует/не соответствует)
предъявляемым к _____ квалификационной категории.
(первой/высшей)

Подпись председателя _____

Подписи экспертов _____
(подпись) (ФИО)

Дата заполнения экспертного заключения «_____» _____ 201 ____ г.

С заключением ознакомлен(а) и согласен(а) _____
(подпись аттестуемого)

«_____» _____ 201 ____ г.

**Оценка уровня
владения аттестуемым современными образовательными технологиями/методиками**
(заполняется экспертом)

/п	Название современной образовательной технологии/ методики	Оценка уровня владения технологиями (методиками) / Критерии / Баллы <i>(баллы не суммируются)</i>											Наличие авторской разработки, описывающей современную образовательную технологию/методику и особенности ее применения в УВП <u>(имеющую положительную внешнюю рецензию)</u> ; наличие публикаций, материалов на сайте, описывающих применение современных образовательных технологий/методик <i>(баллы суммируются)</i>			Итого кол-во баллов за технологию/ методику
		На основе анализа информации, представленной в таблице «Современные образовательные технологии и методики в практической деятельности педагога» Критерии: – концептуальность (научная база); – системность (логичность, целостность); – процессуальность (организация учебного процесса, методы и формы); – эффективность (результат)			На основе анализа открытого урока/мероприятия Критерии: – целесообразность и оптимальность применения технологии/методики; – диагностичность целей и задач; – адекватность контингенту обучающихся; – управляемость процессом обучения; – завершенность действий в УВП; – эффективность , достижение результатов			На основе анализа учебно-методического, дидактического, наглядного материала, созданного педагогом Критерии: – адекватность целям и содержанию применяемой технологии/ методики; – соответствие основным дидактическим принципам: •научности; •системности; •сознательности и активности учащихся; •доступности и прочности усвоения знаний			На основе анализа материалов портфолио, собеседования с администрацией ОУ Критерии: – наличие информации в портфолио аттестуемого (раздел «Продуктивность и эффективность методической деятельности»); – применение современных образовательных технологий/методик в рамках образовательного учреждения					
		Мат-л не предст.	Предст. элем-ты	Предст. система	Не примен.	Примен. элем-ты	Примен. сист-но	Не примен.	Примен. част-но	Примен. сист-но	Не примен.	Примен. элем-ты	Примен. сист-но	Нет	Муниц. уровень	
0	10	20	0	10	20	0	10	20	0	10	20	0	10	10	100	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																

ИНФОРМАЦИЯ
о современных образовательных технологиях и/или методиках, используемых педагогическим работником в практической профессиональной деятельности (заполняется педагогом)

№ п/п	Современные образовательные технологии и/или методики	Цель использования технологий и/или методик	Описание внедрения технологий и/или методик в практической профессиональной деятельности	Результат использования технологий и/или методик
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

ИНФОРМАЦИЯ
(заполняется педагогом)
о результатах методической деятельности и распространении собственного педагогического опыта аттестуемого педагогического работника (указывать наиболее значимые результаты)

Порядковый номер в экс.заключении.	2.1. Продуктивность и эффективность методической деятельности, распространение собственного педагогического опыта		
	Выступления на научно-практических конференциях, педагогических чтениях, семинарах, секциях и др.	Уровень конференции (семинара и т.п.), название, место проведения, дата	Тема выступления

	Проведение открытых уроков, занятий, мероприятий, мастер-классов и др.	Вид, уровень, название, место и дата проведения мероприятия, в рамках которого проводился открытый урок	Тема открытого урока
	Научные, научно-методические и учебно-методические публикации, сочинения, аранжировки, разработки, пособия, реперт. сборники и др.	Вид публикации (статья, программа, методические рекомендации и др.)	Название, выходные данные, объем (в п. л. или стр.)
	Публичное представление собственного педагогического опыта на сайте	Название сайта	Тема, год публикации
	Участие в проектно-исследовательской, опытно-экспериментальной и др. научной и публичной деятельности (в т.ч. работа в жюри конкурсов, фестивалей, выставок, олимпиад, экспертных комиссиях)	Название экспериментальной, методической, базовой площадки, уровень (уровень учреждения, муниципальный и др.); уровень (уровень учреждения, муниципальный и др.), название и уровень комиссий, жюри конкурсов и др.	№ и дата приказа о создании или о продолжении деятельности площадки; № и дата приказа о назначении
	Личное участие в концертно-выставочной деятельности:	Название мероприятия, уровень (уровень ОУ, муниципальный и др.), год участия	Результат (победитель, призер, лауреат, участник)

	Участие в деятельности профессиональных ассоциаций, постоянно действующих семинарах, творческих коллективов	Название профессиональной ассоциации (постоянно-действующий семинар и др.), уровень (уровень ОУ, муниципальный и др.), с какого года принимает участие	Результат участия (выступления, публикации, мастер-классы и др.), название, дата
	Участие в профессиональных конкурсах	Название профессионального конкурса, уровень (уровень ОУ, муниципальный и др.), год участия	Результат (победитель, призер, лауреат, участник)

Приложение 4

ИНФОРМАЦИЯ
(заполняется педагогом)

о повышении квалификации, получении второго высшего образования, профессиональной переподготовке, стажировке аттестуемого педагогического работника

№ п/п	Тема курсов повышения квалификации, переподготовки, стажировки, название специальности по второму высшему образованию,	Место прохождения курсов/переподготовки, стажировки, получения второго высшего образования	Название организации, осуществляющей повышение квалификации/переподготовку, стажировку, второе высшее образование	Сроки прохождения курсов/ переподготовки, стажировки, получения второго высшего образования	Название и № документа (заполняется при завершении обучения)	Количество часов курсов/ переподготовки, стажировки, второго высшего образования (на момент аттестации)

ИНФОРМАЦИЯ
о результатах продуктивности и эффективности внеурочной образовательной деятельности аттестуемого педагогического работника
(указывать наиболее значимые результаты)

Порядковый номер в экс. заключении	3. Продуктивность и эффективность внеурочной образовательной деятельности		
	Участие учащихся в творческих проектах: –конкурсах; –фестивалях; –выставках; –теоретических олимпиадах; –конференциях; –турнирах и др.	Форма (конкурсы, выставки и др.), уровень, название, год	Результат (количество победителей, призеров), № и дата приказа

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ

ФОРТЕПИАНО

1. *Алексеев А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. *Артоболевская А.Д.* Первая встреча с музыкой. – М., 1985.
3. *Коган Г.* Работа пианиста. – М., 2004.
4. *Кременштейн Б.* Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2003.
5. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой – М., 1995.
6. *Малинковская А.В.* Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.
7. *Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста. – М., 2002.
8. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
9. Сборник (Грохотов С.) Как научить играть на рояле. – М., 2008.
10. Сборник (Гусева О.) Творческие портреты композиторов. – М., 1990.
11. *Седракян Л.М.* Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. – М., 2007.
12. *Смирнова Т.И.* Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Методические рекомендации. – М., 1992.
13. *Тимакин Е.М.* Воспитание пианиста. – М., 1989.
14. *Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.
15. *Шуман Р.* Жизненные правила для музыкантов. – М., 1985.
16. *Щапов А.* Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., 2004.
17. *Юдовина-Гальперина Т.* За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб., 1996.

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. *Гайдамович Т.* Инструментальные ансамбли. – М.: Музгиз, 1960.
2. *Гаккель Л.* Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. – М., 1973.
3. *Гаккель Л.* Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. – М., 1991.
4. *Гинзбург Л.* Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.
5. *Готлиб А.* Заметки о чтении с листа // Сов. музыка, № 3, 1958.
6. *Готлиб А.* О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, № 5, 1960.
7. *Готлиб А.* Искусство ансамбля // Сов. музыка, № 2, 1967.
8. *Готлиб А.* Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971. - 94 с.
9. *Гусев В.* Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. – М., 1968.
10. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. – М., 1979.
11. *Кучакевич К.В.* Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
12. *Мильман М.* Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
13. *Переверзев Н.* Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
14. *Раабен Л.* Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890-1917, 1917-1945). – Л.: СК, 1986.
15. *Ступель А.* В мире камерной музыки. Изд. 2-е. – Л., 1970.
16. *Бялый И.Е.* Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.

17. **Бялый И.Е.** Из истории фортепианного трио: Генезис и становления жанра. – М.: Музыка, 1989.
18. **Гайдамович Т.** Виолончельные сонаты Бетховена.
19. **Бондурянский.** Фортепианные трио Брамса: дис. – М., 1989.
20. **Крейн Ю.** Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. – М., 1970.
21. **Раабен Л.Н.** Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
22. **Раабен Л.** Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
23. **Гайдамович Т.** Русское фортепианное трио. – М.: Музыка, 1993.
24. **Доброхотов Б. А.А.** Алябьев. Камерно-инструментальное творчество. – Л.: 1948.
25. **Раабен Л.** Камерно-инструментальные сочинения // Глазунов. Т. 1. – Л., 1959.

КОНТРАБАС

1. **Азархин Р.М.** «Контрабас». (Музыкальные инструменты). – М., 1978.
2. «Контрабас. История и методика». Редактор-составитель Доброхотов Б.В. – М., 1974.
3. **Раков Л.В.** Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. – М.: Издательство «Композитор», 2009.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

1. **Готсдинер А.** Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – М., 1963.
2. **Мострас К.** Интонация на скрипке. – М., 1962.
3. **Мострас К.** Система домашних занятий скрипача. – М., 1956.
4. **Назаров И.** Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л., 1969.
5. **Сапожников Р.** Обучение начинающего виолончелиста. – М., 1978.
6. **Сапожников Р.** Основы методики обучения игре на виолончели. – М., 1967.
7. **Сапожников Р.** Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. – М., 1962.
8. **Струве Б.** Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. – М.-Л., 1933.
9. **Струве Б.** Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). – М., 1934.

АЛЬТ, СКРИПКА

1. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. – М., 1978.
2. **Готсдинер А.** Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. – М., 1963.
3. **Григорьев В.** Методика обучения игре на скрипке. Классика XXI, 2006.
4. **Мострас К.** Интонация на скрипке – М., 1962.
5. **Мострас К.** Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
6. **Мострас К.** Система домашних занятий скрипача. – М., 1956.
7. **Назаров И.** Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л., 1969.
8. **Степанов Б.** Основные принципы применения смычковых штрихов. – Л., 1971.
9. **Струве Б.** Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.
10. **Струве Б.** Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., 1952.

11. *Струве Б.* Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). – М., 1934.

БАЯН

1. *Акимов Ю.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
2. *Алексеев И.* Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960.
3. *Беляков В., Стативкин Г.* Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
4. *Говорушко П.* Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
5. *Говорушко П.* Основы игры на баяне. – М.-Л., 1966.
6. *Дмитриев А.* Позиционная аппликатура на баяне. (Правая клавиатура. Одноголосие). – СПб, 1998.
7. *Крупин А., Романов А.* Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 1995.
8. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне. – М., 1998.
9. *Максимов В.* Баян. Основы исполнительства и педагогики. (Психомоторная теория артикуляции на баяне). – СПб., 2003.
10. *Пуриц И.* Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 1999.
11. *Ризоль Н.* Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
12. *Ризоль Н., Яшкевич И.* Школа двойных нот для баяна. – Киев, 1989.
13. *Семенов В.* Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
14. *Фейгин М.* Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
15. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
16. *Шахов Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987.
17. *Ястребов Ю.* Основы баянной аппликатуры. – Дальневосточный университет. Владивосток, 1984.

БАЛАЛАЙКА

1. *Андрюшенков Г.* Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Композитор, 2002.
2. *Андрюшенков Г.* Начальное обучение игре на балалайке – Л., 1983.
3. *Пересада А.* Справочник балалаечника. – М., 1977.
4. *Нечепоренко П, Мельников В.* Школа игры на балалайке. – М., 1991.
5. *Цветков В.* Школа игры на балалайке. – М., 2000.
6. *Шалов А.* Основы игры на балалайке. – Л., 1970.

ДОМРА

1. *Александров А.* Азбука домриста. – М., 1963.
2. *Александров А.* Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
3. *Александров А.* Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М., 1975.
4. *Вольская Т., Уляшкин М.* Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
5. *Круглов В.* Искусство игры на трехструнной домре. – М., 2001.
6. *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
7. *Чунин В.* Школа игры на трехструнной домре.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. *Снегирев В.* Школа игры на двухрядном ксилофоне. – М., 1983.
2. *Купинский К.* Школа игры на ударных инструментах. – М., 1971.
3. *Купинский К.* Школа игры на ксилофоне. – М., 1952.
4. *Купинский К.* Школа игры на литаврах. – М., 1948.
5. *Галоян Э.* Практический курс методики игры на литаврах. – М., 1974.
6. *Стойко В.* Школа игры на ударных инструментах. – Краков, 1966.

ФЛЕЙТА

1. *Должиков Ю.* Техника дыхания флейтиста.
2. *Должиков Ю.* Артикуляция и штрихи при игре на флейте.
3. *Келлер.* Школа игры на флейте.
4. *Моиз М.* Техническое мастерство флейтиста–виртуоза.
5. *Платонов Н.* Школа игры на флейте.
6. *Фюрбенау А.* Школа беглости.
7. *Цыбин В.* Основы техники игры на флейте.

ТРОМБОН

1. *Блажевич В.* Школа для раздвижного тромбона в ключах.
2. *Зейналов М.* Развитие нижнего регистра на басовом тромбоне.
3. *Маджио Л.* Основной курс для трубы и медных духовых инструментов.
4. *Томпсон Дж.* «Базинг» для медных духовых инструментов.

КЛАРНЕТ

1. *Александров Н.* Оркестровые трудности 1,2 части.
2. *Диков Б.* Школа игры на кларнете.
3. *Розанов С.* Школа игры на кларнете 1,2 части.

ГОБОЙ

1. *Назаров Н.* Школа игры на гобое.
2. *Оленчик И.* Школа игры на деревянных духовых инструментах.
3. *Пушечников И.* Школа игры на гобое.
4. *Слонимский П.* Оркестровые трудности для гобоя. 1 часть.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

1. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемент. ЛОЛГК, 1986.
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Музыка. Л., 1972
4. Медведева М. Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера М.2003.
5. Шендерович Е. Е. Шендерович. О преодолении пианистических трудностей в оперных клавирах. М., 1996

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1. В. Емельянов. "Фонопедический метод формирования голосообразования" - Н., 1991 г.
2. Б. Сергеев. "Программа обучения по специальности пение для ДМШ и гимназий искусств". - С-П., 2003 г.
3. Г. Стулова. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". - М., 1992 г.
4. В. Багадунов. "Вокальное воспитание детей". - М., 1952 г.
5. А. Демченко. "Первые шаги в вокале". - М., 2005 г.
6. Л. Дмитриев. "Основы вокальной методики". - М., 2000 г.

7. М. Агин. "Вопросы вокальной методики". - М., 2007 г.
8. "Дыхательная гимнастика Стрельниковых" М., 2002 г.
9. Е. Шевелева. "Человеческий голос, как музыкальный инструмент".
10. В. Морозов. "Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники". - М., 2008 г.
11. В. Чаплин. "Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости". - М., 2009 г.
12. Л. Ярославцева. "О способах регуляции певческого выдоха". -М., 1976 г.
13. . Апраксина. "Методика развития детского голоса". - М., 1993 г.

СПИСОК МЕТОДИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В РАБОТЕ С ХОРОМ:

1. В. Соколов "Работа с хором" М. 1983г.
2. Г. Струве "Школьный хор" М. 1981г.
3. М. Осеннева, В. Самарин, Л. Уколова "Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом" М. 1999г.
4. Г. Стулова "Теория и практика работы с детским хором" М. 2002г.
5. Г. Стулова "Методика работы с детским вокальным коллективом"
6. Г. Стулова "Акустико - физиологические основы вокальной работы с детским хором"
7. Д. Огороднов "Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе" К. 1981г
8. "Дыхательная гимнастика Стрельниковых" М. 2002г.
9. В.Емельянов "Развитие голоса" Н. 2003г.
10. К. Пигров "Руководство хором" М. 1964г.
11. В. Живов "Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика" М.2003г.
12. Л. Венгрус "Начальное, интенсивное хоровое пение" С-П 2003г.
13. Апраксина "Методика музыкального воспитания в школе" М. 1983г.
14. Апраксина "Методика развития детского голоса" М. 1982г
15. В. Попов "Русская народная песня в детском хоре" М. 1985г.
16. В. Попов "Советы руководителю хора" М. 1986г.
17. Г. Струве "Хоровое сольфеджио" С-П 1999г.
18. Т. Жданова "Организация учебного процесса в детском хоре"
19. П. Чесноков "Хор и управление им" М. 1952г.
20. К. Виноградов "Работа над дикцией в хоре" М. 1967г.
21. В. Семенюк "Заметки о хоровой фактуре" М. 2000г.
22. И. Журавленко "Элементарное сольфеджио" (на природном певческом материале) М. 2003г.
23. Г. Дмитриевский "Хороведение и управление хором" С-П, М, К 2007г
24. Л. Андреева "Методика преподавания хорового дирижирования М.1969г.

*** Методы обучения и их классификация**

Существенной составляющей педагогических технологий являются методы обучения - способы упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся.

В педагогической литературе нет единого мнения относительно роли и определения понятия "метод обучения". Так, Ю.К. Бабанский считает, что "методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя

и обучаемых, направленной на решение задач образования". Т.А. Ильина понимает под методом обучения "способ организации познавательной деятельности учащихся".

В истории дидактики сложились различные классификации методов обучения, наиболее распространенными из которых являются:

по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся:

лекция;
беседа;
рассказ;
инструктаж;
демонстрация;
упражнения;
решение задач;
работа с книгой;

по источнику получения знаний:

словесные;
наглядные:
демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей;
использование технических средств;
просмотр кино- и телепрограмм;
практические:
практические задания;
тренинги;
деловые игры;
анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.;

по степени активности познавательной деятельности учащихся:

объяснительный;
иллюстративный;
проблемный;
частичнопоисковый;
исследовательский;

по логичности подхода:

индуктивный;
дедуктивный;
аналитический;
синтетический.

Близко к этой классификации примыкает классификация методов обучения, составленная по критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых. Поскольку же успех обучения в решающей степени зависит от направленности и внутренней активности обучаемых, от характера их деятельности, то именно характер деятельности, степень самостоятельности и творчества и должны служить важным критерием выбора метода. В этой классификации предложено выделить пять методов обучения:

объяснительно-иллюстративный метод;
репродуктивный метод;
метод проблемного изложения;
частичнопоисковый, или эвристический, метод;
исследовательский метод.

В каждом из последующих методов степень активности и самостоятельности в деятельности обучаемых нарастает.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения - метод, при котором учащиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, студенты остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. В вузе данный метод находит самое широкое применение для передачи большого массива информации.

Репродуктивный метод обучения - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Студенты как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска. И в прошлом, и в настоящем такой подход широко используется.

Частичнопоисковый, или эвристический, метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими учащимися на основе работы над программами (в том числе и компьютерными) и учебными пособиями.

Исследовательский метод обучения - метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы научного исследования.

Темы и вопросы для собеседования с аттестуемыми педагогическими работниками

1. Педагогика дополнительного образования в сфере культуры и искусств

Понятие «дополнительное образование».

Место дополнительного образования в сфере культуры и искусств в современной системе образования детей.

Система дополнительного образования, её воспитательный потенциал, содержание и основы методики.

Организационно-правовые основы образовательной деятельности педагогического работника дополнительного образования детей.

Сущность педагогического процесса в системе дополнительного образования.

Качество дополнительного образования.

2. Программы дополнительного образования в сфере культуры и искусств

Образовательная программа как фактор развития инициативы и творчества педагогических работников дополнительного образования.

Проектирование образовательных программ.

Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей (требования к содержанию и оформлению).

Примерная классификация программ (образовательные по видам искусств, программы развития учреждения, рабочие программы и др.).

3. Основы педагогического мастерства

Педагогическое мастерство и его значение для обучения и воспитания.

Содержание педагогического мастерства и пути его формирования.

Педагогическая техника (мастерство педагога в управлении собой, техника использования необходимого оборудования и инструментов в педагогической деятельности, культура речи педагогического работника, организация педагогического взаимодействия и др.).

Мастерство педагогического общения.

Педагогическое разрешение конфликтов.

Мастерство педагогического работника в управлении образовательным процессом.

Современные педагогические технологии в дополнительном образовании.

Современные подходы к организации учебного занятия в учреждении дополнительного образования

Психолого-педагогический анализ и оценка эффективности учебного занятия, воспитательного мероприятия и др.

Передовой педагогический опыт: сущность, критерии обобщения и описания.

Организация и планирование изучения передового педагогического опыта.

4. Педагогика творческой одаренности детей

Понятие одаренности и ее природа. Структура одаренности. Особенности детской художественной одаренности.

Проблемы одаренных детей. Особенности педагогической деятельности, педагогическое творчество в работе с одаренными детьми.

Работа педагога с родителями одаренных детей.

5. Педагогика творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья

Особенности учебно-воспитательной работы с детьми ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования детей.

Приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми этой категории.

Индивидуальная воспитательная работа с детьми ограниченными возможностями в здоровье.

Методика работы с детьми ограниченными возможностями здоровья.

6. Основы теории и методики работы с творческими коллективами

Творческий коллектив как форма дополнительного образования: его виды, функции, принципы работы.

Планирование как один из этапов организации деятельности детского творческого коллектива.

Основные аспекты содержания и методики учебно-воспитательной работы в творческом коллективе (с учетом направленности).

Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей (приоритетные направления и содержание воспитательной работы, индивидуальная воспитательная работа в детском творческом коллективе).

Методика работы с детским коллективом.

Понятие «коллектив»: его сущность, основные признаки, воспитательные возможности (коллектив и развитие творческой индивидуальности ребенка, методика и техника создания и развития детского коллектива, негативные явления в детском коллективе, их предотвращение и преодоление и др.).

Теоретические основы и методика коллективной творческой деятельности. Личностно-ориентированный подход в современной методике коллективной творческой деятельности.

Детское самоуправление в детском творческом коллективе: назначение, сущность, содержание деятельности (методика создания и развития детского самоуправления, проблема лидерства в детском самоуправлении, деятельность преподавателя-руководителя по созданию и развитию детского самоуправления в творческом коллективе и др.).

Организация художественной познавательной деятельности в творческом коллективе и самообразования детей.

Современные педагогические технологии в работе творческого коллектива.

Современные подходы к организации учебного занятия творческого коллектива.

Культура педагогического общения в творческом коллективе.

7. Инновационная деятельность педагогического работника

Основные понятия педагогической инноватики, структура инновационного процесса.

Типы инноваций и их специфика в художественном дополнительном образовании.

Основы проектирования и реализация инновационных процессов в художественном дополнительном образовании.

Создание инновационных моделей художественного образования детей.

Организация деятельности по апробации и реализации инновационных проектов в системе художественного дополнительного образования.

Нормативно-правовое обеспечение образовательных инноваций.

8. Педагогическая исследовательская работа

Понятие «педагогическое исследование», определение объекта, предмета, цели, задач, гипотезы исследования.

Система методов педагогического исследования и их характеристика. Требования к проведению педагогического исследования.

Цели, методы и организация изучения обучающегося или детского творческого коллектива в рамках педагогического исследования.

Обобщение, систематизация и оформление результатов педагогического исследования.

9. Содержание и организация педагогической деятельности по основным направлениям профориентации детей (в рамках реализуемых образовательных программ):

– *конкурсно-выставочное и концертное направление* (основы исполнительского мастерства, его формы и содержание, компьютерных технологий,

композиции, живописи, рисунка; компьютерной обработки музыкальных и иных материалов; теоретические основы музыкальной грамотности, артистизма, основы художественного программирования, мультимедиа и др.);

– **декоративно-прикладное направление** (основы моделирования и конструирование одежды, художественных изделий из различных материалов, основы формальной композиции, технического рисунка, технологии обработки материалов, теоретические и культурологические основы истории промыслов и народных традиций, основы применяемых компьютерных технологий и др.);

– **направление художественно-эстетического развития детей** (ритмика/хореография, изо, музыка в системе дополнительного художественного образования, элементы классического, народного и бального танца, композиция и постановка танца, изобразительного искусства, основы музыкально-теоретических дисциплин, музыкальные инструменты, индивидуальное обучение игре на каком-либо музыкальном инструменте и др.);

– **исполнительское** (по видам искусств, например, хоровое, вокальное, инструментальное, актёрское, хореографическое, художественное и др.) (история исполнительской культуры, средства, методы и принципы формирования исполнительской культуры обучающихся, общие закономерности развития исполнительских качеств и формирования исполнительских навыков, основы культурного жизни, основы исполнительской подготовки и др.).

А.В. Малинковская

Открытый урок преподавателя фортепианного класса детской музыкальной школы

Методические рекомендации

1. Что такое Открытый урок преподавателя исполнительских классов ДМШ: цели проведения, методические и организационные особенности Открытого урока.

Открытый урок - особая форма осуществления профессиональной деятельности музыкантов-педагогов, давно ставшая традиционной во всех звеньях системы музыкального образования, в том числе в детских музыкальных школах. От текущих классных занятий открытый урок отличается целым рядом особенностей, которые следует хорошо представлять и учитывать при его подготовке и проведении.

Открытый урок это публичный творческий акт преподавателя, в своем роде - целостное произведение педагогического искусства. В ходе такого урока педагог демонстрирует накопленный опыт, профессиональное мастерство, индивидуальный стиль и методы работы с учащимися, артистические и коммуникативные качества и умения. Открытый урок, таким образом, это и «срез» текущего учебного процесса и вместе с тем — выход преподавателя на максимально высокий уровень своих возможностей. (В этом смысле открытый урок педагога вполне сравним с концертным выступлением музыканта-исполнителя). Сказанное выше хочется противопоставить достаточно распространенному

среди преподавателей ДМШ представлению об открытом уроке лишь как о способе контроля работы педагога, проверке его компетентности (как об «экзамене на чин» - по аналогии с рассказом А.П. Чехова). Конечно, открытый урок является формой отчета педагога. Но все же, прежде всего, следует относиться к открытому уроку как к ценной и желанной для каждого преподавателя возможности поделиться с коллегами своим опытом, рассказать о находках и достижениях, а также и о наболевших вопросах, профессиональных проблемах, узнать мнения и оценки слушателей. Ведь дело не только в том, что урок вынесен из стен класса на публику, но прежде всего в том, что учитель именно *открывает* присутствующим свою *творческую мастерскую*: свои наработки и подходы в той или иной области обучения фортепианной игре и музыке, методы и способы развития учащихся, решения встречающихся задач, преодоления трудностей и т.п. Такая внутренняя установка перед проведением открытого урока важна не только в содержательном, но и в психологическом плане. Она вытеснит лишнее волнение, поможет сконцентрироваться, а увлеченность и уверенность учителя придаст его высказываниям и действиям убедительность.

2. Содержание, виды и формы открытого урока

Основным (хотя не единственным) видом открытого урока является занятие преподавателя с учеником (учениками), *имеющее определенную тематическую направленность*. В процессе такого урока педагог ставит какую-либо конкретную методическую проблему (проблемы) и рассматривает пути, способы ее решения. Открытый урок может быть посвящен вопросам работы с учащимися над какими-либо произведениями, раскрытию особенностей разных композиторских стилей, специфике тех или иных жанров, различным видам фортепианного изложения; в центре внимания при этом должны быть пути, способы решения связанных с этим исполнительских задач. Преподаватель может поставить во главу угла вопросы развития учащихся — их способностей, художественного воображения, музыкального мышления, технического мастерства и т.п. Хочется еще раз подчеркнуть, что именно *отчетливо выраженная тематическая направленность* отличает открытый урок от обычного классного занятия. Еще не все педагоги свободны от укоренившихся рутинных представлений об открытом уроке как о процедуре очередного, «рабочего» занятия с учеником, когда учитель, сидя рядом, к примеру, просто разучивает с ним заданное сочинение, но «на публике». Присутствующие коллеги при этом предоставлены сами себе, преподаватель к ним не обращается, не обосновывает свои действия, не анализирует возникающие рабочие ситуации. Естественно, что такой «открытый» урок, как правило, не вызывает вопросов аудитории (о чем, собственно, спрашивать?), критических замечаний и дискуссий.

Отвечающий своему смыслу и цели открытый урок может иметь разные форматы. Педагог может проводить его: а) *с учеником (учениками) своего класса* — это наиболее практикуемый тип урока; б) *с учеником (учениками) других педагогов* (такие уроки, как правило, проводятся опытными преподавателями с большим стажем и профессиональным авторитетом, это педагоги-мастера, чьи открытые уроки так и называются — мастер-классами). Разновидностью открытого урока является урок-показ, когда демонстрируется не столько непосредственный педагогический процесс («on line»), сколько результат ранее

проведенной преподавателем работы. Он репрезентирует какие-либо свои методические достижения, новации, а учащиеся, в основном, иллюстрируют его рассказ (при этом иногда используются аудио и видеозаписи, например, записи исполнений детьми собственных сочинений, импровизаций, фрагментов театрализованных музыкальных игр и т.п.).

Открытый урок может проводиться не только одним, но и двумя преподавателями (иногда и коллективом), работающими по какой-либо единой, составленной ими и апробируемой программе. Так, к примеру, проводят урок преподаватели аккомпанемента или ансамблевой игры - пианист и инструменталист или вокалист. Совместную работу по специальной программе могут также показать преподаватели исполнительского класса и сольфеджио (музыкальной литературы), в подобном случае открытый урок может быть посвящен такой важной и нелегко решаемой методической проблеме как использование теоретических знаний и слуховых представлений в ходе разучивания детьми музыкальных произведений и создании исполнительских интерпретаций. Последние годы преподаватели исполнительских классов все охотнее демонстрируют в открытых уроках развивающие возможности современных компьютерных технологий, их достаточно много. Так, различные компьютерные аранжировки могут помочь активизировать фортепианно-тембровый слух и отсюда — художественные представления юных пианистов.

Разумеется, приведенные примеры не могут исчерпать возможные варианты видов, содержания, форм открытых уроков, многообразие которых проистекает из индивидуального (коллективного) творчества преподавателей в неисчерпаемой области детской музыкальной педагогики.

3. Тематика, методические параметры открытого урока

Итак, в центре нашего внимания далее будет *нормативный* открытый урок, содержание которого основано на продуманно выбранной, логично и хорошо сформулированной теме, раскрываемой в процессе занятия преподавателя с учеником.

Сначала - о теме, именно она должна быть сердцевинной и движущим началом урока. Выбор темы определяется личным опытом и творческим потенциалом преподавателя, его стремлением анализировать и обобщать свою деятельность - как достижения, так и проблемы, трудности, недостатки. Если учитель раскрывает не только свои сильные стороны, но и делится с коллегами возникающими «трудными» вопросами, не боится упоминать о противоречиях, с которыми он встретился на пути решения тех или иных задач, содержание урока от этого только выигрывает, тема развивается в диалектическом русле. Это активизирует внимание присутствующих коллег, побуждает их размышлять о предмете вместе с ведущим уроком педагогом, а затем - охотнее включаться в дискуссию.

Обдумывая тему предстоящего открытого урока, приходится принимать во внимание целый ряд моментов, соотнося их между собой. Так, избранной теме должен оптимально соответствовать учащийся, с которым предстоит работать на уроке (речь идет, конечно, об ученике своего класса): особенности его личности, контактность, адекватность реакций на указания учителя, нервно-психическая устойчивость и т.п. Следует подумать и о соответствии теме сочинений, выносимых на открытый урок из программы, разучиваемой в настоящее время учеником, о степени их подготовленности. Так, например, мало

продуктивным и интересным будет сочетание темы, связанной с задачами художественной интерпретации музыкального произведения, с исполнением учащимся сочинения, находящегося еще на начальной стадии разучивания. Необходимо учитывать и временные рамки открытого урока, как правило, ограниченного 45 минутами. В этот регламент преподаватель должен уложиться спокойно, без спешки и комканья содержания урока, к тому же нужно оставить в конце его 5-10 минут для упоминавшейся творческой дискуссии с аудиторией.

Таким образом, избираемая тема открытого урока, с учетом названных и других возможных условий, должна отвечать следующим критериям:

а) иметь *методическую направленность*, она должна быть сконцентрирована на какой-либо учебной, учебно-воспитательной проблеме (проблемах), задаче (задачах) и предполагать ответы на вопросы о путях, способах их решения. Полезно в этом смысле предварительно испытать намечаемую тему триадой логически связанных вопросов типа «Что? Почему? Как?», то есть — уяснить себе: «Чему я хочу посвятить свой урок, почему меня интересует (занимает, волнует) именно данная проблема, задача, трудность и т.п. и какие я собираюсь предложить методические подходы и, решения».

б) тема должна определяться профессиональными интересами, опытом преподавателя, прежде всего, в той конкретной области обучения пианистов в музыкальной школе, какой посвящена тема. При этом собственный опыт, наработки и т.п. важно соотнести с наблюдениями над работой коллег, с существующими методическими подходами, традициями и т.п.

в) тему будущего открытого урока следует оптимально соотнести с возможностями, степенью подготовленности предполагаемого ученика (учеников).

г) тему следует ясно сформулировать, сама формулировка должна четко *очерчивать предмет открытого урока*, то есть ограничить его рамками конкретного комплекса методических вопросов, связанных в нашем случае с учебно-воспитательным процессом в фортепианном классе ДМШ. Это не означает, что преподаватель не должен затрагивать какие-либо смежные вопросы, проблемы, задачи (например, общей педагогики, психологии), обращаться к другим областям искусства - наоборот, чем яснее определен предмет урока, тем свободнее будет учитель в различных отсылках, сравнениях, аналогиях и т.п.

Обратимся далее к примерам тематики открытых уроков, особенно часто встречающихся в практике их проведения педагогами детских музыкальных школ. Преподаватели, по моим наблюдениям, особенно тяготеют к *репертуарному блоку тем*, таких как «Работа с учеником над пьесами малой формы (этюдами, полифонией, крупной формой)» или - к тематическому блоку, связанному с *задачами развития исполнительских умений, навыков* учащихся-пианистов: «Развитие навыков звукоизвлечения (педализации, фразировки, артикуляции, использования динамической, агогической нюансировки)». Нередко преподаватели обращаются к темам, связанным с развитием музыкально-исполнительских способностей юных пианистов - слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; относящихся к индивидуально-психологическим, музыкально-творческим сторонам личности учащихся, вопросам развития их художественно-образного мышления, артистизма, музыкального интеллекта детей и т.п.

Все такого рода проблемы и задачи принадлежат к самым существенным, фундаментальным аспектам обучения и воспитания учащихся в детских музыкальных школах. Однако взятые в качестве темы открытого урока, они, в силу своей «глобальности» (Нельзя объять необъятного!), могут привести к расплывчатости предмета, трудности структурирования содержания, поверхностности или фрагментарности освещения и т.п. Действительно, нередко бывает, что преподаватель, казалось бы, хорошо подготовивший «сценарий» урока и достаточно четко его распланировавший, оказывается в цейтноте либо из-за слишком большого объема материала, либо из-за неучитываемых случайностей, всегда возможных в этом живом творческом процессе со многими слагаемыми, всякого рода «человеческими факторами» и т.п. От этого страдают все — и ведущий урок, и ученики, и коллеги-слушатели и, конечно, многое теряет концепция урока.

По сути, приведенные выше формулировки определяют не темы урока, а *тематические области*, внутри которых потенциально заключены *собственно темы*. Понимая это, педагоги, уже имеющие опыт проведения открытых уроков, предметно очерчивают, конкретизируют и тем самым ограничивают тему. Таким ограничителем может быть, к примеру, указываемый этап обучения (начальный период, младшие или старшие классы ДМШ и т.п.). Целесообразны ограничения, связанные с избранным преподавателем историко-стилевым периодом, жанром (жанрами), формами фортепианной музыки, определенными произведениями. Последние, как правило, встраиваются в названные выше категории (стили, жанры, формы), в свою очередь, уточняя и конкретизируя тематику открытого урока. Такие темы как, например: *«Развитие пианистических навыков учащихся младших классов в процессе работы над этюдами К. Черни (в редакции Г. Гермера)»; «Вопросы работы над фортепианной кантиленой на примере «Песен без слов» Мендельсона (лирических пьес из оп. 40 П.И.Чайковского...); «Овладение особенностями исполнения классического сонатного Allegro (на примере сонат И. Гайдна)»* и т.п. - уже вполне методически целесообразны и могут быть содержательно и интересно развиты в ходе открытого урока.

Могут быть и другие подходы к выбору тематики открытого урока, когда тема несет в себе некую проблему, требующую углубленного методического анализа, а предлагаемые решения — достаточно сложных обоснований, доказательств. Подобные темы рождаются в процессе инновационных поисков преподавателя, его экспериментирования. Нередко более дискуссионные, такие открытые уроки бывают особенно интересны как самому ведущему, так и слушателям. В качестве примера можно привести открытый урок, посвященный разным принципам исполнительского овладения инвенциями и симфониями (трехголосными инвенциями) И.С. Баха, подготовке к изучению «Хорошо темперированного клавира». Преподаватель рассматривал не только логику *последовательного* изучения названных образцов баховской клавирной полифонии (такой логики придерживается большинство педагогов), но также — *одновременного*, основанного на тональном единстве сочинений, их образом, жанровом сходстве, общности каких-либо элементов композиции, полифонических структур и т.п. Другим примером концептуальной темы может служить следующая: «Развитие навыков исполнения фортепианной кантилены от начального периода к последующим этапам

обучения в ДМШ». Мастерство исполнения фортепианной кантилены - одна из наиболее волнующих преподавателей проблем. Это понятно: искусство пения на рояле имеет особое значение для всех исполнителей в силу специфики инструмента, играя на котором требуется преодолевать целый комплекс «противодействующих» сил - акустическую ступенчатость звукоинии; быстрое угасание звуков, особенно в правой регистровой зоне, где как раз чаще всего проводится мелодия; невозможность динамически воздействовать на процесс внутри отдельного тона, от чего в длительно выдерживаемых звуках возникают «мертвые точки», препятствующие хорошему legato, целостности и пластичности ведения мелодии и т.п.

В темах подобной направленности педагоги, опираясь на выработанные в отечественной и мировой пианистической теории и методике принципы, нормы работы с учащимися, стремятся найти и апробировать собственные методические подходы. Так, в приведенном примере с фортепианной кантиленой, преподаватель раскрывал свою систему работы, основанную на подборе соответствующего репертуара - от первых одноголосных песенных мелодий к пьесам, где прививаемые навыки реализуются в более богатых и сложных фактурах, требуется владение педалью и т.д. Учитель при этом рассуждал и о последовательности в развитии соответствующих умений, давал специальные упражнения. Чтобы смоделировать такого рода процесс в открытом уроке, преподавателю, скорее всего, понадобится привлечь не одного, а двух-трех учащихся разных классов.

Другой аспект той же проблематики (речь идет о навыках исполнения кантилены) может быть связан, например, с использованием в качестве аналогов вокальных приемов или приемов игры на каких-либо других «поющих» инструментах. Учиться выразительной игре на клавишных инструментах, заимствуя умения у певцов - издавна идущая традиция. Вспомним призыв И.С. Баха (в заглавии Инвенций) к достижению на клавире певучей манеры игры (Cantabile Art im Spielen zu Erlangen); или аналогичный совет его сына, Ф.Э. Баха, в его «Опыте об истинном искусстве игры на клавире» - учиться у хороших певцов, чтобы «мысленно петь» то, что играется; или знаменитое в свое время руководство С. Тальберга «Искусство пения в применении к фортепиано», посвященное тем же задачам. «Песни без слов» Мендельсона, без исполнения которых нельзя воспитать пианиста, - возвращение к той же идее на новом, романтическом этапе развития пианизма. Открытый урок, посвященный названной проблематике, включит в себя, по всей вероятности, такие аспекты как осмысленно-выразительное пропевание мелодии, возможно, с подтекстовкой, что нередко практикуется педагогами; привитие ученику ощущений, сопряженных с нормами певческого дыхания (его полных или частичных «взятий» и «снятий», пения «на опоре», распределения энергии в объеме дыхательного цикла, соответствующего фразам и т.п.). Все это переводится учителем на «пианистический язык» — он обращает внимание на «дыхание» кисти, на динамические подъемы и спады, на соотнесение мотивно-штриховой и фразировочной сторон произнесения текста, на использование педально-гармонических «резонаторов» и т.д.

Собственно, речь у нас идет уже о *принципах развития темы*, и это естественно — ведь как и в музыкальном произведении, например, в фуге или сонатном allegro, тема-тезис, главная мысль открытого урока уже потенциально несет в себе (как семя будущего растения)

возможности и векторы ее развития, подсказывает систему аргументов и т.п. Остановимся на этом подробнее.

Методические параметры открытого урока — что это такое? Это и есть система координат, организующих процесс развития темы, развертывания содержания урока, способствующих его целостности. Основные параметры следующие: *цель и задачи; содержание и структура, план и «сценарий» урока; методы и формы работы с учеником.*

Цель можно сравнить с маяком, а задачи - со штурманским маршрутом; или цель это вершина лестницы, а задачи - ступеньки, ведущие к ней. Целевую установку важно ясно представить себе как конечный желаемый результат своего выступления: «Что я хочу получить «на выходе», что донести до слушателей, чего добиться с учеником». В последовательности задач главная цель, в сущности, подразделяется на цепочку промежуточных целей, они конкретизируют, детализируют содержание урока, помогают логично выстроить (структурировать) его, наметить план. Все это необходимо для того, чтобы «держаться своего курса», не отвлекаться на второстепенные вопросы, не увязнуть в каких-либо возникающих случайностях, не выйти за пределы имеющегося времени. Что касается упомянутого «сценария», то это тот же план-структура, в который учитель включает предполагаемые «кадры»: эпизоды исполнения учеником фрагментов произведения, свои комментарии, вопросы и задания ученику, собственный показ на инструменте, моменты обращения к аудитории и многое другое.

Обратимся для примера к уже упоминавшейся теме «Развитие пианистических навыков учащихся младших классов в процессе работы над этюдами Черни». Допустим, что цель открытого урока - показать, что традиционное использование педагогами этюдов Черни-Гермера (то есть, как правило, их выборочное прохождение с последующим забыванием выученного ранее) далеко не исчерпывает развивающих возможностей, заложенных в этих маленьких шедеврах выдающегося педагога-композитора. В противовес этому учителю нужно обосновать к этому материалу собственный подход, выявить неиспользуемый развивающий потенциал этюдов и доказать его методическую целесообразность и эффективность. Для этого учителю понадобится провести методический анализ этюдов, раскрыть их фактурно-пианистические особенности, инструктивные идеи, технические задания; отметить как объективные, типологические сложности разбираемых этюдов, так и специфические трудности для ученика, представленного в открытом уроке, проанализировать их причины и пути преодоления. Самой же важной задачей будет показать те или иные новации, изобретенные учителем в его практике, обосновать их смысл и рекомендовать для использования коллегам. Например, преподаватель доказывает целесообразность овладения на определенном этапе не двумя-тремя, а целой серией этюдов с постоянным возвращением к ранее пройденным. Предполагаются, например, постепенное увеличение темпа их исполнения, транспонирование в разные тональности, те или иные варианты изменения текста, создание на основе этюдов упражнений, развивающих музыкальный интеллект ученика и одновременно - пианистические навыки (дублирование или контрапунктическая перестановка партий рук, различные усложняющие либо наоборот упрощающие текст варианты и т.п.).

К методам и формам, используемым в открытом уроке относятся: словесное сообщение — с анализом, аргументацией методических положений; *моделирование* в ходе

урока процесса работы с учащимися, что включает постановку задач, оценку и корректировку результатов, показ учителя на инструменте в разных вариантах («образец», сравнительный показ и показ «от противного», то есть - «как хорошо, а как неправильно нехорошо»), диалог с учеником - с наводящими вопросами, стимулирующими его инициативу, поощрение и другие.

Есть смысл уточнить, что в открытом уроке реальный учебный процесс именно моделируется, то есть предстает во временном сжатии (когда за 30 минут следует представить то, что на самом деле занимает недели и месяцы!). Преподаватель, поддерживая привычную для ученика творчески-рабочую ситуацию классного занятия (но задавая более высокий эмоциональный тонус), при этом выстраивает - для слушателей логическую конструкцию, дает некий «концентрат» своих методических и практических решений, выявляя и акцентируя ключевые моменты реального процесса, «опорные позиции» и соединяя их как бы пунктиром. Что касается конкретных результатов совместных усилий учителя и ученика (а этих результатов всегда ожидают присутствующие коллеги — осознанно или подсознательно), то в ходе открытого урока они, в основном, *обозначаются как желаемое будущее*, хотя какие-то моменты успеха могут и вполне ощутимо проявиться *здесь и сейчас*, на радость всем. Однако педагоги хорошо знают, что одномоментно достигнутые учениками успехи нуждаются в закреплении - через неоднократные повторения, требующие времени.

Понятно, что названные формы и методы работы учителя в открытом уроке, скажем условно — словесные и музыкальные, могут как чередоваться, так и разнообразно сочетаться, сколь угодно глубоко взаимопроникать. Предварительное планирование урока обязательно будет дополняться непосредственной импровизацией преподавателя, многое будет подсказывать ситуация, живое общение с учеником и аудиторией.

Структура, план, «сценарий» и хронометраж открытого урока. Структура - внутренняя логика взаимосвязи, взаимообусловленность смысловых аспектов содержания урока; план определяет, в какой последовательности они будут раскрываться («Что - Как - Когда»), «сценарий» же или «сюжет» - это педагогическая режиссура, «постановка» урока, она не менее важна, чем структура и план. Заранее представляя себе «сценарий» урока, стоит подумать (одновременно хронометрируя): соотношение *основных* «речевых и музыкальных» фрагментов — по содержанию и длительности. Полезно задать себе возможные «диспозиции и мизансцены» (нехорошо, например, если учитель весь урок находится в одной и той же позиции, полезно ее менять - стоять, сидеть, скажем, за вторым роялем, ходить по сцене, приближаться к ученику и удаляться от него и т.п.); стоит обращаться то непосредственно к аудитории с более или менее развернутым высказыванием, то включать отдельные методические «ремарки» в контекст занятия с учеником и т.д. Разумеется, невозможно, да и не нужно предварительно слишком детализировать этот «сценарий», важно лишь мысленно задать себе такую программу. В конкретных ситуациях открытого урока подобные «физические действия» (по Станиславскому), моменты импровизационного поведения будут поддерживать творческое состояние учителя.

Основными и устойчивыми составляющими типового открытого урока в любом варианте останутся: методическая преамбула с обоснованием темы, изложением главных

целей и задач урока, разъяснением ключевых методических позиций и т.п.; собственно занятие с учеником, в процессе которого методическая часть должна получить конкретизацию и развитие; резюмирующая часть — краткое подведение итогов урока, как правило — с самоанализом результатов и определением перспектив своей дальнейшей работы в данном направлении; общение с коллегами в жанре творческой дискуссии. Нет смысла приводить примеры конкретных решений, их может быть очень много. Иногда педагоги включают в открытый урок фрагмент концертного выступления учащегося, скажем, произведение или программа исполняется и в начале и в конце урока — для наглядной демонстрации результата (учитель должен быть уверен в убедительности такой демонстрации). Однако есть необходимость повторить, что содержанием открытого урока должен явиться комплекс методических вопросов, не следует включать отвлекенную информацию типа «справки» теоретического, исторического, культурологического характера. Начинающие преподаватели с еще небольшим опытом проведения открытых уроков (или в отсутствие такого опыта), стремясь продемонстрировать свою компетентность, иной раз рассказывают подробную биографию композитора или объясняют, как устроены фуга, сонатное *allegro*, или приводят историю развития какого-то жанра и т.п. Разумеется, включение информации историко-теоретического, общеэстетического, искусствоведческого, психологического и т.п. характера можно приветствовать, учителю необходимо активно использовать свой профессиональный тезаурус (накопленные и творчески переработанные им знания, представления), но она должна быть соответствующим образом препарирована, органично вживлена в ткань содержания урока, быть дидактически и художественно «инструментирована».

4. Как готовиться к проведению открытого урока?

Задачи подготовки к открытому уроку, думается, уже ясны из сказанного в предыдущих разделах пособия. Дадим лишь несколько дополнительных советов.

Весьма желательно подготовить письменные тезисы, главным образом, к методической преамбуле. Эти тезисы можно приложить и к протоколу открытого урока, что будет свидетельствовать об основательности подготовки, проведенной учителем, а ему самому они помогут сконцентрироваться на главных моментах выступления. Иногда преподаватели пишут достаточно подробный текст выступления, что также полезно и может в дальнейшем стать основой письменной методической работы. Однако не следует в ходе урока его читать, это всегда «расхолаживает» аудиторию, которая гораздо лучше воспринимает «живое слово» своего коллеги. Проговорить же предварительно вслух данный текст - себе самому или кому-нибудь еще всегда имеет смысл.

Можно рекомендовать за несколько дней до открытого урока провести с учеником небольшую репетицию, однако, не превращая ее в «натаскивание». Учителю важно представить себе, каковы могут быть ближайшие исполнительские достижения ученика, понаблюдать его реакции на предлагаемые задания, замечания, прикинуть количество времени на реализацию тех или иных задуманных учебных ситуаций и т.п. Следует подготовить ученика психологически, постараться снять возможное волнение, объяснив, что ему просто следует собраться и настроиться на интересную творческую исполнительскую работу.

Преподавателю необходимо уметь художественно убедительно и ярко исполнять те сочинения, которыми предстоит заниматься на уроке. Нужно ли говорить, что выразительное, артистичное исполнение педагога в ходе открытого урока — одно из важнейших условий успеха!

Хорошо, если открытый урок сопровождается показом каких-либо относящихся к теме иллюстраций, это могут быть детские рисунки, фотографии, афиши и программы концертов, фестивалей, конкурсов, семинаров и т.п. Если на уроке представлены какие-то недавно созданные или редко используемые в репертуаре школ произведения, новые редакции, аудио и видеозаписи и т.п., слушателям будет интересно познакомиться с этими публикациями.