

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«1-й МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ МО «1-й Московский
областной музыкальный колледж»
Н.В. Маркелова
Приказ № 16 от «1» 02 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
для специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Коломна
2018

Рабочая программа итоговой государственной аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж»

Разработчик:
Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»
Чевела В.И.



подпись

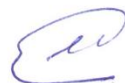
Рассмотрено: на заседании ПЦК «Хоровое дирижирование»
Протокол № от 23 января 2018 г.
Председатель ПЦК Чевела В.И.



подпись

Утверждено: на заседании Педагогического совета колледжа
Протокол №3 от «01 » февраля 2018 г.

Согласовано:
Заместитель директора по учебной работе И.Н. Дяденко



подпись

1. Общие положения

1.1 Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», с изменениями и дополнениями от 31 января 2014 г.
- Устав колледжа.
- Положение о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж», завершающих освоение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования на базе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

1.2 Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.3 Виды итоговой государственной аттестации:

- защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – «Исполнение концертной программы и работа с хором»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.4 Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.5 Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» должен определять уровень освоения студентом материала предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом, а также продемонстрировать уровень сформированности профессиональных компетенций по виду профессиональной педагогической деятельности.

1.6 Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы и сдача государственного экзамена является основанием для присвоения выпускнику квалификации углубленной подготовки «дирижер хора, преподаватель».

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

2.1 К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

2.2 Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией на основании настоящего Порядка и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

2.3 Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

2.4 Тематика выпускной квалификационной (дипломной) работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

2.5 Тема выпускной квалификационной (дипломной) работы «Исполнение концертной программы и работа с хором» определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Программа концертного выступления утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

2.6 Защита дипломной работы проводится в два этапа: концертное выступление с хоровым коллективом и работа с хором. По рекомендации ПЦК этапы могут проводиться в разные дни. Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.7 Выпускник дирижирует хоровым сочинением из программы хорового класса и произведением, подготовленным самостоятельно в период преддипломной практики. Выпускник также представляет письменную аннотацию к данному произведению, которая показывает уровень знаний выпускника, методические и практические способы реализации художественных задач.

2.8 Работа с хором проводится в хоровом классе с женским составом хора. Выпускнику выдается хоровая миниатюра за 7-10 дней до экзамена. На экзамене в течение 15 минут выпускник демонстрирует навыки хормейстерской работы, умение донести характер, стилевые особенности, исполнительские задачи музыки. Выпускник должен проявить слуховые, вокальные навыки, уметь выстраивать хоровую ансамблевую звучность, работать над строем, применять приемы дирижерской техники в репетиционной работе.

2.9 Выпускные квалификационные (дипломные) работы подлежат обязательному рецензированию в виде оформления рецензии-отзыва после исполнения сольной программы по утвержденной форме.

2.10 Государственная экзаменационная комиссия принимает решение об освоении выпускником профессиональных компетенций по видам профессиональной деятельности, определенных требованиями ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, с учетом предоставленных документов о формировании профессиональных компетенций в период обучения.

2.11 Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

3. Программные требования итоговой государственной аттестации

3.1. Варианты тем выпускных квалификационных (дипломных) работ – программ выпускников для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

1. В. Шебалин, сл. Пушкина «Зимняя дорога»
 2. П. Чесноков, сл. С.Потресова «Яблоня»
-
1. Неаполитанская народная песня «На лодке». Русский текст А. Машистова, обработка А. Свешникова
 2. П. Чесноков, сл. А. Плещеева «Ночь»
-
1. Ф. Шуман «Вечерняя звезда»
 2. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» Хор из оперы «Князь Игорь»
-
1. М. Анцев «Май»
 2. В. Моцарт «Мы поем веселья песни» Хор из оперы «Похищение из Сераля»
-
1. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Легенда»
 2. Дж. Верди Хор «Кто там» из оперы «Аида»

3.2. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения; с учетом стилистических особенностей музыки;
- техническая оснащенность (владение различными видами штрихов, способами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, владение аутфактами, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения);
- знание хорового репертуара;
- музыкальность и артистизм.

Оценка выставляется как средний балл по двум составляющим экзамена: исполнительской (дирижирование хором) и практической (работы с хором). При этом учитывается уровень сложности исполняемой программы в соответствии с требованиями программы. При выставлении оценки учитываются факторы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения выпускников на предварительных выступлениях прогонах концертной программы, академических концертах; учитывается самостоятельная работа студента-выпускника в хоровом классе в качестве артиста хора, его хормейстерская работа в период преддипломной и исполнительской практик; а также заинтересованность выпускника в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе.

Критерии оценки итогового экзамена по «Дирижированию и работе с хором»

Оценка «отлично» выставляется за:

1. Безупречное, яркое управление хором. Хор мгновенно реагирует и отвечает качественным звучанием на точное, техничное дирижирование концертной программы выпускником. Отличной оценке дирижирования соответствуют следующие критерии:
- координация движений, мышечная свобода дирижерского аппарата
 - владение точными штрихами, ясными аутфактами, артикуляцией в дирижировании
 - точный, ясный «рисунок» в дирижировании

- точный темпори́тм и пульсация
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- выразительность исполнения, владение интонированием, выразительной ритмо-интонацией
- артистичность, сценическая выдержка

2. В работе с хором в процессе небольшой репетиции студент-выпускник демонстрирует хормейстерские навыки (безупречный слух, технически точное дирижирование, чистое интонирование), выразительное исполнение, художественно и музыкально осмысленное пение и дирижирование.

Мысли и комментарии для певцов хора излагаются связно и последовательно, даются точные определения терминов, приводятся примеры (студент-выпускник точно поет, играет, понимает особенности музыкальной формы и изложения, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности, вопросы стиля). Добивается от хора поставленных цели и задач. Демонстрирует профессиональные компетенции.

Экзаменационной комиссии представлена заранее подготовленная и проверенная преподавателем по специальности аннотация хорового произведения с его полным, верным и точным общим, музыкально-теоретическим и вокально-хоровым анализом.

Оценка **«хорошо»** выставляется за:

1. Хорошее, достаточно выразительное управление хором. Хор реагирует и отвечает хорошим звучанием на достаточно качественное, техничное дирижирование концертной программы выпускником. Оценке дирижирования выпускника на «хорошо» соответствуют следующие критерии:

- довольно хорошая координация движений и свобода дирижерского аппарата
- понимание формы произведения, хорошее исполнение с ясным художественномызыкальным намерением, но с некоторыми техническими погрешностями
- довольно хорошее владение штрихами, афтактами, артикуляцией в дирижировании
- небольшие стилевые неточности (штрихи, динамика)
- понятная дирижерская схема-«рисунок» в дирижировании - устойчивый темпори́тм с небольшими погрешностями
- выразительность исполнения, сценическая выдержка

2. В работе с хором в процессе небольшой репетиции студент-выпускник демонстрирует хормейстерские навыки (хороший слух, техничное дирижирование, довольно чистое интонирование), выразительное исполнение, осмысленное пение и дирижирование.

Мысли и комментарии для певцов хора излагаются понятно, даются точные определения терминов, приводятся примеры, но студент-выпускник мало использует вокал, больше иллюстрирует показ игрой на фортепиано и словесными разъяснениями. Не всегда добивается поставленных задач от хорового коллектива. При этом демонстрирует знания средств музыкальной выразительности, понимает особенности музыкальной формы и изложения, стиля. Демонстрирует многие профессиональные компетенции.

3. Экзаменационной комиссии представлена заранее подготовленная и проверенная преподавателем по специальности аннотация хорового произведения с его полным, верным и точным общим, достаточно хорошим музыкально-теоретическим и вокально-хоровым анализом.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за:

1. Явные погрешности в исполнении концертной программы и управлении хором. Слабое дирижирование, стилевые неточности, неточность в штрихах, динамике, темпори́тмические отклонения. Отсутствие в исполнении хора ансамблевого и

стройного звучания, явные ошибки, связанные с недоработкой вокально-хоровой техники (неровное, фальшивое интонирование, отсутствие выразительного интонирования и кульминации). Удовлетворительной оценке дирижирования выпускника соответствуют следующие критерии:

- зажатость дирижерского аппарата, плохая координация движений в дирижировании;
- отсутствие пластики, интонирования
- непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения («рваная» фразировка, отсутствие кульминации)
- неточные афтакты, штрихи, артикуляция в дирижировании
- неясный «рисунок» в дирижировании
- неустойчивость темпоритма
- не очень выразительное исполнение

2. В работе с хором в процессе небольшой репетиции студент-выпускник слабо демонстрирует хормейстерские навыки (слух, технику дирижирования, вокальную интонацию): невыразительное исполнение, фальшивая, неточная интонация в пении, дирижирование не очень музыкальное, художественно не осмысленное.

Мысли и комментарии для певцов хора излагаются посредственно, не последовательно, но даются определения терминов и средств музыкальной выразительности. Студент-выпускник сам неточно поет, все время проверяет интонацию хора на инструменте, не комментирует вопросы стиля, особенности музыкальной формы и изложения. Но при этом пытается ставить перед хоровым коллективом некоторые задачи, запланированные заранее, не соотнося их с реальным звучанием хора.

3. Экзаменационной комиссии представлена заранее подготовленная и проверенная преподавателем по специальности аннотация хорового произведения. Общий анализ достаточно полный, а музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ дан с явными ошибками. Студент-выпускник недостаточно хорошо владеет теоретическим материалом, мысли излагает непоследовательно, в аннотации незначительно затронуты вопросы стиля, не полностью отражены средства музыкальной выразительности.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если

1. Программа исполнена с многочисленными и значительными погрешностями в исполнении концертной программы (незнание хоровым коллективом нотного материала, явные грубые ошибки в тексте, связанные с недоработкой, с плохой координацией; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения), очень слабое выступление в дирижировании, отсутствие должной техники. В дирижировании студент-выпускник демонстрирует следующее:

- зажатость дирижерского аппарата, плохую координацию движений, отсутствие пластики, интонирования, очень плохую артикуляцию
- непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения
- неясные штрихи, планы, позиции, диапазоны в дирижировании - отсутствие афтактов,
- нечеткую дирижерскую схему, отсутствие «рисунка»
- неустойчивый темпоритм
- невыразительное исполнение

2. В работе с хором в процессе небольшой репетиции студент-выпускник не демонстрирует хормейстерские навыки (слух, технику дирижирования, вокальную интонацию): отсутствие координации слуха и голоса, плохое интонирование, многочисленные ошибки в подаче материала, невыразительное исполнение, художественно и музыкально неосмысленное пение и дирижирование, не умение излагать мысли, ставить цель и задачи перед хоровым коллективом. Не владеет профессиональными компетенциями.

3. Экзаменационной комиссии не представлена аннотация хорового произведения, или, в представленной аннотации дан неполный общий анализ, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ выполнен с грубыми ошибками и недочетами. При условии наводящих и дополнительных вопросов экзаменаторов студент-выпускник обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен дать ясный ответ. Студент-выпускник не владеет теоретическим материалом, мысли излагает непоследовательно, не ориентируется в вопросах музыкальной формы, стиля и средствах музыкальной выразительности

3.3 Итоговый экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.4 В структуру экзамена входит ответ выпускника по экзаменационным билетам на государственном экзамене.

3.5 Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер, направлены на выявление уровня сформированности профессиональных компетенций, готовности выпускника к виду педагогической деятельности.

3.6 На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа — не более 30 мин.

3.7 При выставлении итоговой оценки учитываются все этапы экзамена.

3.8 Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

3.9 В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому (междисциплинарному) экзамену входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания хоровых дисциплин;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На **«отлично»** оценивается ответ, когда в ответе аттестуемого выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям:

У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания хоровых дисциплин. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы.

На **«хорошо»** оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам преподавания вокальных дисциплин, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений

ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания вокальных дисциплин, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если ответ на теоретический вопрос дан в минимальном объеме, план ответа выстроен нелогично, охват теоретического материала недостаточный. Формулировки и определения даются неверно. Музыкальные иллюстрации не приводятся, или сыграны со значительными погрешностями, Студент не отвечает на дополнительные вопросы.

4. Экзаменационные материалы по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

4.1. Примерные вопросы по предмету «Хороведение»:

1. Зарубежное хоровое исполнительство.
2. История хорового исполнительства России.
3. Знаменитые хоровые коллективы и их дирижеры.
4. Разновидности хоров по исполнительскому составу.
5. Тип. Вид. Состав хора.
6. Устройство голосового аппарата. Регистровое строение голоса.
7. Вокально-хоровые навыки.
8. Дикция и орфоэпия.
9. Ансамбль. Виды ансамбля. Работа над ансамблем в хоре.
10. Темп. Метр. Ритм.
11. Размеры. Разновидности размеров, Несимметричные размеры.
12. Нюансы. Работа над нюансами в хоре.
13. Строй хора. Виды хорового строя. Работа над строем в хоре.
14. Методика разучивания произведения с хором. Подбор репертуара.
15. Основные качества личности и функции дирижера хора.
16. Цели и задачи распевания в хоре.

4.2. Примерные вопросы по предмету «Методика преподавания хоровых дисциплин»:

1. Становление системы массового музыкального воспитания в России.
2. Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального образования. Музыкальные школы в системе музыкального образования.
3. Методы музыкального воспитания.
4. Комплексный подход к уроку музыки.
5. Дидактические принципы музыкального обучения детей.
6. Основные учебные и вариативно-альтернативные программы к уроку «Музыка».
7. Музыкальное воспитание за рубежом (К. Орф, З. Кодай).
8. Развитие навыков многоголосного пения и пения а cappella в хоре.
9. Методика вокально-хорового воспитания детей.
10. Подбор репертуара.

11. Методика разучивания детской песни.
12. Особенности строения и развития детского голосового аппарата.
13. Певческо-хоровые навыки в детском хоре.
14. Вокально-хоровые упражнения для детей.
15. Некоторые традиционные и нетрадиционные методы развития певческого голоса.
16. Менеджмент в деятельности любительских коллективов.
17. Методика преподавания хорового сольфеджио в детских образовательных учреждениях и самостоятельных коллективах. Цели, задачи, методы и формы.
18. «Хоровое сольфеджио» Г Струве. Методика В.Кирюшина.
19. Методика преподавания теоретического сольфеджио для детей. Цели, задачи, формы и методы.

4.3. Вокально-хоровой анализ.

1. Практическое задание включает вокально-хоровой, исполнительской анализ хоровой партитуры, анализ хоровых произведений для детей разных возрастных групп. Выполнение вокально-хорового анализа на основе знаний о стиле композитора, его творчества, анализа литературного текста, музыкально-теоретического анализа (характеристики средств выразительности).
2. Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия.
3. Определение вокально-хоровых и интонационных трудностей хоровых партий. Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учётом закономерностей гармонического строя. Способы преодоления интонационных трудностей.
4. Трудности ритмического, динамического и других видов ансамбля. Способы преодоления трудностей.
5. Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки.
6. Специфика певческого дыхания, характер звука, характеристика приёмов звуковедения.
7. Определение качественного состава хора, необходимого для исполнения данного произведения и его квалификация.

4.4. Исполнительский анализ.

1. Выполнение исполнительского анализа произведения на основе раскрытия содержания произведения, знаний о стиле композитора, его творчества и исходя из анализа литературного текста, музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа.
2. Характеристика образного содержания, настроения произведения и его частей. Темповый план.
3. Особенности динамики, артикуляции, фразировки, агогических изменений. Связь музыкальной и литературной фразировки. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.
4. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формой произведения.
5. Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения). Использование необходимых приёмов дирижирования для его воплощения.

4.5. Анализ хоровых произведений для детей разных возрастных групп

Анализ хоровых произведений для детей разных возрастов включает вокально-хоровой, исполнительский анализ произведения. При выполнении анализа произведения для

детского хора необходимо определять возраст детей, выявить уровень и особенности вокально-хоровой подготовки, необходимые для данного произведения.

4.6. Образцы экзаменационных билетов

Билет №1

1. Разновидности и основная классификация певческих голосов.
2. Методы музыкального воспитания.
3. Практическое задание.

Билет №2

1. Ансамбль. Виды ансамбля в хоре.
2. Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания.
3. Практическое задание.

4.7. Образцы практических заданий

1. А. Алябьева, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога». Анализ хорового произведения
2. Р. Шуман «Ночная тишина». Вокально-хоровой анализ партитуры.
3. Р. Щедрин, стихи А. Пушкина «Тиха украинская ночь». Исполнительский анализ хоровой партитуры.

4.8. Список произведений для практического задания (анализа хоровой партитуры).

1. Ю. Толкач, стихи Ф. Васильева «Песня рощи» из цикла «Акварели».
2. А. Кастальский «Тебе поем»
3. И. Фролова «Советы Бабы - Ёжки».
4. Ф. Мендельсон «Лес».
5. Р. Щедрин, стихи А. Пушкина «Тиха украинская ночь».
6. С. И. Танеев, стихи А. Фета «Серенада».
7. Л. Бетховен, стихи Г. Бюргера «Малиновка».
8. М. Магиденко, стихи Р. Томилина «У кремлевской стены».
9. А. Алябьев, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога».

4.9. Примерные вопросы по предмету «Психология и педагогика».

1. Возрастные особенности дошкольников, их учет в работе преподавателя музыки
2. Возрастные особенности младших школьников, их учет в работе преподавателя музыки
3. Возрастные особенности подростков, их учет в работе преподавателя музыки
4. Общение, его структура, виды.
5. Педагогическое общение в деятельности преподавателя музыки.
6. Конфликт: представление о конфликте, стратегии поведения в конфликтной ситуации.
7. Музыкальные способности и задатки. Музыкальность. Музыкальная одаренность.
8. Музыкальный слух, его виды
9. Общение в работе музыканта-исполнителя

10. Общение в семье
11. Образование как целостный педагогический процесс.
10. Педагогика в системе наук о человеке.
11. Структура процесса воспитания
12. Педагогическая сущность детского коллектива: признаки, структура
13. Понятие метода воспитания. Классификация методов воспитания.
14. Структура и закономерности процесса обучения.
15. Общее определение. Формы обучения в социокультурном контексте.
16. Методы обучения и их классификация.
17. Социальный опыт ребенка как основа его социализации.
18. Технология педагогической поддержки.