


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«1-й МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ МО «1-й Московский
областной музыкальный колледж»

Н.В. Маркелова
Приказ № 16 от «1» 02 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано**

Коломна
2018

Рабочая программа итоговой государственной аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано.**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж»

Разработчик:
Председатель ПЦК «Фортепиано»
Михеев Ю.Н.

 подпись

Рассмотрено: на заседании ПЦК «Фортепиано»
Протокол №__ от «23» января 2018г.
Председатель ПЦК Михеев Ю.Н.

 подпись

Утверждено: на заседании Педагогического совета колледжа
Протокол №3 от «01» февраля 2018г.

Согласовано:
Заместитель директора по учебной работе И.Н. Дяденко

 подпись

1. Общие положения

1.1 Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», с изменениями и дополнениями от 31 января 2014 г.
- Устав колледжа.
- Положение о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж», завершающих освоение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования на базе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

1.2 Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).Фортепиано.

1.3 Виды итоговой государственной аттестации:

- защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (Камерный ансамбль);
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.4 Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.5 Государственный экзамен по отдельному междисциплинарному курсу должен определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

1.6 Защита дипломной работы и сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, концертмейстер» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано».

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

2.1 К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

2.2 Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией на основании настоящего Порядка и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

2.3 Подготовка выпускной квалификационной работы студента происходит в классе по специальному инструменту, под руководством преподавателя.

2.4 Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна отражать содержание профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ 01), входящего в образовательную программу среднего профессионального образования.

2.5 Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления – утверждается Советом колледжа и приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

2.6 В программу сольного выступления включаются произведения следующих жанров и форм:

- полифоническое произведение
- концертный этюд или пьеса
- классическая крупная форма (1 часть сонаты, вариации и т.д.)
- вторая крупная форма

2.7 Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию в виде оформления рецензии-отзыва после исполнения сольной программы по утвержденной форме.

2.8 Защита дипломной работы проводится в концертном зале.

2.9 Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

3. Программные требования итоговой государственной аттестации

3.1. Варианты дипломных программ для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано:

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga b-moll. Хорошо темперированный клавир, т.1
В. Моцарт. Соната B-dur, K. 333
С. Рахманинов. Этюд-картина es-moll, op. 33
Ф. Шуберт. Соната es-dur, 1 часть
2. И. С. Бах. Прелюдия и fuga es-dur. Хорошо темперированный клавир, т.2
Й. Гайдн. Соната Es-dur, 1ч.
П. Чайковский «Думка»
С. Прокофьев. Соната №2, 1ч.

3.1.2В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень владения основными исполнительскими навыками: знание инструмента и его особенностей, свобода управления инструментом в процессе исполнения, техническая оснащенность.
- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемом музыкальном произведении, эмоциональная подача, адекватное соотношение свободы музыкального мышления и предписаний автора, глубина воплощения

композиторского замысла.

- Качественные характеристики звучания в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).

«Отлично»

Выступление студента может быть названо концертным, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Зрелая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная скрипичная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструменте, одаренности студента и соответствии или опережении уровня данного периода обучения.

«Хорошо»

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей. Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструменте.

«Удовлетворительно»

Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Или игра достаточно выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Возможно, что студент недостаточно внимания уделял самостоятельной работе.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Отказ от исполнения программы. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя.

3.2.1 В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (Камерный ансамбль) включается одно произведение крупной формы, в отдельных случаях возможно исполнение отдельных частей произведения.

Варианты программ по междисциплинарному курсу «ансамблевое исполнительство» (Камерный ансамбль):

1. Э. Григ Соната №1 для скрипки и ф-но F-dur, 1 часть

2. Ф. Мендельсон. Трио для ф-но, скрипки и виолончели c-moll, 1 часть
3. Й. Гайдн. Отдельное трио для скрипки, виолончели и ф-но
4. К. Сен-Санс Соната для виолончели и ф-но c-moll
5. Л. Бетховен. Соната №5 для скрипки и ф-но, 1 часть
6. Э. Григ. Соната для виолончели a-moll, 1 часть
7. Р. Шуман. Трио для ф-но, скрипки и виолончели d-moll, 1 часть
8. С. Рахманинов. Трио для скрипки, виолончели и ф-но g-moll

3.4. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

чувство ансамбля;

музыкально-художественная трактовка произведения;

чувство стиля;

техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;

стабильность исполнения.

«Отлично»

Выступление выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения; точным владением навыками игры на своих инструментах, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объем программы.

«Хорошо»

Хорошо сыгранное произведение, при исполнении которого участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми участниками ансамбля; четкое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

«Удовлетворительно»

Недостаточно уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности и взаимодействия в игре, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

«Неудовлетворительно»

Отказ от выступления или исполнение с большим количеством ошибок и остановок, достаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность

в штрихах и динамике, отсутствие слухового контроля; отсутствие стабильности при исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

3.3.1. В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» должны быть включены четыре вокальных произведения (из них одно – вокальная ария).

Варианты программ по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»:

1. В. Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Р. Шуман. «Посвящение»
С. Рахманинов. «Здесь хорошо»
Д. Шостакович «Пробуждение весны»
2. Й. Брамс «Как сирень расцветает любовь моя»
Н. Римский-Корсаков Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
С. Рахманинов «Весенние воды»
Г. Свиридов «Осенью»

3.3.2. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:
чувство ансамбля;
музыкально-художественная трактовка произведения;
чувство стиля;
техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
стабильность исполнения.

«Отлично»

Яркое выступление на высоком профессиональном уровне, выделяющееся отличными концертмейстерскими навыками, зрелостью мысли, тонким пониманием стиля, богатой звуковой палитрой; исполнение отличает безупречная пианистическая оснащённость, продуманное раскрытие художественного образа исполнения, единство ансамблевого воплощения; выпускник демонстрирует грамотно выстроенный звуковой баланс, отличное знание вокальной и инструментальной партий, высокий технический уровень.

«Хорошо»

Качественное, стабильное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающее продуманной сбалансированностью и разнообразием; выпускник демонстрирует хорошую степень концертмейстерской подготовки; программа исполнена с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений средней сложности, интересна в звуковом и художественном отношении, но иногда не хватает инициативы и эмоциональной отдачи, при достаточном владении основными исполнительскими приёмами.

«Удовлетворительно»

Технически некачественная игра без проявления инициативы; исполнение выглядит не очень уверенным, не хватает технической оснащённости. Неумело выстроен звуковой

баланс; плохой контакт с солистом, не хватает проникновения в образ исполняемых произведений и в вокальную партию; отсутствует гармоничное взаимодействие с солистами.

«Неудовлетворительно»

Крайне низкий уровень исполнения программы; отсутствие концертмейстерских навыков, плохое знание своей партии и партии солистов, большое количество остановок; выступление демонстрирует слабую пианистическую подготовку; отказ от выступления.

3.4.1 Итоговый экзамен **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.4.2. Экзамен проводится в два этапа:

Первый этап (проводится в течение восьмого учебного семестра, в сроки, установленные ПЦК) – фрагмент открытого урока с учащимся ДШИ с последующим обсуждением, выполнение практических заданий по программе учебной практики «Педагогическая работа».

Второй этап (проводится в день проведения итогового междисциплинарного экзамена «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») – ответ по экзаменационным билетам.

3.4.3 Содержание экзаменационного билета включает три вопроса:

- а) теоретический вопрос общепрофессионального и специального направления;
- б) вопрос из курса учебной дисциплины «Основы психологии и педагогики»;
- в) методический и исполнительский анализ произведения педагогического репертуара ДШИ по программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара ДШИ».

3.4.4. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер, направлены на выявление уровня формирования профессиональных компетенций, готовности выпускника к педагогической деятельности.

3.4.5. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа — не более 30 мин. Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации.

3.4.6. При выведении общей оценки учитываются результаты всех этапов экзамена, а также результаты УП Педагогическая-работа.

3.4.7. Критерии выставления оценок междисциплинарном экзамене

В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому экзамену «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На **«отлично»** оценивается ответ, когда выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы.

На **«хорошо»** оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов раскрыт недостаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает гибкости в построении урока.

На **«удовлетворительно»** оценивается ответ, если выпускник освещает не менее четырех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, педагогики и психологии, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по раскрытию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

На **«неудовлетворительно»** оценивается ответ, если выпускник освещает менее четырех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, педагогики и психологии, не владеет

профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Выпускник не знает методов и приемов педагогической работы.

4. Экзаменационные материалы по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

4.1. Примерные вопросы по дисциплине Методика обучения игре на инструменте

1. Первоначальный этап обучения.
2. Техническое развитие ученика в младших классах.
3. Техническое развитие ученика в средних и старших классах.
4. Работа над полифонией в младших классах. Виды полифонии.
5. Работа над полифонией в средних и старших классах.
6. Работа над пьесами в младших классах.
7. Педализация. Начальный этап работы.
8. Работа над пьесами в старших классах. Работа над кантиленой.
9. Работа над крупной формой в младших классах.
10. Вариационная форма в репертуаре ДШИ. Принципы и методы работы.
11. Работа над сонатной формой в средних классах.
12. Работа над сонатным аллегро в старших классах.

4.2. Примерный план методического и исполнительского анализа произведения:

1. Краткие сведения о композиторе.
2. Жанр произведения и его форма.
3. Образная сфера, характер музыки.
4. Выразительные средства исполнения и их роль в раскрытии образности.
5. Наиболее сложные проблемы, возникающие при работе над данным произведением.

4.3 Примерный список произведений из репертуара ДШИ для методического анализа:

- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
- Бах И.С. Маленькие прелюдии
- Бах И.С. 2-х голосные инвенции
- Бах И.С. 3-х голосные инвенции
- Й. Гайдн Сонаты
- Черни К. «Этюды» под редакцией Гермера
- Черни К. op.299, «Школа беглости»
- Чайковский «Детский альбом»
- Шуман «Альбом для юношества»

- Григ Э. «Лирические пьесы», «Поэтические картинки» - Прокофьев СС. «Детская музыка»
- Современная пьеса в репертуаре ДМШ
- Мендельсон «Песни без слов»
- Л.Бетховен «Багатели», легкие сонаты
- Г.В.Свиридов «Пьесы»
- Д.Б. Кабалевский «Пьесы»
- Р. Щедрин «Пьесы»
- Б.Барток «Пьесы»
- Ф. Мендельсон «Песни без слов»
- В.А.Моцарт Сонатины, лёгкие сонаты
- А. Лемуан Этюды
- Л. Шихте Этюды
- К.А.Лешгорн Этюды
- Г. Бертини Этюды
- И.Б.Крамер Этюды

4.5. Примерные вопросы по предмету «История исполнительского искусства»

1. Исполнительство как творчество, проблема «автор – исполнитель», исполнительский стиль.
2. История возникновения и совершенствования клавира. Клавирные школы XVII-XVIII в.в. (Франция, Испания, Германия)
3. Темперированный строй, особенности строения, значение 48 прелюдий и фуг И.С. Баха, редакции.
4. Проблемы исполнения сонат венских классиков (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен – на примерах одного из композиторов).
5. Музыкальный романтизм. Малые формы Ф. Шуберта в фортепианном наследии.
6. Фортепианное наследие Р. Шумана. Педагогические принципы.
7. Фортепианное наследие, исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Шопена. Танцевальные жанры.
8. Общественно – просветительская, композиторская, исполнительская деятельность Ф. Листа «Венгерские рапсодии» Этюды.
9. Музыкальный импрессионизм. Фортепианное творчество К. Дебюсси. Прелюдии.
10. Фортепианное искусство России XVIII – XIX в.в. Вехи развития русской пианистической школы.
11. Общественно – просветительская, композиторская, исполнительская деятельность А. Рубинштейна, М. Рубинштейна, «кучкистов».
12. Фортепианное наследие П. Чайковского. Фортепианные циклы.
13. Особенности жанров, стилистики исполнения фортепианных сочинений на примере С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева (на примере одного композитора).
14. Современные фортепианные композиторы XX века. Характеристика фортепианного творчества (Д. Шостакович, Р. Щедрин)

15. Выдающиеся советские пианисты – основоположники современной исполнительской школы

4.5. Примерные вопросы по предмету «Психология и педагогика»

2. Возрастные особенности дошкольников, их учет в работе преподавателя музыки
3. Возрастные особенности младших школьников, их учет в работе преподавателя музыки
4. Возрастные особенности подростков, их учет в работе преподавателя музыки
5. Общение, его структура, виды.
6. Педагогическое общение в деятельности преподавателя музыки.
7. Конфликт: представление о конфликте, стратегии поведения в конфликтной ситуации.
8. Музыкальные способности и задатки. Музыкальность. Музыкальная одаренность.
9. Музыкальный слух, его виды
10. Общение в работе музыканта-исполнителя
10. Общение в семье
11. Образование как целостный педагогический процесс.
10. Педагогика в системе наук о человеке.
11. Структура процесса воспитания
12. Педагогическая сущность детского коллектива: признаки, структура
13. Понятие метода воспитания. Классификация методов воспитания.
14. Структура и закономерности процесса обучения.
15. Общее определение. Формы обучения в социокультурном контексте.
16. Методы обучения и их классификация.
17. Социальный опыт ребенка как основа его социализации.
18. Технология педагогической поддержки.