

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«1-й МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ МО «1-й Московский
областной музыкальный колледж»
 Н.В. Маркелова
Приказ № 46 от «1» 02. 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Коломна
2018

Рабочая программа итоговой государственной аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.03Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж»

Разработчик:

Председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Митина Т.Ю.

 подпись

Рассмотрено: на заседании ПЦК духовых и ударных инструментов
Протокол № от «23 » января 2018г.
Председатель ПЦК Митина Т.Ю.

 подпись

Утверждено: на заседании Педагогического совета колледжа
Протокол №3 от «01 » февраля 2018г.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе И.Н. Дяденко

 подпись

1. Общие положения

1.1 Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», с изменениями и дополнениями от 31 января 2014 г.
- Устав колледжа.
- Положение о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж», завершающих освоение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования на базе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

1.2 Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.3 Виды итоговой государственной аттестации:

- защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.4 Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.5 Государственный экзамен по отдельному междисциплинарному курсу должен определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

1.6 Защита дипломной работы и сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

2.1 К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или

индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

2.2 Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией на основании настоящего Порядка и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

2.3 Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

2.4 Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

2.5 Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления – определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Программа сольного выступления утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

2.6 В программу сольного исполнения включаются произведения следующих жанров и форм:

- полифоническое произведение
- крупная форма (1 часть сонаты, концерта, вариации и т.д.)
- развернутая пьеса
- пьеса (малые формы)
- концертный этюд

2.7 Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию в виде оформления рецензии-отзыва после исполнения сольной программы по утвержденной форме.

2.8 Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.9 Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

3. Программные требования итоговой государственной аттестации

3.1 Варианты дипломных программ для специалистов 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты:

флейта

1. Ф. Борн Блестящая фантазия на музыку оперы Ж. Бизе «Кармен»
Г. Форе Фантазия
С. Прокофьев «Скерцо»
2. Ф. Дювернуа Концертино
Ф. Гобер «Ноктюрн» и «Аллегро скерцандо»
В. Цыбин Концертный этюд №7

кларнет

1. А. Мессаже «Конкурсное соло»
А Гедике Этюд
С. Танеев Канцола
2. К. Вебер Большой концертный дуэт, Пи Шч.
Ф. Гидаш Фантазия
С. Василенко Восточный танец

саксофон

1. П. Крестон Соната для саксофона и фортепьяно
Ж. Демерсман Фантазия
А. Ривчун Концертный этюд
2. А. Глазунов Концерт для саксофона с оркестром
Э. Вилла-Лобос «Фантазия для саксофона сопрано»
Д. Жоли Ария и танец

валторна

1. В. А. Моцарт Концерт №4
С. Рахманинов «Элегия»
А. Власов «Мелодия»
2. Й. Гайдн Концерт №2, I ч.
А. Кук «Рондо»
Р. Глиэр «Интермеццо»

труба

1. А. Арутюнян Концерт
И.С. Бах Две прелюдии
А. Гедике Концертный этюд
2. А. Гедике Концерт
Ф. Шуберт «Экспромт»
Н. Раков «Юмореска»

тромбон

1. Блажевич «Концерт» №8
Шостакович «Прелюдия»
И.С. Бах «Ария»
2. Н.А. Римский-Корсаков Концерт для тромбона
С. Рахманинов Прелюдия
И.С. Бах Скерцо

туба

1. Капоралле «Соната»
Э. Бозза Прелюдия и Аллегро
К. Сен-Санс Каватина
2. А. Лебедев Концерт
С. Разманинов «Элегия»
А. Федов «Крестьянский танец»

ударные инструменты

1. П. Сарасате «Цыганские напевы» (ксилофон)

И.С. Бах «Сарабанда» (вибрафон)
Ф. Дюпен Пьеса из цикла «Картель» (малый барабан)
Г. Рзаев «Тема и вариации» (литавры)

2. К. Сен-Санс «рондо-капричиозо» (ксилофон)
Д. Кабалевский «Капель» (вибрафон)
Палиев Концертный этюд №4 (малый барабан)
Я. Вайнбергер Концерт I ч. (литавры)

3.2 Критерии оценивания выступления выпускника.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень владения основными исполнительскими навыками: знание инструмента и его особенностей, свобода управления инструментом в процессе исполнения, исполнительская техника.
- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемой музыке, эмоциональная подача, соотношение степени свободы музыкального мышления и рамок авторского текста.
- Качество звуковоспроизведения в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).
- Степень коммуникации с концертмейстером для передачи композиторского замысла слушателю.

«Отлично»

Выступление студента может быть названо концертным. Блестящая техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на струнном инструменте, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на духовом или ударном инструменте. Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

«Удовлетворительно»

Игра достаточно выразительная, но много рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на

техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что студент недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на духовых или ударных инструментах.

3.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»** включает следующие варианты программ

1. Е. Могалиф «Гимн колокольчиков» для квартета флейт
2. А. Бермотье «Кошки» для квартета флейт
3. А. Аренский «Фуга» на тему украинской народной песни «Журавель» для квинтета духовых инструментов
4. К. Дебюсси Арабеска №2 для квинтета духовых инструментов
5. А. Глазунов Антракт из балета «Раймонда» дуэт для двух кларнетов
6. Ф. Мендельсон Концертный дуэт для двух кларнетов
7. А. Фучек Полька «Старый ворчун» для квинтета духовых инструментов
8. Н. Гранадос Колыбельная для квартета саксофонов
9. Т. Эскейч Танго-виртуоза для квартета саксофонов
10. Е. Боцца «Диалоги для двух труб»
11. К. Сен-Санс «Болеро» для двух труб
12. В.А. Моцарт Анданте, менуэт и аллегро для двух валторн
13. П. Хиндемит Соната для квартета валторн I, II, III ч.
14. Гендель Ария и Аллегро из оперы «Музыка на воде»
15. А. Быканов «Уличное движение»
16. И.С.Бах «Сарабанда» для квартета медных инструментов
17. Эвальд «Брасс-квинтет» I, II, III ч.
18. А. Шнитке Квартет для ударных инструментов
19. Д. Шестакович Антракт из оперы «Нос»

3.4. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

чувство ансамбля;

музыкально-художественная трактовка произведения;

чувство стиля;

техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
стабильность исполнения.

«Отлично»

Выступление ансамбля может быть названо концертным. Блестящая техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на струнном инструменте, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для -данного периода обучения художественный и технический- уровень игры на духовом или ударном инструменте. Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

«Удовлетворительно»

Игра ансамбля достаточно выразительная, но много рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что студенты недостаточно внимания уделяли самостоятельной работе. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественномызыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта- исполнителя на духовых или ударных инструментах.

3.5 Итоговый экзамен по междисциплинарным курсам **"Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** должен определять уровень теоретической и практической

подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.6 В структуру экзамена входят:

открытый урок - проводится выпускником с учащимся школы педагогической практики (апрель/май);

выступление ученика школы педагогической практики, подготовленного выпускником, с последующим обсуждением (май);

ответ выпускника по экзаменационным билетам на государственном экзамене.

3.7 Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер, направлены на выявления уровня сформированности профессиональных компетенций, готовности выпускника к виду педагогической деятельности.

3.8 На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа - не более 30 мин.

3.9 При выведении общей оценки учитываются результаты всех этапов экзамена, а также результаты по методике, педагогической практике, открытому уроку, изучению педагогического репертуара ДШИ.

3.10 Критерии выставления оценок междисциплинарном экзамене

В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому (междисциплинарному) экзамену входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На **«отлично»** оценивается ответ, когда в ответе аттестуемого выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям:

У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки; Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание

психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы.

На «хорошо» оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

3.11. При выставлении итоговой оценки учитываются все этапы экзамена.

3.12. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

4. Экзаменационные материалы по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

4.1 Вариант экзаменационных билетов

1. Предмет методика, его роль и значение
2. Работа над музыкальным произведением
3. Методический анализ. Пьеса младшие классы ДМШ
4. Возрастные особенности дошкольников, их учет в работе преподавателя музыки

4.2. Примерные вопросы курса «Методика преподавания игры на инструменте»

1. Развитие отечественной методики и игры на духовых инструментах.
2. Отбор кандидатов для игры на духовом инструменте.
3. Музыкальный звук и его компоненты.
4. Исполнительский анализ произведения ДМШ.
5. Психофизиологические основы звукоизвлечения,
6. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.
7. Определение понятия постановка и изменения правил постановки.
8. Исполнительский анализ произведения ДМШ.

9. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
10. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.
11. Основы рациональной постановки. Характерные недостатки у начинающих музыкантов.
12. Работа губного аппарата. Функции губ при игре на духовых инструментах.
13. Система губ и лицевых мышц.
14. Особенности работы с начинающими музыкантами: основные задачи первоначального обучения; содержание первых занятий; работа над гаммами и арпеджио.
15. Урок, как основная форма занятий с начинающими музыкантами. Организация и направление последующих занятий.
16. Функции слуха в процессе музыкального исполнительства.
17. Понятие о губном аппарате: работа губ, развитие губного аппарата.
18. Исполнительское дыхание. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания.
19. Особенности исполнительского дыхания на определенном инструменте.
20. Роль педагога в начальном периоде обучения. Работа над этюдами.
21. Особенности работы с учеником на средней и высшей стадии обучения.
22. Музыкальный слух. Развитие слуха.
23. Техника исполнительского дыхания; дыхание и музыкальная фразировка; развитие дыхания.
24. Роль языка при звукоизвлечении; понятие об атаке звука; сущность штрихов.
25. О самостоятельной работе учащегося. Принцип организации самостоятельных занятий.
26. Работа над музыкальным произведением.
27. Артикуляция на духовых инструментах.
28. Вибрато, как средство музыкальной выразительности.
29. Расчёт времени для самостоятельных занятий.
30. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
31. Техника пальцев; сущность понятия техники пальцев.
32. Техника языка и различные приёмы звукоизвлечения; развитие техники языка.
33. Артикуляция при игре на духовых инструментах.
34. Классно-урочная система.

4.3. Примерный план методического и исполнительского анализа музыкального произведения

1. Знание краткой биографии композитора, стилевых особенностей творчества.
2. Форма и характерные особенности музыкального произведения.
3. Тональный план и гармонический анализ сочинения.
4. Разбор основных технологических трудностей произведения.
5. Подбор инструктивного материала для успешного изучения данного музыкального произведения.
6. Характеристика образной сферы, психоэмоциональной составляющей музыкального произведения.
7. Умение охарактеризовать основные особенности аккомпанемента и исполнить его.
8. Умение исполнить музыкальное произведение с аккомпанементом.

4.4. Примерный репертуарный список произведений для анализа:

Флейта

1. Хрестоматия для флейты. Составитель Ю. Должиков
2. Д. Шостакович Вальс «Шутка»
3. П.И. Чайковский Колыбельная «В бурю»

Кларнет

1. Школа игры на кларнете. Составитель С.В. Розанов
2. А. Гедике Маленькая пьеса
3. Р. Шуман Песенка жнецов

Фагот

1. Школа игры на фаготе. Составитель Р. Терехин
2. А.И. Хачатурян «Андантино»
3. А. Гречанинов «Весельчак»

Саксофон

1. Хрестоматия для саксофона. Составитель М. Шапошникова
2. Дж. Мартини «Романс»
3. С.В. Рахманинов «Итальянская полька»

Труба

1. Школа игры на трубе. Составитель Ю. Усов
2. В. Щелоков «Проводы в лагерь»
3. М.И. Глинка «Жаворонок»

Валторна

1. Школа игры на валторне. Составитель Ф. Шолвар.
2. М. Глинка «Северная звезда»
3. Р. Глиэр «Интермеццо»

Тромбон

1. Школа для раздвижного тромбона. Составитель В. Блажевич.
2. Ф. Мендельсон Песня без слов №37
3. П.И. Чайковский Ария из оперы «Иоланта»

Туба

1. Хрестоматия игры на тубе. Составитель Б. Григорьев
2. Бела Барток «Песня»

3. А.Гедике «Танец»

Ударные

1. Хрестоматия игры на ударных инструментах. Составитель В. Штейман.
2. А. Эшпай «Татарская песня»
3. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»

4.5. Примерные вопросы по предмету «Психология и педагогика»

1. Возрастные особенности дошкольников, их учет в работе преподавателя музыки
2. Возрастные особенности младших школьников, их учет в работе преподавателя музыки
3. Возрастные особенности подростков, их учет в работе преподавателя музыки
4. Общение, его структура, виды.
5. Педагогическое общение в деятельности преподавателя музыки.
6. Конфликт: представление о конфликте, стратегии поведения в конфликтной ситуации.
7. Музыкальные способности и задатки. Музыкальность. Музыкальная одаренность.
8. Музыкальный слух, его виды
9. Общение в работе музыканта-исполнителя
10. Общение в семье
11. Образование как целостный педагогический процесс.
10. Педагогика в системе наук о человеке.
11. Структура процесса воспитания
12. Педагогическая сущность детского коллектива: признаки, структура
13. Понятие метода воспитания. Классификация методов воспитания.
14. Структура и закономерности процесса обучения.
15. Общее определение. Формы обучения в социокультурном контексте.
16. Методы обучения и их классификация.
17. Социальный опыт ребенка как основа его социализации.
18. Технология педагогической поддержки.