

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«1-Й МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ МО «1-й Московский
областной музыкальный колледж»
Н.В. Маркелова
Приказ № 16 от «1» 02 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра**

Коломна
2018

Рабочая программа итоговой государственной аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж»

Разработчик:

Председатель ПЦК «Инструменты народного отдела»
Хромов С.А.



подпись

Рассмотрено: на заседании ПЦК «Инструменты народного отдела»
Протокол № ___ от «23» января 2018 г.
Председатель ПЦК Хромов С.А.



подпись

Утверждено: на заседании Педагогического совета колледжа
Протокол №3 от «01» февраля 2018г.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе И.Н. Дяденко



подпись

1. Общие положения

1.1 Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», с изменениями и дополнениями от 31 января 2014 г.
- Устав колледжа.
- Положение о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж», завершающих освоение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования на базе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

1.2 Виды итоговой государственной аттестации:

- защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» (для клавишных инструментов и гитары);
- государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.3 Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.4 Государственный экзамен по отдельной дисциплине(междисциплинарному курсу) должен определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

1.5 Защита дипломной работы и сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, концертмейстер» по виду «Инструменты народного оркестра».

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

2.1 К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

2.2 Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией на основании настоящего Порядка и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

2.3 Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

2.4 Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

2.5 Тема выпускной квалификационной работы программа сольного выступления – определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Программа сольного выступления утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

2.6 В программу сольного выступления включаются произведения следующих жанров и форм:

- полифоническое произведение (для студентов балалаечников, гармонистов, домристов-кантилена)
- произведение крупной формы (1-2 части сонаты, концерта, вариации и т.д.)
- произведение российского композитора
- произведение зарубежного композитора
- концертная обработка народной песни

2.7. Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию в виде оформления рецензии-отзыва после исполнения сольной программы по утвержденной форме.

2.8. Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.9. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий. .

3. Программные требования итоговой государственной аттестации

3.1. Варианты дипломных программ для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра:

домра

1. Д. Скарлатти. Соната F
И. Тамарин. Концерт (1 ч.)

- Н. Будашкин. «Думка»
- И. Сук. Аппассионата
- А. Цыганков. Интродукция и чардаш
- 2. Фрескобальди. Токката
- Д. Шостакович. Бурлеска
- Вьетан. Грезы
- Д. Кабалевский. Импровизация
- А. Бызов. Вариации на тему еврейской народной песни «Ша, штил»

балалайка

- 1. Ю. Шишаков. Концерт, 2ч.
- Д. Скарлатти. Соната С
- Ф. Шуберт. Эльман. Серенада.
- В. Городовская. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
- А. Марчаковский. Ноктюрн
- 2. Веккар. Концерт 2 и 3ч.
- И.С. Бах. Алеманда из сюиты для флейты а
- Дж. Фильд. Ноктюрн
- А. Шалов. Обработка русской народной песни «Донцы-молодцы»
- В. Конов. Токката.

баян

- 1. И.С. Бах Фуга a-moll
- В. Зубицкий «Болгарская тетрадь»
- В. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
- А. На Юн Кин Обработка русской народной песни «У голубя у сизого»
- Э. Григ Кобальд
- 2. И.С. Бах Прелюдия и фуга Es-dur
- В. Семенов Соната №1, 1 ч.
- А. Бородин Ноктюрн
- Э. Гранадоc Испанский танец №5
- И. Паницкий Обработка русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»

аккордеон

- 1. И.С. Бах Фантазия и фуга a-moll
- Н. Чайкин «Концертная сюита»
- А. На Юн Кин. Элегия из «Романтического триптиха»
- И. Альбенис. Кордова
- В. Яковлев Обработка русской народной песни «Ходила младшенька»
- 2. И.С. Бах Прелюдия и фуга F-dur. Хорошо темперированный клавир, т. 1
- В. Моцарт Соната B-dur, 1ч.
- М. Лекуона Малагуэнья
- В. Власов «Парафраз на народные темы»
- В. Новиков «Ехал я из Берлина»

гармонь

- 1. Е. Дербенко Концерт №1 в 3 частях
- Е. Дербенко «Звени, гармоника»
- А. Бородин Хор поселян
- И. Пахельбель Токката
- Русская народная песня «Субботея» в обработке С. Сметанина

2. А. Орешкин Кавказская сюита
Е. Дербенко Карпатские напевы
Е. Дербенко Напев
Д. Каччини Аве Мария
«Цыганочка» в обработке В. Масленникова

гитара

1. И.С. Бах Прелюдия а из сюиты
Ф. Сор Соната С op.15
С. Руднев Вариации на тему рус.нар. песни «По улице мостовой»
А. Веницкий Жду известий
Б. Терци Карильон
2. И.С. Бах Фуга из 11 сонаты для скрипки
М. Джулиани Соната op.15 1ч.
М. Высотский Вариации на тему рус.нар.песни «Проха»
Н. Кошкин Мелодия и галоп из сюиты «Эльфы»
Ф. Морено - Торроба Сигидилья

3.2 Критерии оценки выступления выпускника.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень владения основными исполнительскими навыками: знание инструмента и его особенностей, свобода управления инструментом в процессе исполнения, исполнительская техника.
- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемой музыке, эмоциональная подача, соотношение степени свободы музыкального мышления и рамок авторского текста.
- Качество звуковоспроизведения в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).
- Степень коммуникации с концертмейстером для передачи композиторского замысла слушателю.

«Отлично»

Выступление студента может быть названо концертным. Блестящая техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструментах народного оркестра (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, гусях), одаренности студента и соответствии данному периоду обучения.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструментах народного оркестра (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, гусях). Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически

проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

«Удовлетворительно»

Игра достаточно выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что студент недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на народных инструментах.

3.3 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включает следующие варианты программ:

баян, аккордеон

1. А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»
В. Черников «Старорусская сюита»
2. Ю. Кукузенко Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика» или «Сон в летнюю ночь»
Л. Колесов. Обр. РНП «Во поле орешина»

домра, балалайка

1. В. Андреев Вальс-романс
И. Брамс Венгерский танец №5, обр. О. Глухова и В. Азова
2. Старинный русский романс «Я встретил вас» Обр. М. Рожкова
Ф. Шуберт Аве Мария
3. В. Городовская. Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка»
В. Городовская Русский перепляс

гитара

1. И.С. Бах Адажио BWV 564
С. Руднев Обработка русской народной песни «Степь, да степь крутом»
2. А. Гурилев. «Зеленая роща всю ночь прошумела»
Евг. Баев «Мастер и Маргарита»

3.4. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень владения основными исполнительскими навыками: знание инструмента и его особенностей, свобода управления инструментом в процессе исполнения, исполнительская техника.

- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемой музыке, эмоциональная подача, соотношение степени свободы музыкального мышления и рамок авторского текста.
- Качество звуковоспроизведения в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).
- Степень коммуникации с партнером по ансамблю для передачи композиторского замысла слушателю.

«Отлично»

Выступление ансамбля может быть названо концертным. Блестящая техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется исполнительский почерк всех участников ансамбля. Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструментах народного оркестра (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, гусях), одаренности студентов и соответствии данному периоду обучения, отличная коммуникация с партнерами по ансамблю.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом всех участников ансамбля, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструментах народного оркестра (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, гусях). Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей, хорошая коммуникация с партнерами по ансамблю.

«Удовлетворительно»

Игра достаточно выразительная, но много рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что студент недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок, коммуникация с партнерами по ансамблю удовлетворительная.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение, Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных, отсутствие коммуникации с партнерами по ансамблю. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на народных инструментах.

3.5 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» включает следующие варианты программ:

аккордеон, баян

1. Муз. А. Гуэрчия, «Нет, не любил он», слова М. Медведева
2. Музыка А. Шишкина, «Нет, не тебя так пылко я люблю», слова М.Лермонтова
3. А. Мордухович. Этюд – экспромт (домра)
4. Г. Венявский. Романс (домра)

гитара

1. Слова и музыка Т. Толстой «Тихо всё...»
2. Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет»
3. А. Жилинский. Маленькая танцовщица (флейта)
4. К.М. Вебер. Менуэт A-dur (флейта)

3.6. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

«Отлично»

Выступление студентов может быть названо концертным. Блестящая техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение навыками игры в камерном ансамбле с участием вокалистов, духовиков, струнников (скрипка, альт), ударников; штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль. Продемонстрировано владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, понимание стиля и особенностей музыкального языка композиторов, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструментах народного оркестра, одаренности учащихся и соответствии данному периоду обучения.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра уверенная и осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень исполнительства. Хорошая игра с ясным воплощением художественно-музыкального образа; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

«Удовлетворительно»

Игра достаточно выразительная, но присутствуют некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, неуверенность при создании художественного образа в процессе игры, чрезмерное количество недоработок.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует постановка музыкальных и художественных задач. Большое количество разного рода ошибок, частые и необоснованные остановки, отсутствие ансамблевого единства, несогласованность в штрихах и звучности, плохое знание текста исполняемых произведений.

3.7. Итоговый экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.8. В структуру экзамена входят:

- открытый урок проводится выпускником с учащимся школы педагогической практики (апрель/май);

- выступление ученика школы педагогической практики, подготовленного выпускником, с последующим обсуждением (май);

- ответ выпускника по экзаменационным билетам на государственном экзамене.

3.9. На подготовку ответа по билету отводится не более часа. Время ответа — не более 30 мин.

3.10. При выведении общей оценки учитываются результаты всех этапов экзамена, а также результаты по методике, педагогической практике, открытому уроку, изучению педагогического репертуара ДШИ.

3.11. Критерии выставления оценок на междисциплинарном экзамене

В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому (междисциплинарному) экзамену входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;

- умение организовать различные формы учебного процесса;

- качество иллюстрации музыкального материала.

На **«отлично»** оценивается ответ, когда в ответе аттестуемого выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям: У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы.

На **«хорошо»** оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией, Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

3.12. При выставлении итоговой оценки учитываются все этапы экзамена.

3.13. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

4. Экзаменационные материалы по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

4.1. Примерные вопросы по дисциплине Методика обучение игре на инструменте баян, аккордеон

1. Методика проведения вступительных экзаменов.
2. Методический анализ «Самоучителя игры на аккордеоне» Л. Панайотова.
3. Развитие первоначальных навыков игры по слуху.
4. Транспонирование на баяне.
5. Развитие навыков чтения с листа.
6. Основы звукообразования на баяне и аккордеоне.
7. Первый этап работы над музыкальным произведением.
8. Второй этап работы над музыкальным произведением
9. Третий этап работы над музыкальным произведением
10. Анализ пособия Г. Стативкина «Начальное обучение на выборно-готовом баяне».
11. Штрих легато и его разновидности.
12. Штрих стаккато и его разновидности.
13. Штрих нон легато и его разновидности.
14. Первые уроки с начинающими.
15. Посадка ученика и постановка рук на баяне и аккордеоне.
16. Основные задачи и принципы составления индивидуального плана учащегося.
17. Последовательность обучения транспонированию.
18. Урок как основная форма организации занятий,

балалайка, домра, гитара

1. Основные принципы обучения в классе специального инструмента, их связь с основополагающими принципами общей педагогики.
2. Музыкальные способности ученика и методы их развития.
3. Память музыканта — исполнителя.
4. Музыкальный ритм. Понятия: музыкальный ритм, метр, темп и их дифференциация.
5. Музыкальный слух, его ведущая роль в исполнительском процессе.
6. Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям по
7. специальности.
8. Техника как средство художественной выразительности.
9. Техника левой руки: пальцевая моторика, позиции и их смены.
10. Основы аппликатуры. Аппликатура как художественное и техническое средство
11. исполнения.
12. Красочные приёмы игры. Флажолеты и способы их исполнения.
13. Общие вопросы постановки. Координация рук исполнителя. Воспитание активной мышечной свободы.
14. Постановка правой руки. Формирование у ученика представлений о качественном звучании инструмента. Основные приёмы звукоизвлечения.
15. Штрих и приём — две неразрывные стороны исполнительского процесса.
16. Методика работы над произведением.
17. Методика чтения нот с листа,

4.2. Примерный список произведений, используемый для методического и исполнительского анализа в билетах по педагогической подготовке:

аккордеон, баян

1. И.С. Бах «Менуэт» Соль-мажор
2. И.С. Бах «Прелюдия» Ми-минор
3. П.И. Чайковский «Немецкая песенка»
4. П.И. Чайковский «Вальс»
5. П.И. Чайковский «Мужик на гармонике играет»
6. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»
7. П.И. Чайковский «В церкви»
8. В.А. Моцарт «Сонатина» До-мажор 1 часть

домра, балалайка, гитара

1. Василенко С. Обработка р.н.п. «Ты, раздолье моё»
2. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
3. Моцарт В. Сонатина C-dur часть
4. Цыганков А. Весёлая прогулка
5. Андреев В. Мазурка ЛФЗ
6. Гендель Г. Гавот с вариациями
7. Рамо Ж. Менуэт
8. Трояновский Б. Обработка р.н.п. «Ай, все кумушки домой»
9. Бах И.С. Бурре из сюиты для лютни
10. Иванов-Крамской А. «Элегия»
11. Кошкин Н. «Ашер-вальс»
12. Руднев С. Обработка р.н.п. «Ах ты степь широкая»

4.3. Исполнительский анализ - это анализ музыкального произведения, выполненный студентом самостоятельно, в ходе которого им выстраивается интерпретационная концепция сочинения, на основе осмысления: формы, тематического и фактурного строения, средств художественной выразительности, динамических и драматургических вех развития и ряда других характерных особенностей художественного произведения.

4.3.1. Примерный план исполнительского анализа музыкального произведения

1. Сведения о композиторе, характерные черты его творчества.
2. Общие сведения о произведении.
3. Стилль (темпы, манера письма, закономерности гармонии, вид техники).
4. Склад (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный).
5. Жанр
6. Круг образов и музыкальная драматургия.
7. Структурный анализ (мотив, фраза, предложение); гармонический анализ (общая тональность, встречающиеся отклонения и модуляции).
8. Форма как средство драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов, особенности фактуры, выбор темпов).
9. Фразировка, интонация.
10. Выбор художественных средств интерпретации (штрихи, артикуляция и акцентировка, агогические отклонения и др.).

11. Технологические сложности (техника, метро-ритм, приёмы игры).
12. Актуальность исполнения и цель включения данного произведения в репертуар уменика.
13. Методические рекомендации.

4.4. **Примерные вопросы по предмету «Психология и педагогика»**

1. Возрастные особенности дошкольников, их учет в работе преподавателя музыки
2. Возрастные особенности младших школьников, их учет в работе преподавателя музыки
3. Возрастные особенности подростков, их учет в работе преподавателя музыки
4. Общение, его структура, виды.
5. Педагогическое общение в деятельности преподавателя музыки.
6. Конфликт: представление о конфликте, стратегии поведения в конфликтной ситуации.
7. Музыкальные способности и задатки. Музыкальность. Музыкальная одаренность.
8. Музыкальный слух, его виды
9. Общение в работе музыканта-исполнителя
10. Общение в семье
11. Образование как целостный педагогический процесс.
10. Педагогика в системе наук о человеке.
11. Структура процесса воспитания
12. Педагогическая сущность детского коллектива: признаки, структура
13. Понятие метода воспитания. Классификация методов воспитания.
14. Структура и закономерности процесса обучения.
15. Общее определение. Формы обучения в социокультурном контексте.
16. Методы обучения и их классификация.
17. Социальный опыт ребенка как основа его социализации.
18. Технология педагогической поддержки.