

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«1-й МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ МО «1-й Московский
областной музыкальный колледж»
Н.В. Маркелова
Приказ № 16 от «1» 02 20 18 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
для специальности
53.02.06 Вокальное искусство**

Коломна
2018

Рабочая программа итоговой государственной аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж»

Разработчик:
Председатель ПЦК «Вокальное искусство»
Чевела В.И.

 подпись

Рассмотрено: на заседании ПЦК «Вокальное искусство»
Протокол № от «23» января 2018г.
Председатель ПЦК Чевела В.И.

 подпись

Утверждено: на заседании Педагогического совета колледжа
Протокол № 3 от «01» февраля 2018 г.

Согласовано:
Заместитель директора по учебной работе И.Н. Дяденко



подпись

1. Общие положения

1.1 Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», с изменениями и дополнениями от 31 января 2014 г.
- Устав колледжа.
- Положение о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж», завершающих освоение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования на базе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

1.2 Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.3 Виды итоговой государственной аттестации:

- защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.4 Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.5 Государственный экзамен по отдельной дисциплине(междисциплинарному курсу) должен определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

1.6 Защита дипломной работы и сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист-вокалист, преподаватель».

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

2.1 К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

2.2 Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией на основании настоящего Порядка и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

2.3 Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

2.4 Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

2.5 Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления – определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Программа сольного выступления утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

2.6 Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию в виде оформления рецензии-отзыва после исполнения сольной программы по утвержденной форме.

2.7 Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.8 Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

3. Программные требования итоговой государственной аттестации

3.1.1. В программу сольного исполнения включаются произведения следующих жанров и форм:

- Ария (ариозо) из оперы (оперетты) русского композитора
- Ария (ариозо) из оперы (оперетты) зарубежного композитора
- Романс зарубежного композитора
- Романс русского композитора
- Народная песня
- Старинная ария

3.1.2. Варианты дипломных программ для специальности 53.02.06 Вокальное искусство
Сопрано

А. Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»

С. Рахманинов «Островок»

Г. Форе «Мотылек и фиалка»

В. Моцарт. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

А. Скарлатти «Фиалки»

Русская народная песня «Ванечка, приходи»

Меццо-сопрано

А. Вивальди. Ария «Domine, Dei» из кантаты «Глория»

С. Танеев. Ария Клитемнестры из оперы «Орестея»

А. Рубинштейн «Утес»

Э. Григ «Люблю тебя»

В. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Русская народная песня в обработке Матвеева «Матушка, что во поле пыльно»

Тенор

А. Люцци «Ave, Maria»

П. Чайковский. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

О. Шуман «Посвящение» С. Рахманинов «Сон»

Русская народная песня в обработке Немировского «У зори-то, у зореньки»

Баритон

В.А. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

Ф. Шуберт «Замерзшие слезы» из цикла «Зимний путь»

П. Чайковский. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»

С. Рахманинов «Я опять одинок»

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

А. Скарлатти «Gia sole dal gandge»

Бас

Дж. Верди. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»

С. Рахманинов. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»

Л. Бетховен «Под камнем могильным»

А. Бородин «Песня темного леса»

В. Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»

Русская народная песня в обработке Иванова «Утес»

3.1.3 Критерии оценивания выступления выпускника.

- владение основами вокальной техники (интонация, опора дыхания, качество тембра, диапазон);

- музыкально-художественная трактовка произведения; - владение навыками актерского мастерства.

«Отлично»

Выступление может быть названо концертным. Выпускник демонстрирует высокий уровень владения вокальной техникой: чистая интонация, широкий диапазон, осознанное использование технических приёмов. Артистичное исполнение, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное владение голосовым аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Пение осмысленное, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) погрешности.

«Удовлетворительно»

Выпускник во время выступления зажат, прослеживается напряжение в голосовом аппарате. Много ритмических и интонационных неточностей. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащённости.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, не владение техническими приёмами пения, отсутствие художественной выразительности. Большое количество разного рода ошибок.

3.2.1. В программу Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включаются произведения следующих жанров и форм:

- Ансамблевый номер из оперы (оперетты) русского или зарубежного композитора
- Романс русского или зарубежного композитора, или обработка народной песни

3.2.2. Варианты программ по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

1. В. Моцарт. Дуэт Папгено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»
2. А. Аренский «Фиалка», сл. Г. Гейне

1. Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
2. Русская народная песня обр. Городовского «выйду ль я на реченьку»

1. П. Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»
2. А. Гречанинов «После грозы»

3.2.3. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

«Отлично»

Выступление может быть названо концертным. Выпускники демонстрируют высокий уровень владения вокальной техникой: чистая интонация, осознанное использование технических приёмов. Отличное чувство ансамбля. Артистичное исполнение, запоминающаяся интерпретация. Высокая стабильность исполнения, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне.

«Хорошо»

Продемонстрированы достаточно хорошая техническая оснащённость и культура звукоизвлечения, чувство ансамбля, отсутствие излишней напряжённости, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция. Но имеются некоторые погрешности.

«Удовлетворительно»

Выпускники во время выступления зажаты. Много ритмических и интонационных неточностей. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, нестабильное исполнение программы.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, не владение приемами ансамблевого пения, отсутствие художественной выразительности. Большое количество разного рода ошибок.

3.3.1. Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.3.2. В структуру экзамена входят:

- открытый урок -- проводится выпускником с учащимся школы педагогической практики (апрель/май);
- выступление ученика школы педагогической практики, подготовленного выпускником, с последующим обсуждением (май);
- ответ выпускника по экзаменационным билетам на государственном экзамене.

3.3.3. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер, направлены на выявление уровня сформированности профессиональных компетенций, готовности выпускника к виду педагогической деятельности.

3.3.4. На подготовку ответа по билету отводится не более часа. Время ответа — не более 30 мин.

3.3.5. При выведении общей оценки учитываются результаты всех этапов экзамена, а также результаты по методике, педагогической практике, открытому уроку, изучению педагогического репертуара ДМШ.

3.3.6. Критерии выставления оценок на междисциплинарном экзамене.

В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому (междисциплинарному) экзамену входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания вокальных дисциплин;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

«Отлично»

Выпускником выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания вокальных дисциплин. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося, Студент знает методы и приемы педагогической работы.

«Хорошо»

Один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам преподавания вокальных дисциплин, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.

«Удовлетворительно»

Выпускник демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания вокальных дисциплин, плохо владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ содержит нечёткие рекомендации по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

«Неудовлетворительно»

Выпускник не демонстрирует знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания вокальных дисциплин, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

3.3.7. При выставлении итоговой оценки учитываются все этапы экзамена.

3.4. Вопросы курса «Методика работы с певческим голосом»

1. Дать определение процессу постановки голоса с точки зрения акустики и работы организма в пении.
2. Назовите исторические типы дыхания при академическом пении и дайте им характеристику.
3. Дайте определения следующим понятиям: высокий голос, средний голос, низкий голос, высокая певческая форманта, низкая певческая форманта, сила звука, вибрато, форманты и обертоны, полётность, диапазон, тесситура.
4. Что такое ротовая и глоточная форманты? Расположите гласные звуки в зависимости от величин этих формант.
5. Что такое резонаторы, переходные ноты для разных типов голосов, прикрытие? Приведите примеры упражнений для решения задач: выравнивание регистров, равновокальность, развитие чувства опоры, развитие широты певческого дыхания.

6. Какие задачи решает педагог в процессе индивидуальной работы с голосом? 7. Какие классификации оперных голосов вам известны? Приведите пример такой классификации для женских (мужских) голосов и примеры оперного репертуара.
8. Назовите имена выдающихся педагогов Италии, Германии, Франции, России (XVII-XX вв).

Приведите примеры описания методик некоторых из них.

9. Основные принципы вокальной педагогики. Раскройте каждый из них.
10. Гигиена детского певческого голоса.
11. Основные понятия вокальной методики в применении к детскому голосу. Мутация.
12. Основные принципы методики работы с голосом А. Свешникова.
13. Основные принципы методики работы с голосом ДЕ. Огороднова (по его книге).
14. Основные принципы методики работы с голосом В. Емельянова (по его книге о «ФМРГ»).
15. Основные принципы методики работы с голосом Г.П. Стуловой с детьми.
16. Основные принципы методики работы с голосом Т.М. Орловой (для детей 3-5 лет).
Подбор репертуара.
17. Основные принципы методики работы с голосом Л.Г. Боровик (по материалам книги).
18. Основные принципы методики работы с голосом Т.Д. Крошилиной (постановка певческого дыхания в фольклорном пении и академическом).
19. Сравнительные характеристики методик отечественных педагогов России конца XIX в.
20. Востребованность профессионалов, получивших вокальное академическое образование.
21. Основные принципы методик профессоров Московской консерватории (по материалам лекций).
22. Группы дефектов певческого голоса. Охарактеризуйте их и опишите способы их преодоления.
23. Система обучения музыке и пению К, Орфа.
24. Понятия: «солист-вокалист», «камерный певец», «поющий в хоре». Универсальность голоса.
25. Назовите и раскройте принципы определения типа голоса.

3.5. Исполнительский анализ - это анализ музыкального произведения, выполненный студентом самостоятельно, в ходе которого им выстраивается интерпретационная концепция сочинения, на основе осмысления: формы, тематического и фактурного строения, средств художественной выразительности, динамических и драматургических вех развития и ряда других характерных особенностей художественного произведения.

3.5.1. План методического и исполнительского анализа музыкального произведения

1. Знание краткой биографии композитора, стилевых особенностей творчества.
2. Форма и характерные особенности музыкального произведения.
3. Форма как средство драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, выбор темпов).
4. Разбор основных технологических трудностей произведения.

5. Фразировка, интонация.
6. Характеристика образной сферы, психоэмоциональной составляющей музыкального произведения.
7. Умение охарактеризовать основные особенности аккомпанемента и исполнить его.
8. Умение исполнить музыкальное произведение с аккомпанементом.

3.5.2. Примерный список произведений, используемый для методического и исполнительского анализа в билетах по педагогической подготовке

1. Алябьев А. «Два ворона», «Зимняя дорога», «Я вижу образ твой»
2. Арлен Г. «За радугой» из мюзикла «Волшебник страны Оз»
3. Ботяров Е. Песня Оли «Птица-музыка»
4. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
5. Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатей»
6. Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Не пой, красавица, при мне»
7. Гурилев А. «Отгадай моя родная», «Тук, тук, тук...», «Внутренняя музыка»
8. Даргомыжский А. «Лихорадушка», «Юноша и дева»
9. Джордано Г. «Caromioben» («О, милый мой»)
10. Кавалли Ф. «Dolce amor, bendato Dio»
11. Каччини Дж. «Amorch'attendi» («Эрос, что медлишь?»)
12. Крылатов Е. «Где музыка берет начало?» Из т/ф «Чехорда», «Песенка о шпаге» из х/ф «Достояние Республики»
13. Космачев И. Песенка Гудвина («Сторона моя») из м/ф «Волшебник Изумрудного города»
14. Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
15. Моцарт В. «Детские игры», «Приход весны», «Тоска по весне», «Маленькая пряха»
16. Петров А. «Зов синевы», «Песня Материнской любви» из к/ф «Синяя птица», «Звездочка»
17. Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
18. Итальянские. нар. песни «Колыбельная», «Танец», «Санта Лючия», «Счастливая»
19. Русские нар. песни «У зори-то, у зореньки», «Пряха», «Вниз по Волге-реке», «За рекой, загорой»

3.6. Вопросы курса «История вокального исполнительства»

1. Какой вид пения появился первым?
2. Какая музыка называлась храмовой и «дурной» в Древнем Египте? 3. Как называется книга в Древнем Китае — сборник вокального творчества?
4. Что означает термин Древней Индии «рага»?
5. Как называется остров, на котором зародилось сольное пение? Что вы знаете о соотношении слова и музыки в античном вокальном искусстве?
6. Как назывались певцы средневековья в Западной Европе? Назовите их, дайте краткую характеристику творчества.
7. Возникновение жанра «опера». Кто автор и либреттист первой оперы? Как она называлась?
8. Предпосылки возникновения жанра «опера».

9. Какие первые вокальные школы Италии вам известны? Назовите композиторов, педагогов, исполнителей XVII-XX вв. Италии.
10. Назовите ранние жанры вокально-хоровой музыки.
11. Как называлась одна из первых вокальных школ Германии? Назовите композиторов, и исполнителей Франции и Германии XVIII-XX вв.
12. Инструментальный стиль исполнения. Где зародился. Дайте краткую характеристику.
13. Новые вокальные исполнительские стили Германии и Франции XX вв.
14. Какие вокальные жанры Древней Руси наиболее древние? Назовите их.
15. От какого слова произошло название — знаменное пение? Что оно означает?
16. Какие виды церковных распевов Древней Руси вам известны?
17. Кто изобрел киноварные пометы? Чем они помогли певчим?
18. Что нового в вокальную и музыкально-театральную культуру привнес Новгород?
19. Что означает термин «хомония»?
20. Какие решения Стоглавого собора вам известны относительно певческого искусства и певчих? Когда он состоялся?
21. Что вам известно о вокально-музыкальном явлении «партес»?
22. Какие иностранные труппы, композиторы работали в России во времена Петра I?
23. Имена каких русских певцов вам известны (петровское и послепетровское время)?
24. Какие вокальные жанры появились в петровское и послепетровское время?
25. Назовите дату рождения русской оперы. Как опера называлась, кто ее авторы и исполнители?
26. Назовите устои русской вокальной школы.

4. Примерные вопросы по предмету «Психология и педагогика»

1. Возрастные особенности дошкольников, их учет в работе преподавателя музыки
2. Возрастные особенности младших школьников, их учет в работе преподавателя музыки
3. Возрастные особенности подростков, их учет в работе преподавателя музыки
4. Общение, его структура, виды.
5. Педагогическое общение в деятельности преподавателя музыки.
6. Конфликт: представление о конфликте, стратегии поведения в конфликтной ситуации.
7. Музыкальные способности и задатки. Музыкальность. Музыкальная одаренность.
8. Музыкальный слух, его виды
9. Общение в работе музыканта-исполнителя
10. Общение в семье
11. Образование как целостный педагогический процесс.
10. Педагогика в системе наук о человеке.

11. Структура процесса воспитания
12. Педагогическая сущность детского коллектива: признаки, структура
13. Понятие метода воспитания. Классификация методов воспитания.
14. Структура и закономерности процесса обучения.
15. Общее определение. Формы обучения в социокультурном контексте.
16. Методы обучения и их классификация.
17. Социальный опыт ребенка как основа его социализации.
18. Технология педагогической поддержки.